

IRENE GUADAGNINI

Curriculum Vitae

Nata a Bussolengo (VR), il 17.03.1978.
Istruzione Maturità classica (Liceo Classico San Carlo, Modena).
Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi in Letterature comparate dal titolo *La figura di Circe tra mito e contemporaneità*. Relatore: prof. Remo Ceserani, correlatore prof. Ivano Dionigi. Voto di laurea: 110 e lode/110.

Dal 2014 inserita nelle graduatorie a esaurimento per la provincia di Modena, con i seguenti incarichi:

ISTAS Spallanzani, sede di Montombraro (da aprile 2015 a fine lezioni, poi da ottobre a novembre 2015) docente di materie letterarie e storia

Liceo Formiggini, Sassuolo (novembre/dicembre 2015) docente di materie letterarie e latino

I.I.S Corni, Modena (febbraio/marzo 2016) docente di materie letterarie e storia

I.T.C.G. Baggi, Sassuolo (incarico annuale, a.s. 2016/17) docente di materie letterarie e storia

I.I.S. Corni, Modena (incarico annuale, a.s. 2017/18) docente di materie letterarie e storia

Liceo Fanti, Carpi (incarico annuale, a.s. 2018/19) docente di materie letterarie e latino

Formazione teatrale

- 2014 «Gli uomini dietro i numeri», laboratorio sul teatro di narrazione, condotto da Oscar De Summa. Laboratorio/selezione/produzione, con il patrocinio del Cern di Ginevra.
- 2013 «Devo dirti...», alla ricerca di un teatro necessario, laboratorio di creazione sul tema della violenza di genere con Olivia Corsini (Le Theatre du Soleil - Parigi).
- 2011 Laboratorio teatrale condotto da Danio Manfredini.
- 2010 «Buscar», laboratorio di teatro sensoriale condotto da Nicoletta Giberti, Compagnia Onphalon - Emilia Romagna Teatro.
- 2008 Laboratorio teatrale condotto da Cesar Brie.
- 2001 Workshop di recitazione cinematografica coordinato da Alessandra Galante Garrone. Insegnanti: Piero Maccarinelli, Nuccio Ambrosino, Alessandra Frabetti – Scuola di teatro di Bologna.
- 2000 Laboratorio teatrale permanente condotto da Tanino De Rosa – Drama Teatri.
- 1999 Stage di teatro-danza condotto da Paola Bianchi.
Corso di dizione condotto da Alessandro Rivola – Drama Teatri.
- 1998 Seminario teatrale condotto da Eugenio Barba e attori dell'Odin Teatret (Università degli Studi di Bologna – Dipartimento Arti Musica e Spettacolo).

Lecture, eventi, mises en espace

- 2016 «C'è un fantasma in biblioteca?» Performance ispirata a *Il fantasma di Canterville*, regia di Donatella Allegro, Auditorium Biblioteca Loria, Carpi (Mo).

- Voci, corpi e zone oscure. Ciclo di reading a tema letterario presso il circolo culturale Appenappena, Carpi, (Mo).
- Lecture durante la presentazione di *Le donne ereditano la terra*, di Aldo Cazzullo, Forum Eventi, Forum Monzani, Modena.
- «Nell'isola di Circe», narrazione per bambini e ragazzi, Palazzo dei Musei, Modena.
- «Dentro ai classici. Aperitivo con Jules Verne», reading con Edoardo Ribatto, Festival Punto e a capo, Chiostro della Ghiara, Reggio Emilia.
- «Voi che vivete sicuri» reading con musica per il Giorno della Memoria. Con Anna Palumbo.
- «Chi si aggira in Ghirlandina?», performance rivolta alle classi delle scuole secondarie e al secondo ciclo della scuola primaria, a cura del Museo Civico d'Arte e dei Musei del Duomo (Modena), inserita nei percorsi didattici *A scuola con l'Unesco*.
- 2015 Letture poetiche durante la cerimonia di premiazione del Premio Alessandro Tassoni, decima edizione.
- «Generi coloniali», storie, immagini, musiche dei colonialismi italiani. Fondazione Roma Sapienza, Casa dell'aviatore, Roma. Produzione Gioventù Musicale d'Italia in collaborazione con Anmig.
- «Oltre il ponte», in bici attraverso i ricordi di guerra del Secchia e delle acque modenesi. Istituto Storico di Modena e Fiab.
- «Niente era rimasto immutato tranne le nuvole», montaggio di parole, immagini, musiche, canti della prima guerra mondiale. Produzione Gioventù Musicale d'Italia.
- «Voci di cenere», performance a cura di La parte animale in occasione della Notte Europea dei Musei, Museo Civico Archeologico, Modena.
- Interventi teatrali all'inaugurazione della mostra «Pane, pace e libertà. Storia illustrata dei Gruppi di Difesa della Donna», Palazzo dell'Archiginnasio, Bologna.
- 2014 «A forza di essere vento» reading con musica, sui diritti umani. Con Anna Palumbo.
- «Viaggi inversi. Itinerario in parole danzanti tra le terre dei castelli al passo dei versi di Wislawa Szymborska», Poesia Festival.
- «Visioni di suoni. Arte e musica dall'America all'Italia» con Luca Beatrice, docente di storia dell'arte all'Accademia Albertina di Torino e critico d'arte.
- «Giornate del lavoro», letture di scritti di Argentina Altobelli durante la manifestazione nazionale promossa da Cgil.
- «Arte e politica negli Usa. Dal regionalismo alla pop art americana» con Demetrio Paparoni, critico d'arte.
- «Donne sull'orlo di una crisi», performance teatrali durante il XIV Congresso Nazionale Filcams.
- «Le cose che abbiamo in comune», reading con Lorenzo Ansaloni.

