

Saverio Vita

Data di nascita: 05/02/1987 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile | (+39) 3884358960 |

vita.saverio@gmail.com | saverio.vita2@unibo.it | Via Giuseppe Dagnini 16, 40137, Bologna, Italia

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2012 – 12/05/2016 – Bologna

DOTTORATO DI RICERCA IN CULTURE LETTERARIE, FILOLOGICHE, STORICHE (ITALIANISTICA) –
Alma Mater Studiorum

Tesi: La vergogna come dispositivo narrativo nella letteratura autobiografica del secondo dopoguerra
Valutazione d'eccellenza

2010 – 2012 – Bologna

DOTTORE IN ITALIANISTICA, CULTURE LETTERARIE EUROPEE, SCIENZE LINGUISTICHE – Alma
Mater Studiorum

Tesi: Il fulgorato scoscendere d'una vita. Riflessioni su Il male oscuro di Giuseppe Berto
110 e lode

2006 – 2010

DOTTORE IN LETTERE MODERNE – Università di Messina

Tesi: Un sogno dentro un sogno. Che cosa sono le nuvole di Pier Paolo Pasolini
109/110

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/2020 – 31/12/2020 – Bologna, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA – ALMA MATER STUDIORUM

Progetto di ricerca: "Il ruolo dell'editoria bolognese e nazionale nell'egemonia letteraria e mediatica dei poeti nell'età carducciana"

01/04/2017 – 31/07/2019 – Bologna, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA – ALMA MATER STUDIORUM

Progetto di ricerca: "Specificità del comico emiliano-romagnolo fra Otto e Novecento: il caso di Olindo Guerrini"

Progetto Europea Research Grant 2018: "Upgrading History. Diaries from the War Front"

01/01/2008 – 01/06/2008 – Richmond (VA), Stati Uniti

VISITING PROFESSOR DI LINGUA ITALIANA – VIRGINIA COMMONWEALTH UNIVERSITY

- Insegnamento della lingua italiana (classi 102) a studenti americani, redazione di verifiche, coordinazione di progetti didattici.
- Coordinatore dell'Italian Club V.C.U.

01/10/2012 – ATTUALE – Worcester, Stati Uniti

TUTOR MATERIE UMANISTICHE – COLLEGE OF THE HOLY CROSS

Lezioni frontali di materie umanistiche a supporto della didattica per studenti americani Overseas

01/10/2019 – 30/06/2020 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: SUPPORTO AL DOTTORATO CULTURE LETTERARIE E FILOLOGICHE – ALMA MATER STUDIORUM

- Aggiornamento sito internet del Dottorato di ricerca in Culture letterarie e filologiche
- Organizzazione del calendario didattico
- Diffusione informazioni e comunicazioni

14/10/2016 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: SUPPORTO ALLA DIDATTICA PER IL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA – ALMA MATER STUDIORUM

- Attività di supporto alla didattica per il corso di Letteratura Italiana.
 - Lezioni frontali di scrittura
 - Assistenza durante le sessioni di esami, scritti e orali
- Incarico di 40 ore lavorative

01/01/2017 – 28/03/2017 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: LM IN ITALIAN STUDIES – ALMA MATER STUDIORUM

- Realizzazione del sito internet del nuovo curriculum internazionale "Italian Studies", presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- Promozione del corso medesimo, attraverso l'utilizzo dei canali di diffusione dell'Ateneo.
- Gestione dei rapporti con gli studenti internazionali, assistenza agli stessi.
- Gestione dell'amministrazione che concerne le problematiche degli studenti internazionali (permesso di soggiorno, ottenimento di borse di studio internazionali)

13/12/2016 – 28/03/2017 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: INTRODUCTION TO ITALIAN CULTURE – ALMA MATER STUDIORUM

- Organizzazione del calendario del Corso "Introduction to Italian Culture" presso la Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna
 - Creazione di moduli ai fini della composizione di liste di studenti
 - Organizzazione di eventi speciali nell'ambito del corso stesso (visite guidate presso i Musei d'Ateneo, la Cineteca di Bologna, la mostra di Hugo Pratt presso Palazzo Fava (2016)
 - Assistenza in aula
- Incarico di 40 ore lavorative

30/07/2016 – 08/10/2016 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: INTRODUCTION TO ITALIAN CULTURE – ALMA MATER STUDIORUM

Incarico di 40 ore lavorative

12/02/2016 – 08/03/2016 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: SUPPORTO ALLA DIDATTICA DEI CORSI DI SCRITTURA ITALIANA PER STUDENTI CON OFA – ALMA MATER STUDIORUM

Attività di supporto alla didattica dei corsi di Scrittura Italiana per studenti con OFA (Obbligo Formativo Aggiuntivo).

