

Curriculum Vitae de Caroline Trotot

Depuis 2006 Maîtresse de conférences en Langue et littérature de la Renaissance (XVI^e-XVII^e siècles) à l'Université Gustave Eiffel (auparavant UPEM). LISAA EA 4120. 9^e section CNU.

2002-2006 : PRAG à l'UPEMLV.

1990-2002 : Professeure agrégée en collège et en lycée dans l'académie de Créteil (8 établissements).

Axes de recherche : Poétique de la poésie de la Pléiade. Littérature et image. Littérature et savoirs. Écriture de soi. Savoirs, genre, urbanité (*gender*).

Formation :

1987 : Admissible à l'ENS-Ulm.

1990 : Agrégée de Lettres modernes.

2001 : Thèse de doctorat ès Lettres, sous la dir. du PR Daniel Ménager, Université de Paris X – Nanterre, *Poétique de la métaphore de La Deffence et Illustration de Du Bellay à l'Abbrégé de l'art poétique de Ronsard. « Le bal de tant d'astres divers »*. Jury composé de Jean Céard, Olivier Millet et Josiane Rieu.

Fonctions de gouvernance :

Janvier 2012-décembre 2020 : Vice-présidente adjointe recherche UPEM puis Université Gustave Eiffel.

Depuis 2013 : Référente parité-égalité femmes hommes UPEM.

Depuis 2015 Directrice adjointe de l'unité de recherche LISAA.

Depuis 2021 : Vice-présidente égalité de l'Université Gustave Eiffel.

Responsabilités pédagogiques :

2004-2007 : Créatrice et Responsable de la licence professionnelle Design de mode.

2006-2009 : Directrice du département des Lettres de l'UPEMLV, responsable de la licence

2010-2018 : Créatrice et Responsable parcours recherche Littérature et arts UPEM du master MEEF 1^{er} degré de l'ESPE de Créteil

2017-2019 : Co-Créatrice et co-directrice avec Virginie Tahar du Laboratoire d'écriture UPEM

Participation aux instances et commissions de recrutement, jury de thèse :

2008-2011 : Représentante de l'administration au Comité Technique Paritaire

Depuis 2013 : Membre de la commission permanente 9^e-18^e sections UPEM puis UGE

Depuis 2012 : Éluë au conseil de laboratoire du LISAA.

Membre de jurys et de commissions de recrutements BIATSS et de comités de sélection PRAG, MCF (9^e et 18^e section), ATER.

Jury de soutenance de la thèse de Florence Bonifay, *Concurrences poétiques, Identités collectives et identités singulières autour de la « Pléiade » (1549-1586)*, dirigée par Michèle Clément (PR Lyon 2), membres du jury : Emmanuel Buron, Jean-Charles Monferran, Jean Vignes, 2 décembre 2016.

Divers :

Membre du comité de lecture de la revue *L'Année Ronsardienne*, dir. François Rouget, Paris, Classiques Garnier.

Chevalière dans l'Ordre des Palmes académiques depuis 2014.

Bénéficiaire de la PEDR (évaluation CNU (2021 20% premiers)

Direction de Programmes de Recherche financés :

Direction ou co-direction de 6 projets de recherche financés depuis 2013, dont « Cité des Dames, créatrices dans la cité », projet financé par l'ISITE FUTURE co-porté avec Philippe Gambette (LIGM) 2019-2023. <https://citedesdames.hypotheses.org/> (250 000€)

Organisation de 8 colloques et 1 journée d'études, 12 séminaires, tables-rondes, panels.

Publication : (voir liste détaillée) 1 ouvrage scientifique, 4 ouvrages collectifs et 1 numéro de revue en anglais, 5 introductions, 36 chapitres d'ouvrages, 10 articles de revues, 13 articles de dictionnaire littéraire, 4 éditions scolaires, 2 articles de pédagogie, 8 de médiation scientifique, 8 articles scientifiques à paraître.