- «Frontiere mobili», parole, storie, immagini dal confine italiano in occasione del Giorno del Ricordo. In Voci della storia, progetto di Istituto storico di Modena e Biblioteca Delfini.
- 2013 «Due donne», con Donatella Allegro, Giulietta Grimaldi ed Elena Romagnoli, a cura del Centro Documentazione Donna di Modena.
«L'osteria, la nebbia e una chitarra», concerto spettacolo con Marco Dieci.
- 2012 «Res», reading con Edoardo Ribatto.
- 2011 «Notturmo con figure. Un'attrice e un violinista dialogano con le ombre». Con Gentjan Llukaci, Nessundorma, prima edizione.
- 2011 «Per il verso giusto. Pagine di poesia e antifascismo», a cura dell'Istituto storico di Modena, Poesia Festival, settima edizione.
- 2011 «Terra! Partitura per voci umane e incursioni elettroniche», Ctrl + C Festival.
- 2011 Performance di inaugurazione dell'installazione «Extreme women condition», di Adele Angelone.
- 2008 Reading per l'evento «Bo vis a vis», Salone del mobile di Milano, regia Patrick Rossi Gastaldi.
- 2008 «Le mille e una donna», con Alarico Salaroli, Teatro Manzoni, Sesto San Giovanni (MI).
- 2006 «Viaggi di carta», Festival Portobeseno (TN).

Teatro

- 2016 «E io pedalo. Donne che hanno voluto la bicicletta», regia di Donatella Allegro.
- 2016 «È veramente solo la cena salata?» di Agnès Jaoui e Jean-Pierre Bacri, Teatro Michelangelo (Modena).
- 2014 «Pane, lavoro e Pace», regia di Donatella Allegro.
- 2013 «La zappa sui piedi. Scena campestre in un atto», inedito di Argentina Altobelli, regia di Donatella Allegro.
- 2012 «Vai pure», regia di Donatella Allegro.
- 2011 «Le golose. Atto unico soffritto», di Artediparte.
- 2010 «Irrilevante ai fini delle indagini», di Artediparte.
- 2008 «Come quella volta in Italia», regia di Nuccio Ambrosino.
- 2007 «Le città invisibili», regia di Nuccio Ambrosino.
- 2005 «Il cerchio ovale», regia di A. Napolitano.
- 2005 «L'una allo specchio», regia di I. Guadagnini, selezionato per l'edizione 2006 del festival poetico musicale Ermo Colle (Parma).
- 2000 «Deserti», regia di Tanino De Rosa.
- 1999 «Arlecchino vs Shakespeare», regia di Paolo Rossi.
- 1998 «Ora buca», regia di F. Caroli e S. Bussoli.
«Antigone», regia di V. Borgatti, Teatro all'Antica, Sabbioneta (MN).
- 1997 «Clinica celeste», regia di F. Caroli e S. Bussoli.
- 1996 Spettacoli di strada durante la manifestazione "Mercurdo" a Castelvetro (MO).
- 1994 Lazzi e intrallazzi», spettacolo di commedia dell'arte rappresentato a Cracovia.

Insegnamento

Masterclass premio e festival Virginia Reiter, 2016.

Corso di lettura espressiva - Scuole primarie dell'Istituto Comprensivo 1° Centro Est di Sassuolo – a.s. 2015/2016.

Insegnamento del modulo di recitazione presso la scuola di musical Mumo (Modena) – a.s. 2015/2016, 2016/2017.

Corso di dizione e lettura espressiva – Mumo a.s. 2016/2017.