Incarico di 135 ore lavorative (lezioni frontali, redazione di slide a scopo didattico, redazione di test di profitto).

01/12/2013 – 01/02/2014 – Bologna, Italia

TUTOR DIDATTICO: SUPPORTO ALLA DIDATTICA DEI CORSI DI SCRITTURA ITALIANA PER STUDENTI CON OFA – ALMA MATER STUDIORUM

Incarico di 30 ore lavorative

01/01/2013 – 30/04/2013 – Bologna, Italia

TUTOR: STATISTICHE DELLA SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI – ALMA MATER STUDIORUM

Estrazione ed elaborazione dati da banche dati (Almalaurea per esempio), elaborazione di report di sintesi corredata di istogrammi o diagrammi esplicativi a supporto delle riflessioni e delle delibere del Consiglio della Scuola di Lettere e Beni Culturali.

Incarico di 400 ore lavorative

01/09/2016 – ATTUALE – Bologna, Italia

CORRETTORE DI BOZZE – IL NOVE

- Correzione di bozze

- Digitalizzazione di documenti e relativo OCR

- Ricerca della miglior fonte, da proporre alle case editrici committenti

01/09/2012 – 01/12/2012

BIBLIOTECARIO – ALMA MATER STUDIORUM - BIBLIOTECA EZIO RAIMONDI

Incarico di 150 ore lavorative

01/09/2011 – 01/11/2011

BIBLIOTECARIO – ALMA MATER STUDIORUM - BIBLIOTECA EZIO RAIMONDI

Incarico di 150 ore lavorative

01/09/2009 – 01/06/2012 – Messina, Italia

GIORNALISTA – WWW.98CENTO.IT

Redazione di articoli di argomento culturale

01/06/2006 – 01/01/2007 – Messina, Italia

GIORNALISTA – WWW.NORMANNO.COM

Redazione di articoli di argomento culturale

05/03/2019 – 31/12/2019 – Bologna, Italia

DOCENTE – ASSOCIAZIONE ARTE E SALUTE ONLUS

Didattica della musica e delle attività corali nel contesto della scena teatrale - Operazione Rif. P.A. 2018-9925/RER dal titolo "L'alta formazione per la figura dell'attore" - Cup E37D18000860007 approvata con D.G.R. 1208/2018 del 30/07/2018, Canale di finanziamento Asse FSE-III-Istruzione e Formazione

07/10/2020 – 31/03/2021 – Bologna, Italia

Didattica della musica e delle attività corali nel contesto della scena teatrale - Operazione Rif. P.A. 2019-11929/RER dal titolo "L'alta formazione per la figura dell'attore", approvata con D.G.R. 1381 del 05/08/2019, Canale di finanziamento Asse FSE-III-Istruzione e Formazione

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

| | COMPRESIONE | | ESPRESSIONE ORALE | | SCRITTURA |
|-----------------|-------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
| | Ascolto | Lettura | Produzione orale | Interazione orale | |
| INGLESE | B2 | C1 | B2 | B2 | B2 |
| FRANCESE | A1 | B1 | A1 | A1 | A1 |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Microsoft Office | EVT per la visualizzazione delle edizioni critiche digitali | Conoscenza di software OCR (sistema di riconoscimento ottico dei caratteri) freeware od opensource | Adobe Suite | Principali sistemi operativi (MacOS Windows Linux) | Servizi Google | Gestione siti on demand Universit di Bologna | StoryMaps | Wordpress | Joomla | GIMP | Software Editing Audio | XMLTEI

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

- **Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti** (Ordine dei Giornalisti di Sicilia) in data 18/05/2012
- **Cultore della materia** dal 2014: (Critica letteraria e letterature comparate - L-FIL-LET/14)
- **Correzione di bozze e servizi editoriali** (sono stato responsabile dell'impaginazione e della correzione di bozze di due libri da me curati. vd. Curriculum scientifico. Continuo tutt'ora l'attività presso Il Nove srl, Bologna.
- Esame di Didattica dell'Italiano presso la Società Dante Alighieri (votazione: 30/30)
- Ottima valutazione, effettuata dagli studenti in forma anonima, dei corsi da me tenuti presso la Virginia Commonwealth University (con documentazione disponibile su richiesta)
- Membro della Giuria Giovanile del Taormina Film Fest 2010

● **CORSI DI FORMAZIONE**

21/09/2020 – 28/10/2020

Digital Scholarly Edition

Corso tenuto in lingua inglese dal prof. Desmond Schmidt, Visiting Scholar per l'a.a. 2019-2020 presso il corso di Digital Humanities and Digital Knowledge, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.

