

INFORMAZIONI
PERSONALI**Domenico Michele Surace**OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

TITOLO DI STUDIO

PhD in co-tutela Universitat de Barcelona ("Archeologia") / Università degli Studi di Milano ("Agricoltura, ambiente e bioenergia")

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 18/11/2022-in corso

Docente I fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume - ABST47 (Contratto a tempo determinato)

Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, via XXV Luglio 10, 89123 Reggio Calabria

Istituto di alta cultura

01/08/2023-31/08/2023

Prestatore d'opera per attività archeologiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale)

École française de Rome, piazza Navona 62, 00186 Roma

- Realizzazione di carte tematiche e inserimento nel GIS elaborato nell'ambito delle attività dei contesti archeologici di interesse del progetto e supporto alla redazione di relativo libretto; supporto allo studio, alla documentazione grafica delle ceramiche conservate nella Chiesa di Santa Restituta e da altri siti dell'isola in previsione della relativa pubblicazione, nell'ambito delle indagini previste dal "Progetto Isole"

Istituto di ricerca

2022-2023

Professore a contratto dell'insegnamento di F8X-161 - Metodologie della ricerca archeologica (L-ANT/10) - 24 ore (corso di studio Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione - L-43, mutuato da corso di studio Scienze dei beni culturali - L-1)

Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano

Università

07/11/2022-30/11/2022

Prestatore d'opera per lo studio di classi ceramiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale)

École française de Rome, piazza Navona 62, 00186 Roma

- Documentazione grafica e fotografica, classificazione e studio dei materiali archeologici provenienti dai contesti indagati dal progetto e in particolare di quelli conservati nelle vetrine del Museo di Santa Restituta, Ischia nell'ambito delle indagini previste dal "Progetto Isole"

Istituto di ricerca

05/10/2022-31/10/2022

Prestatore d'opera per lo studio di classi ceramiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale)

École française de Rome, piazza Navona 62, 00186 Roma

- Inventariazione, classificazione e studio materiali archeologici (ceramiche dalla Chiesa di Santa Restituta di epoca tardo antica e medievale) e lavoro sul campo nell'ambito delle indagini previste dal "Progetto Isole"

01/08/2022-30/09/2022	Prestatore d'opera per organizzazione convegno e realizzazione documentazione video (Contratto di lavoro autonomo occasionale) Centro internazionale per l'innovazione delle filiere frutticole APS, viale Pampera 10, 20 40026 Imola • Organizzazione del Convegno Peschicolo 'Storie di successo e Sfide' (Lugo, 03/09/2022) e realizzazione documentazione video Associazione
30/06/2022-29/07/2022	Prestatore d'opera per attività archeologiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale) Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano • Attività relative al territorio di Dragoncello - Acilla e Ostia: ricognizioni, prospezioni geofisiche, studio dei materiali archeologici Università
2021-2022	Professore a contratto dell'insegnamento di F8X-161 - Metodologie della ricerca archeologica (L-ANT/10) - 24 ore (corso di studio Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione - L-43, mutuato da corso di studio Scienze dei beni culturali - L-1) Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano Università
01/07/2021-30/06/2022	Assegno di ricerca di tipo B (vincitore bando 4892/2021 - responsabile M. Cirilli) Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali (Università degli Studi di Milano), via G. Celoria 2, 20133 Milano • Attività di ricerca nel settore scientifico disciplinare 07 - Scienze agrarie e veterinarie Università
07/05/2021-30/06/2021	Prestatore d'opera per attività didattiche integrative a favore dei Corsi di studio dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Art. 45, vincitore 1° classificato bando 998/A.1. - tutorato per Metodologie della Ricerca Archeologica, responsabile G. Olcese) Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano • Tutorato nell'ambito dell'insegnamento "Scienze e tecnologie per lo studio e la conservazione dei beni culturali e dei supporti della informazione" della Prof.ssa Gloria Olcese Università
23/10/2020-30/06/2021	Contratto individuale di lavoro a tempo determinato Istituto Superiore Paschini - Linussio (Tolmezzo, UD), via Ampezzo, 18, 33038 Tolmezzo UD • Docenza per classe di concorso in Storia dell'Arte - A054 Scuola
28/09/2020-02/10/2020	Prestatore d'opera per Laboratorio REE "ARCHEOLAB" (Art. 45, vincitore bando 820/H - responsabile G. Olcese) Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali (Università degli Studi di Milano), via G. Celoria 2, 20133 Milano • Supporto al laboratorio Università

01/09/2020-30/09/2020	Prestatore d'opera per lo studio di classi ceramiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale) École française de Rome, piazza Navona 62, 00186 Roma • Supporto all'organizzazione delle attività sul campo (ricognizione, prospezioni geofisiche ed eventuale scavo) e agli aspetti logistici nell'ambito delle ricerche nel territorio di Acilia - Dragoncello (RM) nell'ambito del progetto "Ostie-Portus, hub de la Méditerranée antique". Istituto di ricerca
01/10/2019-31/12/2019	Prestatore d'opera per attività didattiche integrative a favore dei Corsi di studio dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Art. 45, vincitore 1° classificato bando 643/C - esercitazione per Metodologie della Ricerca Archeologica, responsabile G. Olcese) Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano • Laboratorio di studio di reperti archeologici Università
04/06/2019-31/07/2019	Prestatore d'opera per attività didattiche integrative a favore dei Corsi di studio dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Art. 45, vincitore 1° classificato bando 608/L - esercitazione per Metodologie della Ricerca Archeologica, responsabile G. Olcese) Dipartimento di Scienze della Terra Ardito Desio (Università degli Studi di Milano), via Mangiagalli 34, 20133 Milano • Laboratorio di studio di reperti archeologici Università
15/10/2018-14/11/2018	Prestatore d'opera per lo studio di classi ceramiche (Contratto di lavoro autonomo occasionale) École française de Rome, piazza Navona 62, 00186 Roma • Studio delle classi ceramiche nel contesto della Stazione di Ostia Antica - Binario Morto (ceramica comune, terra sigillata, lucerne, pareti sottili), al fine del completamento del quadro di attestazione del sito nell'ambito del progetto "Ostie-Portus, hub de la Méditerranée antique". Istituto di ricerca
01/06/2018-31/06/2018	Collaboratore alla redazione di volumi scientifici (Contratto per prestazione servizio) Edizioni Quasar s.r.l., via Ajaccio 41-43, 00198 Roma • Collaborazione redazionale sui volumi della serie "Immensa Aequora". Casa editrice
01/06/2017-31/08/2017	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 004/2017) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Indagini e ricognizioni in Campania e Sicilia di siti produttori nell'ambito del progetto Zolfo. Università
01/02/2017-28/02/2017	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Contratto di prestazione occasionale) (Vincitore Bando 067/2016) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Revisione e redazione scientifica del volume "ROMAN CERAMIC PRODUCTION SITES AND SHIPWRECKS OF TYRRHENIAN ITALY: FABRICS AND MINERALOGICAL ANALYSES. AN ARCHAEOLOGICAL APPROACH - IMMENSAAEQUORA FABRICS ATLAS"; • partecipazione alle attività di ricerca nei siti di produzione dello zolfo legati al progetto "SULPHUR - Production, Technology and Trade of Sulphur in the Mediterranean in the Pre-Modern Age". Università

01/07/2016-30/09/2016	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 020/2016) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Schedatura siti produttori di zolfo e ceramiche in Sicilia/Campania; • partecipazione alla ricognizione in Sicilia; • attività redazionali della pubblicazione della ricerca; • seguire fasi della campionatura per analisi di laboratorio. Università
01/05/2016-30/06/2016	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 089/2015) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Collaborazione al progetto Atlante dei Palmenti e al progetto studio dei Relitti di provenienza italica nel Mediterraneo occidentale. Università
01/02/2016-31/03/2016	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 054/2015) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Supporto alla preparazione della pubblicazione del volume Atlante PALMENTI; • collaborazione al progetto EXPO sui PALMENTI; • supporto alla redazione e preparazione della pubblicazione del volume sulle fornaci di Ischia. Università
01/09/2015-31/10/2015	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 037/2015) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Supporto alla preparazione della pubblicazione del volume Atlante PALMENTI; • collaborazione al progetto EXPO sui PALMENTI; • supporto alla preparazione della pubblicazione articolo/volume sul contesto della NORIA/Ostia Antica; • riordino ed elaborazione dati relitto Montecristo per la pubblicazione. Università
01/04/2015-31/05/2015	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 086/2014) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Supporto alla pubblicazione di volume sui relitti eoliani; • riordino dati di studio relativi ai relitti di Campania e Sicilia; • riordino dati di studio sul relitto di Montecristo. Università
01/07/2014-31/08/2014	Collaboratore alla ricerca e alla didattica in ambito universitario (Co.Co.Co.) (Vincitore Bando 012/2014) Dipartimento di Scienze dell'Antichità (Sapienza - Università di Roma), p.le Aldo Moro 5, 00185 Roma • Supporto alla pubblicazione dei contesti ostiensi di età repubblicana - prima età imperiale; • supporto alla preparazione della pubblicazione del volume sui relitti di provenienza centro sud italica; • supporto all'inserimento dati nel DB sui reperti dai contesti di Ostia e dell'Italia centro meridionale. Università