Corso di dizione e recitazione cinematografica – Dance Emotion, Riva del Garda (Tn) – a.s. 2014/2015

Corso di teatro - Istituto Cattaneo, Modena (attività cofinanziata dal contributo di solidarietà del Fondo Sociale Europeo per le aree colpite dal sisma del maggio 2012) – a.s. 2013/2014

Corso di animazione e attività ludico-espressive Istituto Deledda, Modena (attività cofinanziata dal contributo di solidarietà del Fondo Sociale Europeo per le aree colpite dal sisma del maggio 2012) – a.s. 2013/2014

Corso di teatro rivolto agli utenti del centro riabilitativo Tintori, Modena - a.s. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.

Corso di lettura animata - Scuola primaria Cittadella, Modena - a.s. 2013/2014

Incontri di lettura interpretativa di testi poetici- Liceo Classico San Carlo, Modena - a.s. 2011/2012

Corso di comunicazione - Istituto Don Milani, Rovereto (Tn) – 2010

Corso di teatro - Scuola media Begarelli, Modena - 2008

Corso di teatro – Scuola Elementare Simone Luton, Folgaria (Tn) - 2007

Laboratorio di lettura espressiva – Scuola Media Statale P. Paoli, Modena - a.s. 2006/2007

Corso di lettura espressiva - Liceo classico Muratori, Modena - 2006

Corso di recitazione cinematografica - Teatri Possibili - 2005/2006

Corso di scrittura scenica - Comune di Malè (Tn) – 2004

Cinema

2019 «Labbra blu», regia di Gabriele Veronesi.

2017 «Sezione femminile», regia di Eugenio Melloni.

2016 «La pistola», regia di Enrico Caruso, cortometraggio.

2016 «Il vegetariano», regia di Roberto San Pietro.

2015 «Un nuovo inizio», regia di Daniele Malavolta, cortometraggio.

2014 «Formiche erranti sulla terra d'Argentina», regia di Paolo Di Nicola.

2013 «Shell Shocks Radio», regia di Carlo Battelli, episodio del film «Tellurica – Racconti dal cratere».

2010 «Cose naturali», regia di Germano Maccioni.

2010 «Orlando furioso raccontato da Italo Calvino», regia di Nuccio Ambrosino.

2007 «La pace il silenzio», regia di Federico Baracchi, cortometraggio.

2005 «In fondo agli occhi», regia di M. Merli, cortometraggio.

2004 «Irma-Anty. Una donna nella Resistenza», regia di Sergio Mariotti, docu-fiction (selezionato dal Festival Valdarno Cinema Fedic).

2003 «Trento per sempre», regia di Nuccio Ambrosino, docu-fiction.

- 2002 «Ecstasy», regia di Nuccio Ambrosino, mediometraggio (selezionato dal Fano International Film Festival).
 «Linea interrotta», regia di F. Frigeri, L. Lomma, S. Ristori, C. Spata, cortometraggio.
- 2001 «Come va lento il fiume», regia di Nuccio Ambrosino.
- 1999 «Nudi», regia di Alessio Guerra e Cinzia Benetazzo, cortometraggio (presentato in concorso al Backstage Film Festival).

Pubblicità

- 2014 Tecnoplast.
- 2013 Coop Estense.
- 2012 Sinergas.
- 2012 Poltrone e sofà.
- 2010 Banca Intesa.
- 2002 Peroncino (Birra Peroni).

Televisione

- 2014 «Italian Diary», regia di Maurizio Sangalli (acting coach).
- 2011 «Che Dio ci aiuti», regia Francesco Vicario.
- 2009 «L'ispettore Coliandro», regia Manetti Bros.
- 2007 «L'uomo di Nomadelfia», regia Gianluigi Calderone, prod Red Film e Rai Fiction.
- 2003 Conduzione del numero zero «Itinerari» per il canale satellitare Sailing Channel.
 Interviste per servizi televisivi sull'inaugurazione del Mart (Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto).

Altre attività

- Nel 2011, in occasione dell'anno di amicizia Italia Russia, è invitata dall'Istituto di cultura italiana di San Pietroburgo a presentare in Russia il recital «Amarti ora e sempre», sulla figura di Eleonora Duse e il V canto dell'Inferno di Dante.
- Collabora con comuni, musei, scuole, biblioteche, istituti storici per l'ideazione e la realizzazione di percorsi di promozione alla lettura ed eventi culturali.
- Lavora con strutture e società private per speakeraggi di video on line, corsi di formazione, e-learning.

Fa parte del comitato organizzativo del Festival del libro per ragazzi Punto e a capo.

Ha partecipato con interventi e letture alle presentazioni di libri di diversi autori, tra cui Lidia Menapace, Alessandro Sanna, Annalisa Strada, Angelo D'Orsi, Maddalena Vianello e Mariella Gramaglia, Paola Concia, Mario Avagliano, Vittoria Franco.