

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



VERA FABBRETTI

Junior designer

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome Nome Fabbretti Vera

Indirizzo

Nazionalità

ESPERIENZE LAVORATIVE

Data: Febbraio 2023 - Oggi

Datore di lavoro: Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna

Ruolo: **Tutor didattico.**

Tipo di impiego: Supporto organizzativo e didattico ai professori e agli studenti frequentanti il Corso di Laurea Magistrale, Laboratorio di Advanced Design 3A C.I. - Disegno Industriale 6.

Data: Gennaio 2023 - Marzo 2023

Datore di lavoro: Comune di Casalfiumanese, Sindaca: Beatrice Poli

Ruolo: **Illustratrice.**

Tipo di impiego: Illustrazione per la copertina del libro "Dalle stalle alle stelle. Storie di donne attraverso i secoli". 11° concorso artistico - letterario.

Data: Marzo 2022 - Giugno 2022

Datore di lavoro: The Gregory

Ruolo: **Junior designer.**

Tema: Design per la sostenibilità.

Tipo di impiego: Progettazione di accessori moda tramite un approccio di co - design in collaborazione con The Gregory.
Proposte di stile per una collezione di accessori moda nata a partire da jeans Levi's rigenerati, seguendo i principi del circular design applicati al fashion.

Data: Dicembre 2021 - Gennaio 2022

Datore di lavoro: Regenesi

Ruolo: **Junior designer | tirocinio curricolare.**

Tema: Design per la sostenibilità.

Tipo di impiego: Progettazione di accessori moda e forniture tramite un approccio di co - design in collaborazione con Regenesi.
Ricerca, proposte di stile, progettazione e prototipazione seguendo i principi cardine del circular design.

Data: Dicembre 2019 - Marzo 2020

Datore di lavoro: W.A.S.P.

Ruolo: **Junior designer | tirocinio curricolare.**

Tema: Stampe 3D e architettura eco - sostenibile.

Tipo di impiego: Progettazione, prototipazione ed esecuzione di stampe 3D "clay": materiali ceramici che, in scala più grande, danno origine al progetto di circular design della W.A.S.P., che a sua volta prevede la costruzione di architetture in grado di generare zero scarto e zero emissioni di gas serra.

WORKSHOP

Workshop: **ReSET - Condotta da Margherita Ascari**

Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna

Data: Aprile 2023

Tematica: Citizen science e co-design di prodotti e/o servizi per il verde come bene comune.

Ruolo: Tutor didattico.

- Workshop: **Implicazioni etiche e approccio sistemico nella progettazione degli imballaggi - Condotta da Erik Ciravegna**
- Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
- Data: Marzo 2022
- Tematica: Analisi critica di soluzioni di imballaggi esistenti, sia dal punto di vista funzionale che etico (circular design applicato al packaging).
- Ruolo: Partecipante.
-
- Workshop: **Service Design LAB - Condotta da Omar Vulpinari**
- Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
- Data: Maggio 2020
- Tematica: Fondamenti di Service Design ampliati da esercitazioni individuali e di gruppo.
Esperienza introduttiva di Innovation Design con l'approccio del Design Thinking e gli strumenti del Service Design.
Il Workshop si è concluso con la progettazione di un servizio in grado di agevolare l'attesa all'interno delle strutture ospedaliere.
- Ruolo: Partecipante.
-
- Workshop: **Per color che son sospesi**
- Organizzatore: Università degli Studi di San Marino
- Data: Luglio 2019
- Tematica: Mediterranea Saving Humans richiedeva la progettazione di sistemi e prodotti in grado di facilitare le operazioni di salvataggio in mare aperto.
Il Workshop si è concluso con la progettazione di "Riverbero".
- Ruolo: Partecipante.
-
- Workshop: **Un tavolo in cerca di sedie - Condotta da Mario Branca**
- Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
- Data: Marzo 2019
- Tematica: Approfondimento delle differenze e dei punti di contatto tra la figura del designer e quella dell'artista.
Il Workshop si è concluso con la progettazione di una forniture in grado di rispondere al seguente brief di progetto: "Progettare una seduta per cambiare punto di vista".
- Ruolo: Partecipante.