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

2023-in corso	Corso di Stile, Storia dell'arte e del Costume 1 - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
---------------	--

2023-in corso	Corso di Stile, Storia dell'arte e del Costume 2 - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2023-in corso	Corso di Storia dell'arte Contemporanea - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2023-in corso	Corso di Elementi di Iconologia e Iconografia - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2023-in corso	Corso di Elementi di Iconologia e Iconografia - ABST-47 (Diploma di II livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia dell'arte antica - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia dell'arte medievale - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia dell'arte moderna - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia della Moda 1 - ABST-48 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia della Moda 2 - ABST-48 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-in corso	Corso di Storia della Moda - ABST-48 (Diploma di II livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2022-2023	Corso di Storia del Costume - ABST-47 (Diploma di I livello) Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
2021-2023	Corso di Metodologie della ricerca archeologica (L-ANT/10) Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione (L-43), mutuato da corso di studio Scienze dei beni culturali (L-1), Università degli Studi di Milano
2020-2021	Corso di Storia dell'Arte (A054) Istituto Superiore Paschini - Linussio (Tolmezzo, UD)
2019, 2021	Attività didattiche integrative per il Corso di Metodologie della Ricerca Archeologica (L-ANT/10) Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione (L-43), mutuato da corso di studio Scienze dei beni culturali (L-1), Università degli Studi di Milano

2020 Lezioni nell'ambito del Laboratorio REE "ARCHEOLAB"
Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali (Università degli Studi di Milano)

2022-in corso Relatore/correlatore di tesi di laurea/diploma
Relatore 1 tesi di Diploma I livello presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Correlatore 2 tesi di Diploma II livello presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/11/2023 Idoneità all'insegnamento di Stile, Storia dell'Arte e del Costume (ABS-47)
Selezione pubblica Accademia Albertina di Belle Arti di Torino bando prot. n. 3486 del 25/08/2023
(graduatoria definitiva prot. n. 5112 del 09/11/2023)
Istituto di alta cultura

15/11/2022 Idoneità all'insegnamento di Stile, Storia dell'Arte e del Costume (ABS-47)
Selezione pubblica Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria bando prot. n. 686 dell'11/02/2021
(graduatoria definitiva prot. n. 4791 del 15/11/2022)
Istituto di alta cultura

2017-2020 Dottorato (PhD) - Co-tutela tra
Escola de Doctorat de la Universitat de Barcelona, Programa "Societat i Cultura", Linea de Investigació "Arqueologia" e Corso di dottorato
in "Agricoltura, ambiente e bioenergia" dell'Università degli Studi di Milano
Universitat de Barcelona (Spagna) - Università degli Studi di Milano (Italia)

30/06/2020 Idoneità all'insegnamento di Storia dell'Arte Antica (ABS-47)
Selezione pubblica Accademia di Belle Arti di Frosinone bando prot. n. 1198/B7 del 30/06/2020
(graduatoria definitiva prot. n. 2039/B7 del 14/10/2020)
Istituto di alta cultura

2020 Idoneità all'insegnamento nella Scuola Secondaria di II grado - Classe di
Concorso A54 (Storia dell'Arte)
Selezione pubblica Fascia II - GPS Provincia di Udine
Scuola

2020 Programma ERASMUS+ STUDENT TRAINEESHIP
TIROCINI ALL'ESTERO PER STUDENTI a.a. 2019/2020
Università degli Studi di Milano - Area Agraria
Vincitore di borsa di studio per la frequenza di attività di ricerca per n. 2 mensilità, per l'attività
formativa "*Pottery production (Schwarzfimis Keramik) in Northern Campania between the 4th
century and 2nd century BC: a Berlin collection*" presso l'Antikensammlung Berlin - 18 giugno 2020
(non effettuato causa emergenza sanitaria Covid-19)

2018-2019 Corso di perfezionamento "Archeologia e Scienze: teoria e pratica di alcuni
ambiti della recente ricerca interdisciplinare"
Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali
Partecipazione al Corso - 17-29/06/2019

2017-2018 Corso di perfezionamento all'estero - vincitore bando di concorso D.R. n.
993/2017
Sapienza - Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia
Vincitore di borsa di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento per n. 6 mensilità,
per l'attività formativa "*Formative Research Stage at the ERAAUB*" presso il centro di ricerca
ERAAUB (Archaeological and Archaeometrical Unit of the University of Barcelona) - 01/11/2017-
30/04/2018

- 2016-2017 Corso singolo "Storia dell'arte medievale" (L-ART/01) (voto 30/30 e lode)
Sapienza - Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia
Insegnamento "Storia dell'arte medievale I" (12 CFU) - 06/10/2017
- 2016-2017 Corso singolo "Museologia e critica" (L-ART/04) (voto 30/30)
Sapienza - Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia
Insegnamento "Storia della critica d'arte II A" (6 CFU) - 18/07/2017
- 2011-2013 Diploma di Laurea Magistrale in Archeologia (110/110 e lode)
con tesi in Metodologie della ricerca archeologica dal titolo
"Le anfore Haltern 70 a Ostia, il contesto di Binario Morto"
Sapienza - Università di Roma - Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Discipline degli ambiti:
 - Beni storico-artistici e archeologici (dell'Occidente e dell'Oriente);
 - Civiltà e lingue antiche e medievali;
 - Scientifiche (Botanica, Geofisica);
 - Tecnologie dei beni culturali.
Lavoro di ricognizione e scavo archeologico e di classificazione, di catalogazione e di schedatura anche informatizzata di reperti e monete.
- 2008-2011 Diploma di Laurea in Scienze archeologiche e storiche del mondo classico e orientale (110/110)
con tesi in Metodologie della ricerca archeologica dal titolo
"Vibo Valentia, Cantiere Buccarelli: contributo preliminare all'archeologia della ceramica in Calabria".
Sapienza - Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia
Discipline degli ambiti:
 - Beni archivistici e librari;
 - Beni demotnoantropologici e ambientali;
 - Beni musicali-cinematografici-teatrali;
 - Beni storico-artistici e archeologici (dell'Occidente e dell'Oriente);
 - Civiltà e lingue antiche e medievali;
 - Legislazione dei beni culturali;
 - Letteratura;
 - Museologia;
 - Scientifiche (Architettura, Biologia, Botanica, Chimica, Fisica, Geologia, Ingegneria);
 - Storia delle Religioni;
 - Tecnologie dei beni culturali.
Lavoro di scavo archeologico, di rilievo, di primo restauro, di classificazione, di catalogazione e di schedatura anche informatizzata di reperti e monete.
- 2003/04-2007/08 Diploma di Maturità Classica (100/100)
Liceo Classico "Tommaso Campanella" di Reggio Calabria
Discipline dell'ambito umanistico, sperimentale per la lingua inglese (5 anni)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione idoneità linguistica liv. B2 - Sapienza - Università degli Studi - Roma - 2011				
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato				
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue				

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative acquisite attraverso esperienze di ambito interrelazionale, tra cui:
 - Spettacolo teatrale "La satira dall'età vittoriana al teatro dell'assurdo - The importance of being Earnest", attore protagonista e curatore dell'elaborazione grafica della locandina (14/06/2006);
 - Laboratorio teatrale in lingua inglese "prose, poetry, drame and live music" (40 ore) presso il Liceo "T. Campanella" di Reggio Calabria (2006);
 - Moderatore e presentatore di eventi e convegni (dal 2007);
 - Relatore a convegni e seminari (dal 2012).
- Ottima capacità di lavorare a contatto col pubblico, maturata anche grazie all'attività di guida museale per la "Giornata FAI di Primavera" (16/05/2008).

