

CV ELISA FULCO

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da aprile 2022

Fondazione con il sud e Fondazione Sicilia

Ideatore e curatore del progetto artistico biennale Spazio Acrobazie. Laboratorio produttivo e di riqualificazione attraverso la mediazione artistica”, che utilizza l’arte contemporanea e il workshop con gli artisti come modello formativo e di riqualificazione degli spazi di tre strutture detentive di Palermo (Ucciardone, Istituto Minorile ed esecuzione penale esterna).

Da marzo 2021

ESIS- Scuola dei Servizi sociali, Palermo

Docente del primo master di 50 ore di welfare culturale per assistenti sociali (in partendo in autunno 2021).

Da maggio 2020

Cultural Welfare Center, Torino e Favara

Cofounder del CCW e docente del primo corso della CCW School, La Bussola, 2021.

Da Settembre 2019 - novembre 2021

ASA handicap Mental, Out of the Box - Ginevra

Ideatrice e curatrice insieme a Teresa Maranzano del progetto di ricerca e del blog “[Tu es canon. Pour une manifeste de la mode inclusive](#)”, dedicata al rapporto tra moda, inclusione e disabilità, partendo dalla raccolta di casi per le due giornate di studio in vista della presentazione del Manifesto, realizzato in collaborazione con la rete di disabili ASA, “Tu es canon. Pour une manifeste de la mode inclusive(24 settembre 2020 e 27 maggio 2021).

Da settembre 2020

Azienda Sanitaria provinciale di Palermo (ASP)

Ideatrice e curatrice del programma di arte contemporanea per gli operatori socio -sanitari dell’ASP di Palermo, “Prendersi cura di chi cura” (da settembre 2021) Principali mansioni: cura dei workshop e selezione degli artisti, lezioni di welfare culturale.

Febbraio 2019 - aprile 2020

Fondazione con il Sud e Fondazione Sicilia

Ideatore e curatore del progetto artistico l’Arte della Libertà, carcere Ucciardone di Palermo e del modello formativo attraverso l’arte contemporanea, con l’artista Loredana Longo; coordinamento e produzione delle attività (workshop, laboratori, visite guidate nei musei), della mostra finale (Palazzo

Branciforte 2020) e del catalogo “L’Arte della Libertà. Diario di un modello inclusivo”.

Dal 2006 al 2019

Progetto europeo **Art & Social Change**

Tipo di impiego; curatore della formazione artistica attraverso l’arte contemporanea destinata agli operatori socio-sanitari (ASP Palermo e Casa dei Giovani, Bagheria).

Dal 2004 al 2011

UniCredit Group in collaborazione con Atelier di Pittura Adriano e Michele, San Colombano al Lambro (MI)

Tipo di impiego: Ideazione di un progetto sperimentale in campo artistico all’interno dell’ospedale psichiatrico teso a far dialogare artisti contemporanei con artisti outsider dell’Atelier di Pittura Adriano e Michele; selezione annuale degli artisti ((Sandrine Nicoletta, 2004, Marcello Maloberti, 2006, Sara Rossi, 2007, Francesco Simeti, 2008, Flavio Favelli, 2009, Luigi Presicce, 2011), coordinamento del workshop e delle figure professionali coinvolte nel progetto (personale medico, educatori, referenti UniCredit, grafici, studiosi, architetti, editori, addetti stampa); cura della retrospettiva internazionale Acrobazie12345 presso la UniCredit Kunstraum am Viktualienmarkt di Monaco, 2010; seguita dalla tappa di Pavia nel 2011, presso la Fondazione Collegio Universitario S. Caterina da Siena e cura dell’organizzazione della giornata di studi Acrobaticamente; presentazione del progetto in contesti nazionali e internazionali.

ESPERIENZA DIDATTICA

Da dicembre 2016

Scuola Holden di Torino

Tipo di impiego: docenza

Docente unico del workshop di tre giornate (12 ore) all’interno del ciclo “Brand News”, dedicato alle diverse forme di narrazione dell’impresa storica.

Da Giugno 2018

Fondazione Fashion Research, Bologna

Tipo di impiego: docenza

Ciclo di lezioni sulla valorizzazione dell’Heritage in ambito moda all’interno del corso Archivi della moda.

Da Febbraio 2017

Fondazione Fitstic Emilia Romagna

Tipo di impiego: docenza

Docente del corso di cultura d'impresa, con focus sull'Heritage aziendale (da lezioni teoriche a visite guidate nei principali musei e fondazioni d'impresa).

Da Marzo a Settembre 2016

Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo Docente a contratto di Storia della moda Tipo di impiego: docenza (48 ore) Principali mansioni e responsabilità: ideazione e presentazione dei contenuti del corso con un focus sulle relazioni tra arte, moda, storytelling e cultura d'impresa

Da maggio 2016

Master Economia della Cultura, Tor Vergata, Roma

Docenza di 4 ore dedicata alla comunicazione Heritage e alla messa in scena dei marchi storici Da Luglio 2017

Master in Economia e Gestione della comunicazione e dei Media, Tor Vergata, Roma Docenza di 8 ore dedicata alla comunicazione Heritage e alla messa in scena dei marchi storici

La sottoscritta, sotto la propria personale responsabilità e consapevole delle sanzioni previste dall'art 76 del DPR n 445 del 28/11/2000 per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che quanto sopra riportato corrisponde al vero.

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Lgs n 196/2003 esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale il curriculum viene presentato.

Bologna, 04 07-22