Attestato di partecipazione: **1 dicembre 2020**

I mestieri del cinema: creare musica per immagini

Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo ai sensi della L.R. n.20 del 2014 Rif. PA: 2015-4687/RER/09. Approvato con deliberazione di Giunta Regionale n. 1643/2015.

Attestato di partecipazione: **13 giugno 2016.**

CURRICULUM SCIENTIFICO

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

- *Poeti senza museruola. Storia del Giobbe di Marco Balossardi*, I libri di Emil, Bologna, 2018.
- «Un fulgorato scoscendere». *L'opera narrativa di Giuseppe Berto*, Giorgio Pozzi, Ravenna, 2021.

ARTICOLI SCIENTIFICI

- *Rimozione freudiana e riemersione letteraria nel Male oscuro di Giuseppe Berto. Il sogno della libreria Rossetti*, «Studi Novecenteschi», Fabrizio Serra, Pisa - Roma, n. 84, 2012.
- *Il discorso associativo e il dialogo in absentia nel Male Oscuro di Giuseppe Berto*, «Poetiche», Mucchi Editore, Modena, vol. 16, n. 41, 2014.
- *Testimoniare senza esperire? Le problematiche fonti di «Il cielo è rosso»*, «TransPostCross», Odoya, Bologna, Anno 4, n. 1, 2014 (https://issuu.com/transpostcross/docs/vita_testimoniare_senza_esperire_-)
- *Metanarrazione e necessità della finzione. Un confronto tra Maus di Art Spiegelman e Yossel di Joe Kubert*, «Testo e senso», Università di Roma Tor Vergata, n°17, 2016. (<http://testoesenso.it/article/view/413>)
- *Anatomia di un tradimento. Riflessioni sulla figura di Giuda in La gloria di Giuseppe Berto*, «Esperienze Letterarie», Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 1, XLII, 2017.
- *Il tema del viso in L'Espèce humaine di Robert Antelme. Le interpretazioni di Giorgio Agamben e Ruth Leys*, «Studi Culturali», il Mulino, Bologna, n. 3, 2017.
- *Giuseppe Berto e la critica narrativa: l'introduzione a Canaletto*, «Poetiche», Mucchi, Modena, vol. 19, n. 46, 2017.
- *Alcuni esempi di distopia ibrida. Dino Buzzati, Giuseppe Berto e l'eredità degli anni Sessanta*, «Griseldaonline e», vol. 19, n. 2, 2020. (<https://griseldaonline.unibo.it/article/view/10714>)
- *Contro-mitologia della distruzione in Dissipatio H. G. di Guido Morselli, Letture del mito*, «Schede Umanistiche», XXXIV/2, 2020.
- *Il carteggio De Gubernatis-Guerrini. Lettere inedite dal Fondo Guerrini*, «Studi e problemi di critica testuale», 102, 2021/1.
- *Corpo a corpo sulla Terra matta. Vincenzo Rabito tra oralità e scrittura*, «Critica Letteraria», 195, 2022

Capitoli, curatele, introduzioni

CAPITOLO IN LIBRO

- *Nel volto del padre: le fotografie nel Male oscuro*, in *Giuseppe Berto. Cent'anni di solitudine*, a cura di Cesare De Michelis, Giuseppe Lupo, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2016.
- *Nell'archivio delle lettere ricevute: Olindo Guerrini e l'affaire Zola*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini: carteggi, erudizione e gastronomia rinascimentale*, vol.1, «Antichi e Moderni», n. 4, 2017.
- *Chi è Marco Balossardi? Appunti per la storia di una beffa giornalistica*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini: carteggi, erudizione e gastronomia rinascimentale*, vol. 2, «Antichi e Moderni», n. 5, 2018.
- *La malattia invisibile. Forme di narrazione della nevrosi nei testi critici di Giuseppe Berto*, in *Per le Medical Humanities. Sondaggi di letteratura e linguistica (serie I)*, I libri di Emil, Bologna, 2021.