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite attraverso le seguenti esperienze:
 - Progetto FAI (leader del gruppo di 10 persone "Apprendisti ciceroni", per visite guidate della città di Reggio Calabria) (2007-2008);
 - Progetto MATIRI (gestione risorse umane per l'educazione interculturale e interreligiosa -Italia/Kenya (2005-2007);
 - Programma Socrates ARION (coordinamento di visite di studio finalizzate ad una maggiore conoscenza e sensibilizzazione della realtà europea nel settore educativo) (2005-2006);
 - Organizzazione mostre/convegni e seminari (dal 2007).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato				
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				
• eccellente padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, etc.) acquisita in ambito professionale • eccellente padronanza dei programmi di grafica (elaboratori digitali delle immagini) acquisita in ambito professionale • eccellente padronanza degli applicativi multimediali (montaggio video, elaborazione audio, etc.) in ambito professionale • eccellente padronanza degli applicativi per il Web e Internet • buona padronanza degli applicativi per la sicurezza • buona padronanza degli applicativi scientifici acquisita in ambito di istruzione e professionale • buona padronanza dei principali sistemi operativi				

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- "Archeologia del vino in Calabria" in "Fare il vino nell'Italia Antica: Atlante dei palmenti rupestri in Italia", c.s.;
- "Fare il vino nell'Italia Antica: Atlante dei palmenti rupestri in Italia", co-autore, c.s.;
- "Ville e aree rurali del suburbio ostiense: scavi, ricognizioni e indagini multidisciplinari nell'area di Dragoncello", c.s.;
- "Le attività del progetto Archeologia e ambiente delle "isole di storia" del Tirreno: il caso di Ischia: la campagna 2022", in Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger, co-autore, c.s.;
- "An ongoing multidisciplinary project regarding the territory of Ostia during the Roman period", in Atti del convegno internazionale "Technology, Crafting and Artisanal Networks in the Greek and Roman World. Interdisciplinary Approaches to the Study of Ceramics (Torino, 6-7/10/2022)", co-autore, c.s.;
- "Palmenti and Roman wine production in Italy: the state of the ongoing research", in Atti del convegno internazionale "Vine-growing & winemaking in the Roman world (Roma, 27-29/10/2021)", co-autore, c.s.;
- "Artquake. Vibrazioni artistiche (abstract lungo)", in M. Francolini, R. Malice (a cura di), Millenovecentootto. Oggetti ritrovati memorie dal terremoto dello Stretto", 2023, pp. 30-35;
- "Il sito di Aenaria/Cartaromana a Ischia: i reperti dei recuperi subacquei degli anni '70", in Archaeologia Marittima Mediterranea, 20, co-autore, 2023, pp. 31-72;
- "ArtBites. Un contributo allo studio della Storia dell'arte dal XV al XVIII secolo", Kaleidon ed., Reggio Calabria, 2023, ISBN 978-88-88867-97-7;
- "Indagini geofisiche e di telerilevamento nel territorio di Dragoncello (Acilia, Roma, campagne 2021 e 2022): applicazione e sperimentazione dei metodi e risultati preliminari", co-autore, The Journal of Fasti Online, in FOLD&R Italy Series, 564, 2023, ISSN 1828-3179;
- "Un progetto multidisciplinare sulla cultura materiale del territorio di Ostia: alcuni nuovi dati sulle

- anfore dei contesti augustei della Longarina e del 'Binario Morto', in M.L. Caldelli, N. Laubry, F. Zevi (a cura di), *Ostia e Portus dalla Repubblica alla tarda antichità, Studi di archeologia e di storia urbana sui porti di Roma. Atti del Sesto Seminario Ostiense (Ostia Antica-Roma, 10-11 aprile 2019)*, Collection de l'École française de Rome n. 612, co-autore, 2023;
- "Recherches multidisciplinaires sur les installations rupestres en Italie méridionale tyrrhénienne", co-autore, in *Les nouvelles de l'archéologie* n°173 (Archéologie du contenu), 2023;
 - "Ischia: un progetto multidisciplinare per la ricostruzione delle risorse e dei *networks* commerciali nel corso dei secoli", in *La Rassegna d'Ischia*, 4/2022, co-autore, 2022, pp. 2-7;
 - "Relitti e commercio romano nel Mediterraneo occidentale in epoca romana. Alcuni contributi. Atti della sessione RAC 12 - Roma, 17 Marzo 2016. *Per incerta maris* 1", co-curatela, Edizioni Quasar, 2021;
 - "Prospezioni geofisiche e scavo della villa A di Dragoncello (Acilia, RM): la campagna del 2019", co-autore, *The Journal of Fasti Online*, in FOLD&R Italy Series, 518, 2021, ISSN 1828-3179;
 - "Ricerche multidisciplinari sui palmenti rupestri dell'Italia meridionale tirrenica", in *Proceedings of the "19th International Congress of Classical Archaeology (22-26 may 2018)"*, co-autore, 2020, pp. 31-60;
 - "Importazioni ispaniche di generi alimentari trasportati in anfora ad Ostia nella prima età Imperiale: nuovi dati", in *Proceedings of the "19th International Congress of Classical Archaeology (22-26 may 2018)"*, co-autore, 2020, pp. 143-156;
 - "能 - nō", libro di personali poesie, Ilmiolibro.it, GED Gruppo Editoriale S.p.A., Roma, 2020, ISBN 978-88-9236-624-4;
 - "ArtBites. Movimenti, correnti e tendenze dell'arte del nuovo millennio", Kaleidon ed., Reggio Calabria, 2019, ISBN 978-88-88867-88-5;
 - "La cultura materiale del territorio di Ostia nella prima età imperiale: le ceramiche dai contesti della Longarina e del cosiddetto Binario Morto", co-autore, abstract lungo per "Atti del Sesto seminario ostiense (10-11 aprile 2019)", 2019;
 - "Mito (forma) e materia" in "Il Corpo del Mito", a cura di G. O. Surace, Armenio Ed., Brolo (ME), 2019, p. 175, ISBN 978-88-6902-090-2;
 - "Simboli e REperti Nell'Arte" in "Il Corpo del Mito", a cura di G. O. Surace, co-autore, Armenio Ed., Brolo (ME), 2019, pp. 176-186, ISBN 978-88-6902-090-2;
 - "La Villa A di Dragoncello (Acilia). Alcuni dati dello scavo e dallo studio dei reperti", in "MEFRA", 130-2, co-autore, 2018, pp. 325-340, ISSN 0223-5102, ISBN 978-2-7283-1390-7;
 - "Villa A di Dragoncello", co-autore della scheda su FastiOnline Excavation, 2017, http://www.fastionline.org/site/AIAC_4567;
 - "Le anfore del contesto della ruota idraulica di Ostia Antica: archeologia e archeometria", in *Archeologia Classica* LXVIII, co-autore, 2017, pp. 197-224, ISBN 978-88-913-1567-0;
 - "Vigne, palmenti e produzione vitivinicola" in "Dioniso in Sicilia" a cura di E. F. Castagnino Berlinghieri, co-autore, *La Rivista di Engramma*, 2017, ISSN 1826-901X, ISBN 978-88-98260-00-0;
 - "Stazione di Ostia Antica - Binario Morto: le anfore" in "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti, co-autore, Edizioni Quasar, Roma, 2016, pp. 507-514, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-674-9;
 - "Catalogo delle anfore" in "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti, co-curatore, Edizioni Quasar, Roma, 2016, pp. 515-535, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-674-9;
 - "Tavole a colori delle ceramiche del territorio ostiense" in "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti, curatore di composizione e struttura, Edizioni Quasar, Roma, 2016, pp. 493-503, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-674-9;
 - "La nascita tra mitogrammi, miti e riti. I simboli della Creazione" in "Il passaggio obbligato 2", Sezione Scientifica - vol. 27, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, 2016, pp. 82-102, ISBN 978-88-88867-67-0;
 - "La morte per comprendere il senso della vita" in "Il passaggio obbligato", Sezione Scientifica - vol. 26, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, 2014, pp. 37-56, ISBN 978-88-88867-54-0;
 - "Le monete erodiane. Una forma di propaganda in Palestina", co-autore, Sezione Scientifica - vol. 24, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, 2014, ISBN 978-88-88867-59-5;
 - "הַנָּח - Hannah", libro di personali poesie, Ilmiolibro.it, Gruppo Editoriale L'Espresso Spa, Roma, 2014, ISBN 978-88-9231-815-1;
 - "ΙΧΘΥΣ. Allegoresi della fabula" in "La favola tra immagini e metodologia didattica - Atti", Sezione Scientifica - vol. 17, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, 2012, pp. 9-36, ISBN 978-88-88867-53-3;
 - "आत्म - Ātman", libro di personali poesie, Ilmiolibro.it, Gruppo Editoriale L'Espresso Spa, Roma, 2012, ISBN 978-88-9102-458-9.

