

## CURRICULUM

Lok -Kan Cheung è un'artista performativa esiliata da Hong Kong, è anche direttrice artistica del Theatre Ash (HK) e associata artistica del David Glass Ensemble (UK). È una performer fisica estremamente preparata. Si è formata presso l'Hong Kong Academy For Performing Art (School of Drama), l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq in Acting Training e Laboratoire d' Etude du Mouvement nonché l'Ecole Philippe Gaulier de Théâtre di Parigi.

Ha ricevuto una formazione in maschere e danze tradizionali giavanesi da Supana Pono Wiguno, direttore artistico del Palazzo di Yogyakarta.

Lok Kan ha svolto un ruolo attivo nel teatro di Hong Kong, in particolare nel teatro delle marionette. È stata burattinaia e autrice di storie per le produzioni della Make Friends with Puppet Theatre Company. Ha lavorato come interprete e drammaturga con altre compagnie di Hong Kong, come Theatre Fanatico, Dance Art Hong Kong, Amity Drama Club. Attualmente lavora presso l'ESAAA - école supérieure d'art Annecy Alpes attraverso il programma Pause.

Dal 2019 è diventata una giornalista indipendente e ha raccontato i movimenti sociali in Sud America e in Europa.

Come attivista della protesta di Hong Kong del 2019, ha trovato rifugio in Francia nel 2020 ed è diventata membro dell'agenzia degli artisti in esilio.

I suoi lavori recenti includono:

-Teatro immersivo “Un breve viaggio” - Bouffon theatre “Mourir, prier, Marier.”.

-Teatro immersivo “The Hysterics” (Topi Dalmata (IT), Theatre Ash (HK)& David Glass Ensemble(UK) co-presentano)