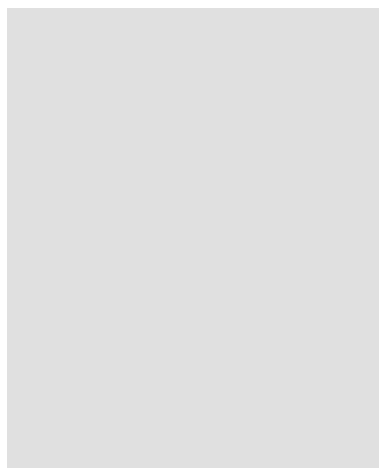


FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



SILVIA MERCURIALI
Junior designer

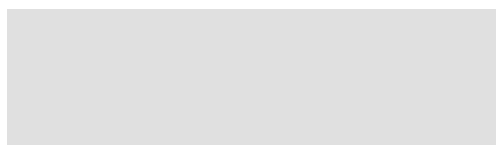


INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Nome Mercuriali Silvia

Indirizzo

Nazionalità



ESPERIENZE LAVORATIVE

Data: Novembre 2023 - Oggi

Datore di lavoro: Romagna Tech S.C.P.A.

Ruolo: **Designer | libero professionista**

Tema: Circular economy, gamification e co-design

Tipo di impiego: Incarico di collaborazione per tre progetti europei finanziati dall'Unione Europea e un progetto regionale nel programma PR-FESR Emilia Romagna 2021-2027.

Principali mansioni e responsabilità:

- Progettazione di soluzioni per le richieste dei progetti, tra cui l'inserimento di tecniche di gamification nelle scuole primarie, la creazione di una piattaforma di co-design nel settore moda e la realizzazione di metodologie didattiche game-based per l'insegnamento dell'economia circolare negli istituti superiori.
- Organizzazione e gestione delle scadenze e delle consegne dei documenti per l'azienda e i partner coinvolti nei tre progetti.
- Organizzazione e direzione degli incontri di lavoro con i partner e i collaboratori nei tre progetti.

Data: Marzo 2023 - Ottobre 2023
Datore di lavoro: Romagna Tech S.C.P.A.
Ruolo: **Designer | tirocinio post-laurea**
Tipo di impiego: Progettazione e partecipazione all'interno di tre progetti europei finanziati dall'Unione Europea.
Principali mansioni e responsabilità:

- Partecipazione alla ricerca e sviluppo per i progetti seguiti, che includeva la conduzione di sondaggi, la ricerca di casi studio, l'organizzazione e la gestione di focus group e la fase di ideazione tramite brainstorming.
- Partecipazione e intervento in 4 transnational meeting con i partner europei coinvolti nei progetti.
- Progettazione e sviluppo di un gioco informatico utilizzando la piattaforma di Minecraft Education

Data: Febbraio 2022 - Ottobre 2022
Datore di lavoro: Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna
Ruolo: **Tutor didattico**
Tipo di impiego: Supporto organizzativo e didattico ai professori e agli studenti frequentanti il Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Energetica.
Principali mansioni e responsabilità:

- Assistenza agli studenti del CdLM e ai futuri studenti per le attività di orientamento in entrata, fornendo supporto e consigli per facilitare il loro percorso accademico.
- Progettazione del materiale grafico per le giornate di open day e di presentazione del CdLM, contribuendo alla creazione di un ambiente accogliente e informativo per gli studenti attuali e potenziali.
- Apertura di uno sportello per il sostegno delle attività didattiche degli studenti, offrendo un punto di riferimento per gli studenti che cercavano assistenza o consigli.

Data: Gennaio 2022 - Giugno 2022
Datore di lavoro: Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna
Ruolo: **Designer | tirocinio curriculare**
Tema: Valorizzazione patrimonio culturale e ambientale
Tipo di impiego: Ideazione del concept di un nuovo hotel nella città di Wenzhou in Cina.