Redazioni scientifiche

- Redazione scientifica dell'articolo "Natural resources and raw materials at Ischia in Antiquity: some data and preliminary reports from an ongoing, interdisciplinary project" di G. Olcese, c.s.;
- Redazione scientifica dell'articolo "Commerci, artigianato e agricoltura del "nuovo mondo". Il caso di Ischia" di A. Bresson, G. Olcese, 2022;
- Redazione scientifica del volume "Relitti dall'Italia tirrenica nel Mediterraneo occidentale (fine IV sec. a.C.-I sec. d.C.): archeologia e archeometria delle anfore. *Per incerta maris* 2" di G. Olcese, 2021;

- Redazione scientifica dell'articolo "The Contents Of Ancient Graeco-Italic Amphorae First Analyses On The Amphorae Of The Filicudi F And Secca Di Capistello Wrecks (Aeolian Islands, Sicily)" di N. Gamier, G. Olcese, in D. Bernal Casasola, M. Bonifay, A. Pecci, V. Leitch (a cura di), *Roman Amphora Contents. Reflecting on the Maritime Trade of Foodstuffs in Antiquity*, Atti del convegno (Cadiz 5-7 ottobre 2015), *Roman and Late Antique Mediterranean Pottery* 17, Oxford, 2021;
- Co-redazione scientifica dell'articolo "Il territorio di Ostia in epoca repubblicana: insediamenti e contesti ceramici alla luce delle ricerche pregresse e recenti" di G. Olcese, A. Pellegrino, in A. D'Alessio, M. Serlorenzi, C. J. Smith, R. Volpe (a cura di) "Roma medio repubblicana. Dalla conquista di Veio alla battaglia di Zama" (Roma, 5-7 aprile 2017), 2021, pp. 137-149;
- Redazione scientifica dell'articolo "On Land and Sea. Production and Trade of Wine from Campania (3rd BC - 1st AD): Some New Archaeological and Archeometric Data about Amphorae" di G. Olcese, in J.-P. Brun, N. Gamier, G. Olcese (a cura di) "A. Making Wine in Western-Mediterranean B. Production and the Trade of Amphorae: some new data from Italy - Panel 3.5" (proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology (Colonia/Bonn, 22-26 maggio 2018), 2020, pp. 105-130;
- Co-redazione scientifica dell'articolo "La produzione e la circolazione delle anfore della Campania in epoca ellenistica e romana: casi di studio e prospettive della ricerca archeologica e archeometrica" di G. Olcese, in M. Osanna, L. Toniolo (a cura di), *Fecisti cretaria*. Atti del Convegno (Pompei, 17-18 giugno 2016), 2020, pp. 153-163;
- Redazione scientifica dell'articolo "La produzione ceramica a Ischia: dati archeologici e archeometrici dal quartiere ceramico di Santa Restituta di Lacco Ameno" di G. Olcese, in *Produzioni e committenze in Magna Grecia*, Atti del 55° Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto, 24-27 settembre 2015), Taranto 2019, pp. 277-314, ISBN 9788898066377;
- Co-redazione scientifica dell'articolo "Nuovi dati archeologici e archeometrici dai vecchi scavi nel *kerameikos* di Pithecusa (Lacco Ameno di Ischia)" di G. Olcese, in M. Denti, M. Villette (a cura di), *Archéologie des espaces artisanaux. Fouiller et comprendre les gestes des potiers*, Actes du Colloque International (Rennes, 27-28 novembre 2014), 2019, pp. 43-62, ISBN-10 2912369371, ISBN-13 978-2912369376;
- Co-redazione scientifica dell'articolo "Timbres sur amphores gréco-italiques à Ischia. Archéologie et archéométrie" di G. Olcese, in N. Badoud, A. Marangou (a cura di), *Analyse et exploitation des timbres amphoriques grecs* (Athens, 05 February 2010), 2019, pp. 261-273, ISBN 978-2-7535-7800-5;
- Collaborazione mediante contributo poetico al volume "Il Corpo del Mito", a cura di G. O. Surace, Armenio Ed., Brolo (ME), 2019, ISBN 978-88-6902-090-2;
- Collaborazione all'articolo "Il 'Laboratorio per lo studio delle ceramiche e dei commerci'. Un'esperienza didattica e di ricerca e i dati sulle ceramiche del territorio ostiense", di G. Olcese, in *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*, Actes du colloque international Rome-Ostia Antica (22-24 settembre 2014), Istituto Storico Belga di Roma, 2018, pp. 99-111, ISBN 78-90-74461-89-4;
- Redazione scientifica dell'articolo "La villa A di Dragoncello (Acilia): la ripresa degli scavi" di G. Olcese, X. González Muro, A. Pellegrino, in *The Journal of Fasti Online*, FOLD&R Italy Series, 398, 2017, ISSN 1828-3179;
- Redazione scientifica del volume "Pithecusan Workshops. Il quartiere artigianale di Santa Restituta di Lacco Ameno (Ischia) e i suoi reperti" di G. Olcese, Edizioni Quasar, Roma, 2017, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-714-2;
- Co-redazione scientifica del volume "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti, Edizioni Quasar, Roma, 2016, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-674-9;
- Collaborazione mediante contributi poetici al volume "Il bello della Santità ... comunicata attraverso i linguaggi dell'arte", di G. O. Surace, Città del Sole, Reggio Calabria, 2016, pp. 2, 8, 20, 21, ISBN 978-88-7351-918-8;
- Collaborazione all'articolo "Portoferraio (LI). Museo Archeologico della Linguella e deposito archeologico presso il Centro Culturale De Laugier: i materiali del relitto di Montecristo", di L. Alderighi, G. Olcese, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 9/2013 (2014), *All'Insegna Del Giglio*, Firenze, 2014, pp. 404-408, ISBN 978-88-7814-614-3, e-ISBN 978-88-7814-652-5;

Presentazioni

Presentazione del volume "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti tenuta dal Prof. J.-P. Morel, presso l'École Française de Rome in occasione del "Quarto seminario ostiense. Il territorio ostiense: Nuovi dati e studi inediti", contributo in qualità di co-autore della redazione scientifica del volume, autore di contenuti interni e co-autore dei poster scientifici "Stazione di Ostia antica - Binario morto: il contesto e alcuni dati preliminari sui materiali" e "Stazione di Ostia antica - Binario morto: le anfore" (16-17/11/2016);

Presentazione a Pal. San Giorgio di RC del volume "Il bello della Santità", pubblicazione con personali contributi poetici (19/02/2016);

Presentazione del volume "Il passaggio obbligato" tenuta dalla Prof.ssa E. Leuzzi, presso l'A.BB.AA. di RC, contributo in qualità di co-autore (04/12/2015);

Presentazione del libro "PAM" di A. Lettieri, presso la Libreria Marcovaldo di S. Luciani, in qualità di moderatore (29/03/2014);

Presentazione del volume "La favola tra immagini e metodologia didattica - Atti" tenuta dal Prof. P. Giansiracusa, presso l'A.BB.AA. di RC, contributo in qualità di co-autore (26/03/2013).

Progetti Progetto "ANTICO È MODERNO - Un percorso tra Arte, Costume e Moda", ideazione, organizzazione ed esecuzione, presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (2022-in corso);

Progetto "Centro Internazionale per l'Innovazione delle Filiere Frutticole - Casa della Frutticoltura (CIFF - CdF)" nell'ambito di *ISTONE-HUB* (responsabili Prof. D. Bassi, Prof. M. Cirilli), collaborazione alla progettazione del Centro di documentazione (<https://casadellafrutticoltura.com/centro-di-documentazione-del-cliff/>); alla realizzazione dei siti web (<https://istonehub.org/casa-della-frutticoltura/>, <https://casadellafrutticoltura.com/>); all'organizzazione del webinar "Biodiversità frutticola, breeding e scelte varietali" (18/02/2022), "Frutteti per la transizione ecologica" (25/03/2022), "Gli strumenti di gestione del rischio in frutticoltura" (29/04/2022), "I diritti di moltiplicazione dei fruttiferi: ce la faremo ad uscire dalla pirateria varietale?" (20/05/2022), "Diradamento meccanico del pesco – Strategia ad interventi multipli" (22/06/2022); dei convegni "Il Big Bang della Frutticoltura: la Storia, il Futuro, In occasione dell'Anno internazionale della frutta e della verdura (FAO)" (Massa Lombarda - RA, 18/09/2021) e "Convegno Peschicolo 'Storie di successo e Sfide'" (03/09/2022); e del seminario "L'ottimizzazione del frutteto nell'ottica della sostenibilità tramite studio dell'LCA (analisi del ciclo di vita)" (24/01/2023); alla divulgazione testuale (relazioni e articoli), infografica (programmi, locandine e brochure) e video (interventi webinar e filmato "Diradamento meccanico del pesco"), e realizzazione del logo (2020-in corso);

Progetto FIS "ITEMS. Investigating Technology, Economy, human settlements and networks in the Mediterranean through multidisciplinary studies of Sulphur, an explored raw material", presentazione al Ministero dell'Università e della Ricerca, preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano (2023);

Progetto "Lo scavo di una grande villa romana (Acilia - Dragoncello, RM) e il territorio di Ostia: indagini multidisciplinari", vincitore di finanziamento erogato da Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Università degli Studi di Milano (Fondi speciali per le ricerche archeologiche - Linea 2), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2023);

Progetto "Lo scavo di una grande villa romana (Acilia - Dragoncello, RM) e il territorio di Ostia: indagini multidisciplinari", vincitore di finanziamento erogato da Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Università degli Studi di Milano (Fondi speciali per le ricerche archeologiche - Linea 2), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2022);

Progetto PRIN "*Nihil est agri cultura melius*". Archaeology of rural settlements and production in the ager ostiensis during the Roman period: a multidisciplinary approach", presentazione al Ministero dell'Università e della Ricerca, preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano (2022);

Progetto "Lo scavo di una grande villa romana nel territorio di Ostia, tra il mare e il Tevere: la villa A di Dragoncello, Acilia (RM)", vincitore di finanziamento erogato da Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Università degli Studi di Milano (Fondi speciali per le ricerche archeologiche - Linea 2), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2021);