CURATELE

- *Riflessioni su La letteratura nell'età globale*, Aspasia, Bologna, 2013.
- *Letture del mito*, «Schede Umanistiche - Antichi e Moderni», XXXIV/2, 2020

INTRODUZIONI

- *Introduzione*, in *Riflessioni su La letteratura nell'età globale*, Aspasia, Bologna, 2013, pp. 11-27.
- *I verticali e gli orizzontali*, in *Letture del mito*, «Schede Umanistiche - Antichi e Moderni», XXXIV/2, 2020, pp. 7-15.

CONVEGNI

- **Compalit, Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini**, Pisa 2012. Titolo intervento: "Letteratura e desiderio in Giuseppe Berto: le riemersioni oniriche dell'indicibile"
- **Giuseppe Berto. Cent'anni di solitudine**, Padova, 3-4 dicembre 2014. Titolo intervento: "Nel volto del padre: le fotografie nel *Male oscuro*"
- **Mod, Scritture del corpo**, Catania 2016. Titolo intervento: "La scrittura dell'eros in La cosa buffa di Giuseppe Berto"
- **Compalit, Maschere del tragico**, Venezia 2016. Titolo intervento: "Enric Marco eroe tragico?"
- **Mod, La modernità e le declinazioni del visivo**, Bologna 2017. Titolo intervento: "Giuseppe Berto e la critica narrativa: l'Introduzione a Canaletto."
- **Giuseppe Berto a quarant'anni dalla morte**, Messina 2018. Università di Messina e Accademia Peloritana dei Pericolanti.
- **Giuseppe Berto scrittore, intellettuale. A quarant'anni dal Male Oscuro**. (con Daniele Balicco, Claudio Giunta, Michele Masneri e Emanuele Trevi). Casa Berto, Capo Vaticano (VV), 30 luglio 2018.

ATTI DI CONVEGNO

- *La scrittura dell'Eros in La cosa buffa di Giuseppe Berto*, in *Le scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2016*, ETS, Pisa, 2018.
- *Giuseppe Berto quarant'anni dopo*, in *Giuseppe Berto a quarant'anni dalla morte*, a cura di Antonio Pugliese e Paola Radici Colace, Mario Vallone, Vibo Valentia, 2019.

LEZIONI

- Italo Calvino e la Resistenza: una lettura del Sentiero dei nidi di ragno (A.A. 2014/15)
- La "scrittura delle cose" nel Gattopardo (A.A. 2014/15)
- Dino Buzzati, *Un Amore* e il tema dell'innamoramento nella letteratura italiana degli anni Sessanta. (A.A. 2016/2017)
- Il romanzo biografico (2019/2020)
- Melania Mazzucco e Tintoretto (2019/2020)
- Il motto nel Decameron (2018/2019, 2019/2020, 2020/2021)
- Lavorare con piccoli indizi (per il ciclo "séminaire Italie(s)" del dottorato di ricerca dell'Università di Grenoble Alpes, 23/02/2021)

Recensioni

- Chiara Mengozzi, *Narrazioni contese*, Carocci, Roma, 2013. (Oblío, IV, n. 13, 2014).
- Walter Nardon, Simona Carretta (a cura di), *Comporre. L'arte del romanzo e la musica*, Università degli studi di Trento, Trento, 2014. (Between, vol. 5, n. 10, 2015, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2050/1820>).
- Paola Di Gennaro, *Wandering through Guilt. The Cain Archetype in the Twentieth-Century Novel*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016. (Between, vol. 6, n°12, 2016, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2557/2186>).
- Federica Marinoni (a cura di), *S'avì pazenzia d'lezar ste' librett. Olindo Guerrini e i Sonetti romagnoli: le carte e i libri*. (Antichi e Moderni, n. 4/1, 2017).
- Ferdinando Amigoni, *L'ombra della scrittura*, Quodlibet, Macerata, 2018. (Between, vol. 9, n. 17, 2019, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3704/3309>).
- Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani (a cura di), *Critica delle emozioni*, Franco Cesati, Firenze, 2020. (Oblío, X, nn. 38-39, 2020).
- Mauro Novelli, *Nel golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 2020. (Finzioni 1, 1, 2021).