- Principali mansioni e responsabilità:
- Sviluppo di un nuovo concept per il progetto dell'hotel Wenzhou Jiangxinyu, in collaborazione con il team cinese guidato da GeoTeck Co. LTD.
 - Produzione del materiale visivo 3D di alta qualità per supportare il processo di ideazione, garantendo una comunicazione chiara ed efficace con il team cinese.
 - Creazione del materiale grafico per presentare il progetto, mostrando il design in modo convincente e professionale, portando a un feedback positivo da parte dei clienti.

Data: Febbraio 2019 - Settembre 2019

Datore di lavoro: Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Ruolo: **Designer | tirocinio curriculare**

Tema: Valorizzazione patrimonio artistico

Tipo di impiego: Organizzazione della mostra sull'artista bolognese Alessandro Guardassoni in collaborazione con il Comune di Bologna

- Principali mansioni e responsabilità:
- Ideazione e realizzazione della mostra "Alessandro Guardassoni (1819-1888). Un pittore bolognese tra romanticismo e devozione" in collaborazione con il comune di Bologna.
 - Progettazione e modellazione in 3D dei supporti necessari per esporre i disegni del pittore, contribuendo a un'esperienza positiva per i visitatori.
 - Produzione di un video di grafica 2D per supportare i visitatori durante la mostra, fornendo un contesto aggiuntivo e migliorando la loro comprensione e apprezzamento dell'arte.

WORKSHOP

Titolo: **Implicazioni etiche e approccio sistemico nella progettazione degli imballaggi - Condotta da Erik Ciravegna**

Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna

Data: Marzo 2022

Tematica: Analisi critica di soluzioni di imballaggi esistenti, sia dal punto di vista funzionale che etico (circular design applicato al packaging).

Ruolo: Partecipante.

Titolo: **Adiacenze in Adriatico: Saraghina sperimentale - Condotto dalle due aziende Adiacenze e Saraghina**

Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna

Data: Settembre 2019

Tematica: Progettazione di packaging per i prodotti dell'azienda romagnola Saraghina produttrice di occhiali da sole, sfruttando materiali riciclati.

Ruolo: Partecipante.

Titolo: **“Creative Youth Programme” Concept per il padiglione della Repubblica di San Marino per Expo Dubai 2020 - Condotto da Mauro Cazzaro**

Organizzatore: Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Data: Luglio 2018

Tematica: Ideazione del concept per il padiglione della Repubblica di San Marino per Expo Dubai 2020.

Ruolo: Partecipante.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data: Settembre 2020 - Febbraio 2023

Titolo: **Laurea Magistrale in Advanced Design dei Prodotti.**
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Tesi: “Onecook: una smart cooking station per le nuove esigenze abitative di persone singole.”

Votazione finale: 110 / 110

Data: Settembre 2016 - Luglio 2019

Titolo: **Laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale**
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Tesi: “RebirthA: un approccio design driven per tramandare la tradizione Aemilia Ars”

Votazione finale: 110 / 110 con lode

Data: Settembre 2011 - Luglio 2016

Titolo: **Liceo Scientifico**
Istituto di Istruzione Fulcieri Paulucci di Calboli, Forlì

**CAPACITA' E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRA LINGUA Inglese (certificazione IELTS 7.0)

Capacità di lettura Eccelente

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

**CAPACITA' E COMPETENZE
RELAZIONALI** Grazie alle esperienze formative che ho avuto, ho sviluppato competenze utili nell'ambito del co - design, affiancate a competenze relazionali quali abilità comunicative e lavoro di squadra.

**CAPACITA' E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE** I risultati, ottenuti all'interno delle esperienze svolte, dimostrano una mia spiccata abilità nel gestire grandi carichi di lavoro e nel organizzare il mio lavoro e quello degli altri, rispettando obiettivi e scadenze.