Progetto "Archeologia e ambiente delle "isole di storia" del Tirreno: il caso di Ischia. Ricerche multidisciplinari per la ricostruzione delle risorse e dei networks mediterranei nel corso dei secoli", vincitore di finanziamento erogato dall'École Française de Rome, bando Proposition de projet en partenariat avec l'EFR pour la période 2022-2026 (Axe 1 - Espaces maritimes, littoraux, milieux insulaires), componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano (2020);

Progetto "ArchaeoSulphur - Investigating technology, economy, human settlements and networks in the Mediterranean through multidisciplinary studies of an unexplored raw material", presentazione alla European Commission, Horizon 2020, ERC Advanced Grant (Call reference ERC-2020-ADG), preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano (2020);

Progetto "Lo scavo di una grande villa romana nel territorio di Ostia, tra il mare e il Tevere: la villa A di Dragoncello, Acilia (RM)", vincitore di finanziamento erogato da Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Università degli Studi di Milano (Fondi speciali per le ricerche archeologiche - Linea 2), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2020);

Progetto "Palmenti, vino e archeologia in Calabria: l'area della Locride" presentato al Padiglione Calabria a Verona Fiere (VR) in occasione del Vinitaly (2019);

Progetto "Lo scavo di una grande villa romana nel territorio di Ostia, tra il mare e il Tevere: la villa A di Dragoncello, Acilia (RM)", vincitore di finanziamento erogato da Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Università degli Studi di Milano (Fondi speciali per le ricerche archeologiche - Linea 2), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2019);

Progetto "Sulphur - Production, Technology and Trade of Sulphur in the Mediterranean in the Pre-Modern Age", presentazione alla European Commission, Horizon 2020, ERC Advanced Grant (Call reference ERC-2017-ADG), preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma (2017);

Progetto "Sulphur - Production, Technology and Trade of Sulphur in the Mediterranean in the Pre-Modern Age", presentazione alla European Commission, Horizon 2020, ERC Advanced Grant (Call reference ERC-2016-ADG), preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, con esito acquisito superamento prima fase di valutazione (2016);

Progetto "Oinos Palaioi. Archeologia dei paesaggi agrari e delle tecniche vitivinicole in Campania e Sicilia: un approccio multidisciplinare", presentato a Sapienza - Università di Roma, nell'ambito dei Progetti di Ateneo (Piccoli) - Bando D. n. 1081/2016, prot. n. 26806 del 19/04/16), preparazione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (2016);

Realizzazione in qualità di co-autore del documentario scientifico "Fare il vino nell'Italia antica. I palmenti rupestri. Sicilia e altre regioni", prodotto da Class Editori (2015);

Realizzazione in qualità di co-autore del documentario scientifico "Fare il vino nell'Italia antica. I palmenti rupestri in Sicilia", prodotto da Class Editori e presentato ad EXPO 2015 (2015);

Progetto "Production, Technology and Trade of Sulphur in Sicily in the Pre-Modern Age", vincitore di finanziamento erogato da Sapienza - Università di Roma, nell'ambito dei Progetti di Ateneo (Grandi) - Bando D. n. 1048/2015, prot. n. 24322 del 02/04/15), preparazione ed esecuzione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2015);

Progetto "Enotecria. Archeologia dei palmenti, dei paesaggi agrari e delle tecniche vitivinicole in Campania e Sicilia: un approccio multidisciplinare", presentazione al MIUR (PRIN: Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale - Bando 2015, prot. n. 2488 del 04/11/15), preparazione in qualità di componente del gruppo del Coordinatore Scientifico Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (2015);

Progetto "Sulphur - Production, Technology and Trade of Sulphur in the Mediterranean in the Pre-Modern Age", presentazione alla European Commission, Horizon 2020, ERC Advanced Grant (Call reference ERC-2014-ADG), preparazione in qualità di componente del gruppo Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, con esito acquisito B (2014);

Progetto "Sulle tracce del vino antico e moderno. Percorsi e attività multidisciplinari per la didattica e per la valorizzazione delle tradizioni alimentari dell'Italia antica", preparazione e presentazione al MIUR (Bando per la diffusione della Cultura Scientifica 2014, D. D. n. 2216/Ric. del 01/07/14), in qualità di componente del gruppo capofila Sapienza - Università di Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena (2014);

Progetto "Archeologia e le Scienze: un'indagine interdisciplinare sui commerci nell'antichità (età ellenistica e romana). Tre casi di studio: Ostia, Ischia, Isole Eolie", vincitore di finanziamento erogato da Sapienza - Università di Roma, preparazione ed esecuzione in qualità di componente del gruppo del proponente Prof.ssa G. Olcese (2012-2013);

Progetto "Mu.Vi.St.Ar." per la realizzazione di un Museo destinato alla fruizione virtuale di beni archeologici e storici, presentazione all'Amm.ne Prov.le di Reggio Calabria (prot. n. 342311) (28/11/2012);

Progetto "Lauree scientifiche", promosso dal CIRD (CS), per la realizzazione di supporto informatico di carattere scientifico (2006-2007).

Conferenze/Convegni/
Mostre/Laboratori artistici

Caffè letterario "Andata in porto. Gioia Tauro, la sfida vincente" (presentazione del libro di G. Soriero), organizzato da Rhegium Julii, presso Circolo tennis 'Rocco Polimeni' - RC, ospite in qualità di rappresentante dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (31/07/2023);

Salotto televisivo "Reggio Calabria come polo universitario e culturale" per la manifestazione 'I Tesori del Mediterraneo' XVIII edizione, presso Arena dello Stretto - RC, partecipazione in qualità di rappresentante dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (30/07/2023);

Lectio magistralis "La tragedia e la commedia attica in Magna Grecia e Sicilia: testimonianze nell'arte e nelle fonti letterarie", tenuta dal Prof. F.A. Costabile, organizzazione e moderazione (26/06/2023);

Convegno internazionale "Under the Mediterranean II" presso l'Università di Malta, La Valletta - Malta, in qualità di co-autore del poster scientifico "Relitti romani dall'Italia tirrenica nel Mediterraneo occidentale. Archeologia e archeometria delle anfore" (2-6/11/2022);

Convegno internazionale "Technology, Crafting and Artisanal Networks in the Greek and Roman World. Interdisciplinary Approaches to the Study of Ceramics" presso Torino, in qualità di relatore e co-autore del poster scientifico "Multidisciplinary research on amphorae from the territory of Ostia. An ongoing project" (6-7/10/2022);

Convegno internazionale "Vine-growing & winemaking in the Roman world" presso Accademia Belgica, British School at Rome e Koninklijk Nederlands Instituut Rome, in qualità di relatore e autore del poster "Archaeology of Wine in Calabria" (27-29/10/2021);

Convegno internazionale "ArchaeOrganics. 1st Italian Workshop on the Analysis of Archaeological Organic Remains" presso la Sapienza - Università di Roma, in qualità di co-autore del poster scientifico "Vino, palmenti e anfore: progetti di archeologia biomolecolare in corso presso il DiSAA di Milano" (20-21/06/2019);

Mostra "Open day della ricerca" presso l'Università degli Studi di Milano, in qualità di co-autore dei poster scientifici "Fare il vino nell'Italia antica: ricerche interdisciplinari sui palmenti rupestri e sul paesaggio agrario del passato" e "Vino, palmenti e anfore: progetti di archeologia biomolecolare in corso presso il DiSAA di Milano" (06/06/2019);

Convegno internazionale "Vinitaly" presso Verona Fiere (VR), in qualità di autore del progetto "Palmenti, vino e archeologia in Calabria: l'area della Locride" presentato al Padiglione Calabria (08/04/2019);

Mostra "Open day della ricerca" presso l'Università degli Studi di Milano, in qualità di co-autore dei poster scientifici "Fare il vino nell'Italia antica: ricerche interdisciplinari sui palmenti rupestri e sul paesaggio agrario del passato" (19/11/2018);

Convegno internazionale "19th International Congress of Classical Archaeology (AIAC 2018)", Colonia (Gürzenich)-Bonn (Rheinische Friedrich-Wilhelms University), in qualità di relatore e co-autore dell'intervento dal titolo "Hispanic imports to Ostia in the early imperial age: new data from amphorae", co-autore dell'intervento dal titolo "Multidisciplinary research on wine production in Southern Italy: rock-cut units («palmenti») and organic residues in economic-historical contexts" e co-autore del poster scientifico "Rock-Cut Units and Wine Production in Sicily" (22-26/05/2018);

Mostra d'arte "Il Corpo del Mito. Alla ricerca delle radici", presso la Titok Galéria/Secret Gallery di Budapest (Ungheria), con la realizzazione della locandina e delle brochure (10-23/05/2018);

Convegno internazionale "(Oltre) Roma medio repubblicana: Il Lazio tra i Galli e la battaglia di Zama", presso la British School at Rome, la Sapienza - Università di Roma e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale a Palazzo Patrizi Clementi, con la co-realizzazione dei poster scientifici "Le ceramiche di età repubblicana dai contesti di Ostia e dell'*Ager Portuensis*" e "La villa A di Dragoncello (Acilia - Ostia): la ripresa degli scavi" (07-09/06/2017);