Progetti scientifici finanziati

Upgrading History. Diaries from the War Front. Vincitore dell'Europeana Research Grant 2018.
<http://projects.dharc.unibo.it/uhdw/>

Membro della redazione in riviste scientifiche

Schede Umanistiche - Antichi e Moderni (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna) (ANVUR: A)

Finzioni (Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna)

Partecipazione a gruppi e centri di ricerca

Componente del gruppo di ricerca "Il personaggio letterario tra cultura scientifica, indagine sociologica e antropologia", presso il Dipartimenti di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile scientifico: Giuliana Benvenuti. <http://www.ficlit.unibo.it/it/ricerca/gruppi-di-ricerca/>

Membro del comitato direttivo del Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini e responsabile regesto e carteggi, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile scientifico: Leonardo Quaquarelli <https://centri.unibo.it/laboratorio-guerrini/it>

Membro del comitato scientifico del Centro Studi "Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese" (ARUB) presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Responsabile Scientifico: Leonardo Quaquarelli. <https://centri.unibo.it/archivio-umanistico-rinascimentale-bologna/it>

● CORRELAZIONI TESI DI LAUREA

2012 – ATTUALE

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Beatrice Pederzoli, *Narrare la nevrosi: «Il male oscuro» di Giuseppe Berto*
- Giuseppe Tonarelli, *Scenari della tradizione letteraria utopica e distopica*
- Luca D'Abrosca, *Il mio miglior nemico. La figura paterna in Philip Roth, Valerio Magrelli e Andrea Pomella*
- Laura Marseglia, *La lingua come strumento di emancipazione: scritture femminili nella letteratura migrante*
- Martina Biundo, *La narrativa ucronica come analisi di mondi e tecnologie possibili. Dick, Morselli e Roth.*
- Stefano Caccavale, *La negazione del mondo. Dissipatio H.G. e Un uomo che dorme.*
- Alessandro Cirrito, *Scritture postcoloniali dall'Etiopia.*
- Giuliana Scaramuzzi, *La costruzione identitaria nelle diaspore migratorie, dalla trilogia di Hora di Carmine Abate alla corrente postcoloniale del Black British.*
- Margherita Scian, *Il fantastico mondo di Dino Buzzati. Un'analisi dei racconti.*
- Roberto Carlino, *Dalla letteratura della migrazione alla narrativa postcoloniale. Il percorso verso la decolonizzazione.*
- Samuel P. De Natale, *La verità attraverso la letteratura. La saga siciliana di Elio Vittorini e la sua indagine sulla realtà in Sicilia.*
- Tatiana Magro, *Dall'ironia al realismo: viaggio nelle scritture di Lakhous, Wadia, Mazzucco e DeSalvo.*
- Annamaria Pacchioni, *Il peso del padre. La figura paterna nelle opere di Giuseppe Berto e Giuliano Gramigna.*
- Dario Russo, *«Una certa idea di perfezione»: opera aperta, sistema chiuso e rizoma in La vie mode d'emploi.*
- Davide De Bernardi, *Fenomenologia della colpa tra modernità e contemporaneità.*
- Silvia Mazza, *Primo Levi e Jean Améry: analogie e differenze nella concezione dell'intellettuale e nelle reazioni dopo l'esperienza di Auschwitz.*
- Francesco Magon, *Il Male oscuro alla luce di Italo Svevo. Giuseppe Berto e l'eredità del suo modello letterario.*
- Marta Gulinelli, *Figure archetipiche in The Great Gatsby e Fight Club.*
- Cecilia Corradi, *Tozzi e Kafka. La figura del padre tra letteratura e psicoanalisi.*
- Giorgia Galassi, *"Sono poveri vermi, ma tutto tra loro è imprevisto e scoperta". Una lettura dei Dialoghi con Leucò come ricerca dell'autonomia umana.*
- Stefano Di Donato, *Sguardi su paesaggi umani. Gadda, Levi, Vittorini nell'incontro. con il mondo altro: una lettura comparata.*
- Gabriele Salerno, *Corrado Alvaro e la letteratura del labirinto. La distopia letteraria .europea nel primo Novecento italiano.*
- Maria Concetta Chinè, *Il sogno e il delirio. Georges Perec e Luigi Malerba.*
- Michela Pusterla, *Oralità e scrittura nelle Fiabe Italiane di Italo Calvino.*
- Concetta Viola, *Il concetto di monomania nella narrativa di Charles Nodier.*
- Giacomo Mangelli, *Sulla letteratura breve.*
- Luca Di Fabio, *Tra Italo Calvino e Paul Auster.*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bologna, 25/05/2022



Saverio Vita