Workshop: **Readymade, Design a tavola - Elena Santi**
Organizzatore: Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
Data: Maggio 2018
Tematica: Readymade e riutilizzo tramite la ri-progettazione di materie apparentemente finite. Eliminare nel design il concetto di rifiuto. Al team di progetto è stata affidata la ri - progettazione, attraverso la manipolazione formale, di un flacone di plastica, contestualizzandolo nell'ambiente proposto: a tavola.
Ruolo: Partecipante.

PROGETTO VINCITORE

Data: Settembre 2019 - Gennaio 2020
Datore di lavoro: Labanti e Nanni
Tema: **Packaging e design per la sostenibilità.**
Brief di progetto: Progettare un packaging eco - sostenibile, in grado di sostituire i termoformati in plastica attualmente in commercio e rispondere a tempistiche e produzioni industriali.
Soluzione progettuale: "Flexùra": un cofanetto a "fisarmonica" interamente in carta, in grado di adattarsi e tenere saldo qualsiasi prodotto all'interno della scatola.



Stato progetto: Il disegno e modello di "Flexùra" è stato acquistato dalla Labanti e Nanni.
Team di progetto: Progetto sviluppato tramite un approccio di co - design: Albazzi, Auriti, Ballardini, Chiesa, Fabbretti, Forastiero.

PROGETTO SELEZIONATO

Data:	Settembre 2021 - Gennaio 2022
Datore di lavoro:	Ima Group
Tema:	Industrial design.
Brief di progetto:	Ri - progettazione di macchine automatiche per il processo di confezionamento di farmaci.
Soluzione progettuale:	“My Space”: una macchina automatica in grado di comunicare con l’operatore in modo divertente e personale.
Stato progetto:	Selezionato per possibile sviluppo futuro.
Team di progetto:	Progetto sviluppato tramite un approccio di co - design: Ballardini, Fabbretti, Piattellini.

MOSTRE

Mostra:	Pitti Uomo 2022
Data:	Dicembre 2022
Azienda:	Regenesi
Tema:	Design per la sostenibilità.
Progetto:	“Re - Bon”: linea di accessori moda sostenibili, nata in collaborazione con Regenesi e seguendo le linee guida del circular design; materiali di scarto o rimanenze di magazzino danno vita ad un accessorio versatile, multifunzionale e alla moda.



cross - body

maxi pochette

pochette

DESIGN TALK

- Data: 29 Marzo 2023
Tema: **Critical approaches to data visualization**
Speaker: Alice Corona.
Ruolo: Tutor didattico.
- Data: 15 Marzo 2023
Tema: **Scenari di biomateriali e circolarità per il tessile.**
Speaker: Ludovica Rosato e Paula Visonà.
Ruolo: Tutor didattico.
- Data: 8 Marzo 2023
Tema: **"Indisciplined by learning".**
Speaker: Baltan Labs da Eindhoven.
Ruolo: Tutor didattico.
- Data: 1 Aprile 2022
Tema: **MIT Senseable City Lab.**
Speaker: Umberto Tolino e Martina Mazzarello.
Ruolo: Uditrice.
- Data: 1 Aprile 2022
Tema: **MIT Senseable City Lab.**
Speaker: Adrian Peach, Lucy Salamanca e Mario Fedriga.
Ruolo: Uditrice.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data: Settembre 2020 - Febbraio 2023
Titolo: **Laurea Magistrale in Advanced Design dei Prodotti.**
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna
Tesi: Tesi: "Inverso. Progettare per una nuova economia tessile circolare"
Votazione finale: 110 / 110 con lode