Contributo alla relazione "Relitti del Mediterraneo occidentale provenienti dall'area tirrenica: nuovi dati sui carichi alla luce della ricerca archeologica e archeometrica" di G. Olcese, nell'ambito della sessione "Relitti e commercio romano nel Mediterraneo occidentale" della Roman Archaeology Conference (RAC) 12 presso il Museo dell'Arte Classica - Sapienza - Università di Roma (16-19/03/2016);

Convegno internazionale "Tavola rotonda - La cultura del vino nel Bacino Mediterraneo" tenutosi al Cluster Biomediterraneo, EXPO 2015 - Milano, in qualità di co-autore del documentario scientifico "Fare il vino nell'Italia antica. I palmenti rupestri in Sicilia" (17/10/2015);

Convegno internazionale "Sur le traces de Magon - Laboratorio sulle tracce della cultura del vino nell'antichità: palmenti e calcatoria, anfore e pithoi", presso Sambuca di Sicilia (10-11/04), in qualità di relatore (con la Prof.ssa G. Olcese ed il Dott. A. Razza) dell'intervento dal titolo "Palmenti e anfore vinarie in Italia centro-meridionale: un progetto in corso" (11/04/2015);

Mostra d'arte "Dalla notte buia all'alba radiosa", presso la Chiesa dei Santi Giovanni Nepomuceno e Filippo Neri in Arangea (RC), presentando personale contributo poetico (24/12/2014-07/01/2015);

Mostra/convegno "Ostia antica. Nuovi studi e confronto delle ricerche e nei quartieri occidentali", presso Accademia Belgica a Roma, in collaborazione con il Corso di Metodologie della ricerca

archeologica e archeometrica diretta dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, con l'esposizione di poster scientifici inerenti le attività di ricerca svolte dal Corso e gli studi sulle ceramiche di Ostia (22-24/09/2014);

Mostra d'arte "Il passaggio obbligato" presso i Saloni dell'Amministrazione Provinciale di RC, coadiuvando l'attività di organizzazione, esposizione e di allestimento (19-23/05/2014);

Organizzazione e coordinamento mostra/convegno per la visita guidata al "Polo archeologico di Ostia Antica" ad opera della Fondazione Roma Sapienza, presso Castello di Giulio II ad Ostia Antica - Roma, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, con la realizzazione di locandine, di pannelli introduttivo e espositivi (18/05/2014);

Mostra/convegno "Archeologia subacquea e analisi di laboratorio: un progetto multidisciplinare. Lo studio del relitto Montecristo A e del suo carico", nell'ambito di progetto vincitore di finanziamento per gli studenti erogato da Sapienza - Università di Roma, presso Museo dell'Arte Classica - Sapienza - Università di Roma, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, con la realizzazione di locandine, di un poster scientifico introduttivo e del poster scientifico "Le attività seminariali svolte all'Isola d'Elba", di un libretto espositivo (27/03/2014);

Mostra d'arte "Il bello della santità" connessa all'Incontro "Aldo Moro: buongiorno, notte", organizzato da APC-RC, presso Palazzo S. Giorgio, sede del Comune di RC, coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento e presentando personale contributo poetico (21/03/2014);

Convegno internazionale "Le giornate di Carlo Cannella 2014 - Inaugurazione delle attività di SapiExpo", presso l'Aula Magna del Rettorato della Sapienza - Università di Roma, con la co-realizzazione del poster scientifico "Produzione e circolazione mediterranea del vino dell'Italia antica. Ricerche archeologiche, archeometriche e molecolari" (26-27/02/2014);

Mostra d'arte "Calabria Verde" per il Convegno dell'AFOR-RC, a Palazzo Campanella sede del Consiglio Regionale (RC), coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento (28/06/2013);

Organizzazione e coordinamento mostra "I commerci nell'antichità: indagini archeologiche e scientifiche ad Ostia, Ischia e Isole Eolie", nell'ambito del progetto vincitore di finanziamento per gli studenti erogato da Sapienza - Università di Roma "Archeologia e le Scienze: un'indagine interdisciplinare sui commerci nell'antichità (età ellenistica e romana). Tre casi di studio: Ostia, Ischia, Isole Eolie", presso Museo dell'Arte Classica - Sapienza - Università di Roma, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma (sede di Ostia), e realizzazione di locandine e poster scientifici introduttivi e dei poster scientifici "Le anfore Haltern 70" e "La ceramica a vernice nera calena" (26/06/2013);

Mostra d'arte "Il bello della santità" connessa all'Incontro "Alcide De Gasperi: la politica e la coscienza morale", organizzato da APC-RC, presso l'I. C. S. Catanoso-De Gasperi (RC), presentando personale contributo poetico (12/06/2013);

Laboratorio artistico "Fatti non foste a viver come bruti ma per seguir virtute e canoscenza", per l'attività interdisciplinare dei Corsi di Anatomia Artistica e Storia dell'Arte presso l'A.BB.AA. di RC, coadiuvando l'attività di organizzazione (31/05/2013);

Mostra/convegno "La detenzione femminile: problematiche legislative, strutturali e sociali" organizzata da F.I.D.A.P.A. - PROVINCIA - AIGA - Ordine Avvocati di RC presso la Provincia di RC, coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento e presentando personale contributo poetico (07/05/2013);

Organizzazione e coordinamento mostra/convegno "I commerci nell'Antichità: indagini archeologiche e scientifiche ad Ostia, Ischia e Isole Eolie", nell'ambito del progetto vincitore di finanziamento per gli studenti erogato da Sapienza - Università di Roma "Archeologia e le Scienze: un'indagine interdisciplinare sui commerci nell'antichità (età ellenistica e romana). Tre casi di studio: Ostia, Ischia, Isole Eolie", presso Castello di Giulio II ad Ostia Antica - Roma, Sapienza - Università di Roma, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Roma (sede di Ostia) e con l'École Française de Rome, e realizzazione di locandine e poster scientifici introduttivi e del poster scientifico "Le anfore Haltern 70" (15-16/04/2013);

Mostra d'arte "Il bello della santità" connessa all'Incontro "Alcide De Gasperi: la politica della retta coscienza", organizzato da APC-RC, presso Palazzo San Giorgio sede del Comune (RC), presentando personale contributo poetico (16/11/2012);

Organizzazione e coordinamento convegno internazionale "Un progetto per Ostia e il Mediterraneo. Un centro di studi interdisciplinari sulle ceramiche e i commerci nell'antichità", Museo Nazionale Romano (Palazzo Massimo alle Terme - Roma), progetto Immensa Aequora, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, e realizzazione di locandine e poster scientifici introduttivi (28/05/2012);

"Arte ... in forme", rassegna di attività artistiche svolta in coordinamento dai Corsi di Anatomia Artistica delle AA.BB.AA. di RC e TO e di Cromatologia di MI, realizzata su supporto informatico, autore del montaggio video e coautore della composizione grafica (2012);

Mostra d'arte "Il bello della santità" connessa all'incontro "P. G. Frassati e A. Marvelli: verso l'alto, senza sosta!" organizzato da APC-RC presso la Provincia (RC), presentando personale contributo poetico (22/12/2011);

Mostra d'arte "Calabria - corpo, anima, natura, poesia... i Nostri monti" connessa al convegno "Ambiente e legalità", organizzato da AFOR-RC, FIDAPA-RC, Università degli Studi Mediterranea (RC), Corso di Anatomia Artistica dell'A.BB.AA. di RC presso il Palazzo della Regione (RC), presentando personale contributo poetico (29/10/2011);

Mostra d'arte "XY, XX, ..., negare la maternità" connessa al convegno "Maternità negata" organizzato da FIDAPA-RC presso il Palazzo del Comune (RC), coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento (04/06/2011);

Collaborazione a ideazione e realizzazione del laboratorio artistico "Paternità negata" per il Corso di Anatomia Artistica dell'A.BB.AA. di RC (2010-2011);

Laboratorio artistico per la realizzazione del calendario "Il rispetto nel vissuto della donna calabrese..." realizzato dal Corso di Anatomia Artistica dell'A.BB.AA. di RC, con contributo collaborativo all'ideazione (08/03/2009);

Rassegna di attività artistiche "Arte ... a colazione" svolta dai Corsi di Anatomia Artistica in coordinamento delle AA.BB.AA. di MI-RC-TO, ha fornito competenza tecnica nella realizzazione della veste informatica (2009);

Mostra/convegno "Mare nostrum": organizzato da FIDAPA-RC, presso la Provincia (RC), coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento della mostra di opere d'arte (05/04/2008);

Rassegna di attività artistiche "Arte ... ridotta all'osso" svolta dai Corsi di Anatomia Artistica in coordinamento delle AA.BB.AA. di MI-RC-TO, ha fornito competenza tecnica nella realizzazione della veste informatica (2008);

Laboratorio artistico per il "Palio di S. Giorgio" organizzato da Spartivento group - RC presso l'Arena F. Franco (RC), coadiuvando l'attività di esposizione e di allestimento (22/04/2007);

Convegno Nazionale sulla Letteratura "In principio era il racconto" (RC) (31/03/2007);

Mostra d'arte "Giovani in rotta": organizzato da Corso di A. A. - A.BB.AA.-RC, Spartivento group - RC, presso il Ce.Dir. (RC), co-autore del video "4.1 ECARUS" e coadiuvando l'attività di esposizione, allestimento e promozione (18-24/03/2007).