**CAPACITA' E COMPETENZE
TECNICHE** Di seguito assegnerò una valutazione (elementare, buono, eccellente) ai diversi programmi imparati e utilizzati:

- Suite Office: eccellente
- Suite Adobe: eccellente
- AutoCAD 2D: eccellente
- Programmi di Modellazione 3D (Blender, Alias, etc): eccellente
- Programmi di Render (Keyshot): eccellente
- Programmi di sketch: buono
- Figma: buono
- Matlab: elementare

ULTERIORI INFORMAZIONI

La mia tesi triennale ha visto una ricerca attenta riguardante il tema del circular design e della valorizzazione del patrimonio artistico-culturale. Di seguito ho inserito abstract, indice e alcune foto prodotte.

ABSTRACT

RebirthA è un progetto nato dal desiderio di valorizzare il sapere del ricamo maturato all'interno della vicenda bolognese di Aemilia Ars. Fino ad oggi, questa arte è rimasta viva grazie al lavoro appassionato di ricamatrici che, di generazione in generazione, hanno insegnato oralmente ad altre donne le tecniche per la realizzazione dei pizzi, ma questa tendenza negli ultimi anni è in forte calo perché sempre meno giovani sono interessati a questa tipologia di attività. È di fondamentale importanza far sì che il passato non venga dimenticato e promuovere la valorizzazione dei beni culturali è il primo passo da compiere per ottenere un tale risultato. Per far ciò, il ruolo del design può risultare decisivo. Infatti, tra design e beni culturali possono nascere rapporti in grado di aumentare la "performance" di relazione tra i diversi attori pubblici e privati, beni e valori presenti nel sistema. RebirthA amplia il pubblico di utenza di Aemilia Ars, trovando soluzioni alternative agli attuali problemi nella produzione di tali merletti e inserendosi in una categoria di oggetti accattivante per i possibili fruitori. Inoltre, permette all'utente di imparare la tecnica di ricamo, ponendosi come punto di incontro tra il nuovo e l'antico.

RebirthA è un progetto che vuole portare a nuova vita la concezione di Aemilia Ars presso il pubblico, valorizzando al tempo stesso il territorio e l'identità culturale che rappresenta. Per questo motivo è stato scelto di trasmettere questi valori a tutti gli aspetti progettuali del prodotto. Nella scelta dei materiali, infatti, si è deciso di adottare un approccio di circular economy e, pertanto, ci si è orientati verso scarti industriali, nella prospettiva di farli tornare "utili", nella loro seconda vita di "non più scarti": di farli rinascere in RebirthA. Valutando il territorio regionale, nella prospettiva di rispecchiare una sua valorizzazione anche nell'utilizzo del materiale, si è scelto di lavorare sul distretto del mobile imbottito di Forlì. Infatti, questo tipo di industrie producono chili di materiali di scarto rimanenti dalle lavorazioni di divani che non possono essere riciclate.

INDICE	Cap 1: INTRODUZIONE
	La scoperta di Aemilia Ars
	Il progetto AGO
	La scelta di valorizzare un sapere antico
	Cap 2: AEMILIA ARS
	La tradizione del pizzo nel panorama italiano
	Storia dell'azienda bolognese Aemilia Ars
	Cosa rimane oggi di Aemilia Ars
	Cap 3: LA TECNICA
	Il processo di lavoro di Aemilia Ars
	Punti costitutivi dei pizzi Aemilia Ars
	Materiali e strumenti dei pizzi Aemilia Ars
	Principali forme dei pizzi Aemilia Ars
	Cap 4: RICERCA PROGETTO
	Istituzioni museali promotrici del sapere tessile
	Casi studio ispirati alla tradizione
	Tipologia di prodotto e di servizio: borse e prodotti personalizzabili
	Distretto del mobile imbottito di Forlì
	Cap 5: PROGETTO
	Concept
	Sviluppo modello
	Personalizzazione e sito
	Naming e packaging
	Ciclo di produzione e analisi costi
	Cap 6: CONCLUSIONE
	Riflessioni e possibili implementi

FOTO PRODOTTO



Data

22.01.2024

Firma