Data: Settembre 2017 - Ottobre 2020
Titolo: **Laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale**
Alma Mater Studiorum, Università degli studi di Bologna
Tesi: "V.I.N.E. Vision Is Not Essential"
Votazione finale: 110 / 110 con lode

Data: Settembre 2011 - Luglio 2016
Titolo: **Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**
Istituto di Istruzione Francesco Alberghetti, Imola

CAPACITA' E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese (certificazione B2)
Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Buona
Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITA' E COMPETENZE
RELAZIONALI

In questi anni di studio ho sviluppato competenze utili nell'ambito del co - design, affiancate a competenze relazionali quali solarità e attenzione ai rapporti interpersonali.

CAPACITA' E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Sono organizzata ma non schematica: questo mi consente di saper uscire fuori dagli schemi di un'organizzazione già fissata, qualora sia necessario.

CAPACITA' E COMPETENZE
TECNICHE

Di seguito assegnerò una valutazione (elementare, buono, eccellente) ai diversi programmi imparati e utilizzati:

- **Suite Office**: eccellente
- **Suite Adobe**: eccellente
- **AutoCAD 2D**: eccellente
- **Programmi di Modellazione 3D** (Blender, Alias, etc): buono
- **Rendering** (Keyshot, VRED): buono

- **Programmi di sketch:** eccellente
- **Processing:** elementare
- **Matlab:** elementare

ULTERIORI INFORMAZIONI

La mia tesi magistrale ha visto una ricerca attenta riguardante il tema del circular design. Di seguito ho inserito abstract, indice e alcune foto prodotte.

ABSTRACT

L'industria tessile è la seconda fonte di inquinamento del Pianeta: risorse idriche, energetiche e umane vengono sfruttate per la produzione massiva di capi d'abbigliamento che, dopo solo un utilizzo, vengono gettati e smaltiti scorrettamente senza possibilità di una seconda vita.

È da queste considerazioni, abbinate agli obiettivi dell'Agenda 2030 – e, ancora più in là, dell'Agenda 2050 – che si sviluppa il progetto "inverso". Questo, nel tentativo di far fronte a tecnologie di riciclo ancora arretrate e con possibilità di sviluppo nei successivi due anni, vuole dare una seconda vita a tutti gli scarti di tessuto derivanti dall'industria di tappezzeria forlivese.

Un territorio che acquista principalmente dalla Toscana, dal Veneto e dalla Lombardia, regioni italiane che durante la loro attività conciaria producono 1,46 Kg di scarti per ogni metro quadrato di pelli prodotte.

Inverso è un progetto alla cui base poggiano virtuosi principi legati all'economia circolare, sviluppati tramite una progettazione attenta e un colloquio consapevole con la maggior parte degli attori coinvolti nel ciclo di vita del prodotto.

Il mio progetto vuole inserirsi nell'ambito "slow fashion" nel tentativo di supportare una futura economia tessile circolare senza, però, porre in secondo piano l'esigenza prima della moda per ognuno di noi: esprimere sé stessi

INDICE

- Capitolo 1: Fast Fashion;
- Capitolo 2: Impatti;

- Capitolo 3: Azioni sostenibili;
- Capitolo 4: Fibre naturali;
- Capitolo 5: Fibre artificiali;
- Capitolo 6: Fibre sintetiche;
- Capitolo 7: Cuoio e Pelle;
- Capitolo 8: Greenwashing;
- Capitolo 9: Economia circolare;
- Capitolo 10: Una nuova economia tessile circolare;
- Capitolo 11: Design kit;
- Capitolo 12: Casi studio;
- Capitolo 13: Territorio forlivese;
- Capitolo 14: Spazio Design;
- Capitolo 15: Indicatori di MoRRI;
- Capitolo 16: Inverso;
- Capitolo 17: Sistema | Prodotto;
- Capitolo 18: Costi e variabilità;
- Capitolo 19: Conclusione e sviluppi futuri.

FOTO PRODOTTO



Data

26.04.2023

Firma