Seminari/Lezioni/Visite

Seminario "Sesto seminario ostiense", presso l'École Française de Rome e il Parco Archeologico di Ostia Antica - Scavi di Ostia Antica - Antiquarium, in qualità di correlatore dell'intervento dal titolo "La cultura materiale del territorio di Ostia nella prima età imperiale: ceramiche e anfore dai contesti della Longarina e di 'Binario Morto'" (10-11/04/2019);

Visita di studio e ricerca presso i laboratori del Centre national de la recherche scientifique (CNRS) di Lione (Francia) (04-05/10/2018);

Seminario "Press Tour 2018", presso Bianco (RC), su tematica palmenti, vino e archeologia, in qualità di esperto (30/08-02/09/2018);

Seminario "Quinto seminario ostiense. In memoria di Mireille Cébeillac-Gervasoni", presso l'École Française de Rome e il Parco Archeologico di Ostia Antica - Scavi di Ostia Antica - Antiquarium, in qualità di correlatore dell'intervento dal titolo "La villa A di Dragoncello: nuovi dati dallo scavo e dallo studio dei reperti" (21-22/02/2018);

Seminario "Quarto seminario ostiense. Il territorio ostiense: Nuovi dati e studi inediti", presso l'École Française de Rome, con la co-realizzazione dei poster scientifici "Stazione di Ostia antica - Binario morto: il contesto e alcuni dati preliminari sui materiali" e "Stazione di Ostia antica - Binario morto: le

anfore" (16-17/11/2016);

Seminario "Il modello mitologico delle Sirene tra tradizione e continuità contemporanea", presso l'A.BB.AA. di RC per la Settimana della Cultura 12-17/05/2016, in qualità di relatore con presentazione filmato dal titolo "Simboli e REperti Nell'Arte" (13/05/2016);

Seminario presso l'A.BB.AA. di RC "Il passaggio obbligato 2 - L'origine, la nascita, la vita", in qualità di relatore con l'intervento dal titolo "La nascita tra mitogrammi, miti e riti. I simboli della creazione" (22/04/2016);

Ciclo di lezioni tenute presso Sapienza - Università di Roma sulla tematica "Anfore nell'antichità", nell'ambito delle attività laboratoriali del Corso di Metodologie della ricerca archeologica e archeometrica (Prof.ssa G. Olcese) (2016);

Ciclo di lezioni tenute presso Sapienza - Università di Roma sulla tematica "Anfore nell'antichità", nell'ambito delle attività laboratoriali del Corso di Metodologie della ricerca archeologica e archeometrica (Prof.ssa G. Olcese) (2015);

Lezione tenuta presso Sapienza - Università di Roma dal titolo "Le monete erodiane", nell'ambito del Corso di Numismatica (Prof.ssa P. Catabria) (27/11/2014);

Seminario presso l'A.BB.AA. di RC "Il passaggio obbligato - La morte", in qualità di relatore con l'intervento dal titolo "La morte per comprendere il senso della vita" (20/01/2014);

Seminario interculturale presso l'A.BB.AA. di RC nel programma delle Scuole di Decorazione, Pittura e Scultura per l'evento Porte Aperte, Incontri d'Arte III ed., iniziativa inserita nel programma di Orientamento con l'obiettivo di "comunicare e valorizzare l'Arte", in qualità di relatore con l'intervento dal titolo "Una (Contro)rinforma per correr miglior acque" (27/05/2013);

Visita guidata "Museo Marca e Parchi della Biodiversità e di Scoladium in Catanzaro" organizzata e realizzata dai Corsi di Anatomia Artistica e di Ceramica dell'A.BB.AA. di RC, in qualità di esperto a coadiuvare l'attività (01/06/2012);

Seminario "Medioevo fantastico - La favola tra immagini e metodologia didattica" organizzato dai Corsi di Storia dell'Arte e di Iconologia ed Iconografia dell'A.BB.AA. di Reggio Calabria, in qualità di primo relatore con l'intervento dal titolo "ΙΧΘΥΣ. Allegoresi della fabula" (15/05/2012);

Seminario "L'Arte e le Scienze: alla ricerca del linguaggio dell'uno" organizzato da SIMP presso l'A.BB.AA. di RC, con contributo per interventi (01/10/2010);

Viaggio di studi "Terra viva - Itinerari Anatomici nella Calabria del III Millennio": organizzato dal Corso di Anatomia Artistica dell'A.BB.AA. di RC in siti delle Province di CS e VV, coadiuvando l'attività di individuazione dei siti e di pianificazione (01/07/2010);

Seminario "Come leggere e realizzare un'icona", Seminario organizzato dall'Ass.ne umanitaria S. Basilio il Grande (ME) per i Corsi di Storia dell'Arte e di Tecniche pittoriche dell'A.BB.AA. di RC presso l'A.BB.AA. di RC, con contributo per interventi (07-08-09/06/2010);

Attività ricognitiva di siti artistici del comprensorio reggino "Itinerario reggino: arte, territorio, ricerca di identità" organizzata dal Corso di Anatomia Artistica dell'A.BB.AA. di RC, con contributo collaborativo alla identificazione dei siti ed alla pianificazione (18/05/2007);

Seminario "Muoversi e studiare in Europa": organizzato da Università Mediterranea (RC) (13/12/2006).

Riconoscimenti e premi Certame Leonardiano: organizzato da Liceo scientifico statale "Leonardo da Vinci" (RC), vincitore (12/12/2006).

Appartenenza a gruppi / associazioni Componente del gruppo per la ricerca e gestione dati del Database "Immensa Aequora", nell'ambito del Progetto omonimo a cura di G. Olcese (2015-in corso);

Componente del gruppo di ricerca del Progetto "Immensa Aequora. Ricostruire la produzione e i commerci nel mediterraneo in epoca ellenistica e romana attraverso nuovi approcci scientifici e tecnologici. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo" a cura di G. Olcese (2013-in corso).

Attività di ricerca Elaborazione GIS topografico dei siti di interesse archeologico di Ischia nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (2023-in corso);

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nell'articolo "Mobilità delle ceramiche e dei saperi tecnici: la prospettiva della ricerca archeometrica" di G. Olcese, in Atti del LVIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia di Taranto 2018, c.s.;

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nell'articolo "Natural resources and raw materials at Ischia in Antiquity: some data and preliminary reports from an ongoing interdisciplinary project" di G. Olcese, c.s.;

Studio, catalogazione, disegno e campionamento di reperti ceramici (Ischia), custoditi presso la basilica di S. Restituta a Lacco Ameno, e ricognizioni archeologiche nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (19-23/07/2023);

Studio, catalogazione, disegno e campionamento di reperti ceramici (Ischia), custoditi presso la basilica di S. Restituta a Lacco Ameno, e ricognizioni archeologiche nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (17-21/05/2023);

Studio, catalogazione e campionamento di reperti ceramici (Punta Chiarito, Ischia), custoditi presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (05/2023);

Studio, catalogazione, disegno e campionamento di reperti ceramici (Ischia), custoditi presso la basilica di S. Restituta a Lacco Ameno, nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (04-10/11/2022);

Studio, catalogazione, disegno e campionamento di reperti ceramici (Ischia), custoditi presso la basilica di S. Restituta a Lacco Ameno, e ricognizioni archeologiche nell'ambito delle attività di ricerca del Progetto Isole (diretto da G. Olcese, Università degli Studi di Milano, in partenariato con l'École française de Rome) (11-20/09/2022);

Studio e campionamento di reperti ceramici (Minturno), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica, Università degli Studi di Milano, DiSAA in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (08/08/2022);

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nel volume "Relitti dall'Italia tirrenica nel Mediterraneo occidentale (fine IV sec. a.C.-I sec. d.C.): archeologia e archeometria delle anfore *Per incerta maris* 2" di G. Olcese, 2021;

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nell'articolo "La produzione e la circolazione delle anfore della Campania in epoca ellenistica e romana: casi di studio e prospettive della ricerca archeologica e archeometrica" di G. Olcese, in M. Osanna, L. Toniolo (a cura di), *Fecisti cretaria. Atti del Convegno (Pompei, 17-18 giugno 2016)*, 2020, pp. 153-163 (2020);

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nell'articolo "On Land and Sea. Production and Trade of Wine from Campania (3rd BC - 1st AD): Some New Archaeological and Archeometric Data about Amphorae" di G. Olcese, in J.-P. Brun, N. Garnier, G. Olcese (a cura di) "A. Making Wine in Western-Mediterranean B. Production and the Trade of Amphorae: some new data from Italy - Panel 3.5" (proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology (Colonia/Bonn, 22-26 maggio 2018), 2020, pp. 105-130;

Ricerca e studio per la tesi di Dottorato "Archeologia del vino: anfore e palmenti rupestri. Il caso della Calabria", incluso lo studio delle anfore provenienti dalla Villa Romana di Casignana - RC, direttore di tesi Università degli Studi di Milano Prof. Osvaldo Failla, tutor Università degli Studi di Milano Prof.ssa Gloria Olcese, direttore di tesi e tutor Universitat de Barcelona Prof. Miguel Àngel Cau Ontiveros, co-tutela tra Corso di Dottorato R10 Agricoltura, ambiente e bioenergia (Università degli Studi di Milano) e Doctorat Societat i Cultura Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió Cultural - 101313 Arqueologia (Universitat de Barcelona), a.a. 2020-2021;

Realizzazione tavole originali dei materiali archeologici contenute nell'articolo "La produzione ceramica a Ischia: dati archeologici e archeometrici dal quartiere ceramico di Santa Restituta di Lacco Ameno" di G. Olcese, Atti del 55° Convegno di Studi sulla Magna Grecia (2019);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (Albenga, Bordighera, Imperia), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica, Università degli Studi di Milano, DiSAA in collaborazione con l'Istituto Internazionale di Studi Liguri e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e

Paesaggio della Liguria (07-10/11/2019);

Collaborazione alla realizzazione del sito internet a contenuti scientifici www.immensaeequora.org (responsabile scientifico Prof.ssa G. Olcese) (2018-2019);

Progetto grafico, impaginazione, ideazione e realizzazione copertina della pubblicazione scientifica "Vaccinar... SI" di S. Giuffrida, G. O. Surace, Sezione Scientifica - vol. 30, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, ISBN 978-88-88867-80-9 (2018);

Ideazione e realizzazione copertina della pubblicazione scientifica "Progettare la prevenzione" di S. Giuffrida, G. O. Surace, Sezione Scientifica - vol. 29, Kaleidon Ed., Reggio Calabria, ISBN 978-88-88867-78-6 (2018);

Ideazione e realizzazione copertina della pubblicazione scientifica "Pithecusan Workshops. Il quartiere artigianale di Santa Restituta di Lacco Ameno (Ischia) e i suoi reperti" di G. Olcese, Edizioni Quasar, Roma, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-714-2 (2017);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (Ischia - NA), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (21-25/05/2017);

Studio e catalogazione dei reperti ceramici ed anforici provenienti dal sito del 'Pozzo 3.2 "Celimontano" (Linea C, Metropolitana di Roma)', nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (04-07/2016);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (Lipari - ME), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale Eoliano "L. Bernabò Brea" (15-20/05/2016);

Ideazione e realizzazione copertina della pubblicazione scientifica "Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia" di G. Olcese e C. Coletti, Edizioni Quasar, Roma, ISSN 2240-9831, ISBN 978-88-7140-674-9 (2016);

Attività multidisciplinare "Il passaggio obbligato 2" organizzata dai Corsi di Anatomia Artistica e Storia dell'Arte dell'A.B.B.AA. di RC, con incontri finalizzati ad attività didattica, di ricerca e produzione, ed iniziative espositiva ed editoriale, in qualità di componente gruppo esperti scelti (2015-2016);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (Lipari - ME), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale Eoliano "L. Bernabò Brea" (13-17/04/2015);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (Aix en Provence), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali in collaborazione con il DRASSM (Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines - Marsiglia), e la co-gestione di J.-P. Morel, L. Long e A. Tchemia (30/03-03/04/2014);

Attività multidisciplinare "Il passaggio obbligato" organizzata dai Corsi di Anatomia Artistica e Storia dell'Arte dell'A.B.B.AA. di RC, con incontri finalizzati ad attività didattica, di ricerca e produzione, ed iniziative espositiva ed editoriale, in qualità di componente gruppo esperti scelti (2013-2014);

Studio di reperti ceramici (Isola d'Elba - LI), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Toscana e il Museo di Portoferraio/Rio Marina (22-26/04/2013);

Studio e catalogazione di reperti ceramici (anfore) dal contesto augusteo della Stazione di Ostia Antica - Binario Morto (scavi 2000-2002, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, sede di Ostia), nell'ambito delle attività di ricerca del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali (2013);

Ricerca e studio per la tesi di Laurea Magistrale "Le anfore Haltern 70 a Ostia. Il contesto di Binario Morto", relatore Prof.ssa Gloria Olcese, correlatore Dott. Angelo Pellegrino, Corso di Laurea in Archeologia - Metodologia della ricerca archeologica - Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi orientali, a.a. 2012-2013;

Studio di reperti archeologici (Ischia - NA), nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, del Corso di Metodologie della ricerca archeologica ed archeometrica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta (03-08/03/2012);

Ricerca e studio per la tesi di Laurea Triennale "Vibo Valentia, Cantiere Buccarelli: contributo preliminare all'archeologia della ceramica in Calabria", relatore Prof.ssa Gloria Olcese, Corso di Laurea in Scienze archeologiche e storiche del mondo classico e orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia - Metodologia della ricerca archeologica - Sapienza - Università di Roma, a.a. 2010-2011;

Schedatura informatizzata di complessi archeologici di età protostorica, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa P. Piana, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, con realizzazione di un database bibliografico (2010-2011);

Concorso di idee "Dei miti e riti del Mediterraneo": organizzato dal Consiglio Regionale della Calabria (RC), con produzione di ipertesto multimediale (28/02/2006).

Ricognizioni/Scavi/Tirocini

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2022, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano, DiSAA., con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (10-21/10/2022);

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2019, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Milano, DiSAA., con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (09-27/09/2019);

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2017 - secondo turno, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (02-13/10/2017);

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2017 - primo turno, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (19-29/09/2017);

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2016 - secondo turno, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (24/10-23/11/2016);

Scavo archeologico della Villa rustica 'A' in località Dragoncello (Acilia), campagna 2016 - primo turno, supporto all'organizzazione e gestione dello scavo diretto dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali, con la collaborazione del Dott. A. Pellegrino e del Dott. X. Gonzalez Muro (19/09-15/10/2016);

Ricognizioni nei comuni di Seggiano e Sorano (GR), Canale Monterano, Manziana e Tolfa (RM), Novi Velia, San Mauro Cilento e Serramezzana (SA), Francavilla di Sicilia, Gallodoro e Lipari (ME), Castiglione di Sicilia (CT), Ragusa (RG), Niscemi (CL), nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali (04-07/2015);

Tirocinio "Laboratorio di studio delle ceramiche antiche" presso il Castello di Giulio II ad Ostia Antica (Roma), studio di reperti provenienti dalle aree di Ostia e dell'Ager Portuensis, in particolare dal contesto di Binario Morto (Stazione di Ostia Antica), mediante trattamento delle classi ceramiche, opera di classificazione preliminare e collaborazione all'allestimento di mostre, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali (01/2013-07/2013);

Realizzazione database di Aerofotografia archeologica e telerilevamento, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dal Prof. A. Jaia, Sapienza - Università di Roma (2013);

Ricognizione nell'Ager Caeretanus e studio dei reperti archeologici rinvenuti, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa G. Olcese, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con il Museo di Santa Severa, Roma (03-06/10/2012);

Scavo archeologico a Pyrgi - Santa Severa (Roma), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia (17-28/09/2012);

Scavo archeologico a Cottanello (RI), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia (19/07/2010-06/08/2010).

- Corsi/Laboratori
- Corso di formazione lavoratori generale e specifica - Settore di rischio medio di ore 12 presso la sede di Bitonto (BA) c/o Brunosicura s.r.l. in modalità sincrona incaricata dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, superando la verifica di apprendimento (17 e 19/04/2023);
- Corso di formazione per lavoratori - Settore di appartenenza 85 "La sicurezza sul lavoro nell'ambiente scuola" presso I.S.I.S. "Paschini-Linussio" (Tolmezzo - UD), superando la verifica di apprendimento (26-28/03/2021);
- Corso di aggiornamento AiFOS "Covid-19 e lavoro: cosa conoscere" per Lavoratore e Preposto (Artt. 19, 37, 37 c. 7, D.Lgs 81/2008 - Accordo Stato-Regioni 21/12/2011 - European directive 89/391/EEC) (17/08/2020);
- Laboratorio di Numismatica, nell'ambito delle attività di ricerca dirette dalla Prof.ssa P. Calabria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, con redazione della ricerca bibliografica "Le monete erodiane" (15/03/2011-30/04/2011);
- Corso "Principi di Cartografia", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia (2010-2011);
- Corso di base "Riscoprire l'antico attraverso la cultura materiale: Epigrafia romana e Numismatica" (RC) (2008).
- Dati personali
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".
- Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, il sottoscritto dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 dello stesso D.P.R., di essere in possesso dei sopraelencati titoli.
- Ove occorra si riserva di presentare, a motivata richiesta, la relativa documentazione comprovante.

Reggio Calabria, 20/01/2024