

CURRICULUM VITAE

Anna Di Martino, nata a Bologna il 20.04.1966, residente a Castel Maggiore (Bo) in Via Frabaccia 17/a, cell. 335/6086502.

STUDI

- Diploma di Maturità Scientifica (1985);
- Laurea in **DAMS**, indirizzo Spettacolo. Titolo della tesi (in Storia del Cinema): ***Il cinema di Valerio Zurlini***; relatore prof. Antonio Costa. Punteggio conseguito: **110/110 e lode** (1990);
- Master di specializzazione post-laurea **Quadri direttivi di imprese dello spettacolo** retribuito con borsa di studio (1991), organizzato dalla Regione Emilia-Romagna con il Fondo Sociale Europeo (1.000 ore);
- Corso intensivo di "Strutture della sceneggiatura", tenuto da Robert MacKee (1993);
- Partecipazione a convegni di studio e a seminari sul cinema e la comunicazione (Urbino, Rimini, Pesaro, Pordenone, Torino, Berlino, Strasburgo, Venezia, Cannes, Clermont-Ferrand, ecc.).

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Organizzazione di rassegne cinematografiche a Bologna e Provincia;
- Presentazione di film e animazione di dibattiti all'interno di cineforum;
- Lavoro di ricerca per la **RAI** (sede centrale, Roma), finalizzato ad un'attività promozionale per il festival di Cannes 1991;
- Stage di formazione presso l'AGIS e presso il Cinema Lumière (cinema della Cineteca del Comune di Bologna) nel settore dell'organizzazione e dell'ufficio stampa (1991);
- Consulenza professionale per la **FICE** (Federazione Italiana Cinema d'Essai) per un progetto informatico di videovetrina e di gestione banca dati;
- Ricercatrice presso **Cinecittà International** per un progetto editoriale, dal titolo *Il grande cinema europeo*, sul rapporto tra cinema e ricerca tecnologica in Europa, curato dall'arch. Ettore Pasculli e pubblicato da Mazzotta editore;
- Redattrice di cataloghi realizzati per la Cineteca di Bologna in occasione di rassegne cinematografiche, tra cui: *Africa nel cinema*; *Lars von Trier, la voce off del cinema europeo*; *Il cinema israeliano*; *Il cinema invisibile. Incontri con il giovane cinema italiano*; *Il cinema di Elio Petri*; *Police Film Festival*; ecc.
- Curatrice del volume, con Tullio Masoni e Paolo Vecchi, per la Leonardo editrice, *La vita è questo scialo*, dedicato al regista Valerio Zurlini;
- Curatrice della pubblicazione, insieme ad Adriano Aprà, Andrea Morini ed Erfan Rashid, de *Il cinema dei paesi arabi*, edito da Marsilio, 1993;
- Esperienze nel settore didattico come organizzatrice di rassegne per le scuole e come insegnante di storia del cinema e di linguaggio cinematografico;
- Partecipazione in qualità di redattrice alla stesura di testi di un'enciclopedia in CD Rom, un progetto multimediale della Società Videobroadcasting (1994);
- Consulente dell'**ATER** (Associazione Teatri Emilia Romagna) per iniziative di carattere cinematografico e per l'organizzazione di manifestazioni culturali;
- Curatrice e ideatrice del progetto realizzato con l'**Assessorato Istruzione e Sport** del Comune di Bologna *Sport non solo giocato*, una rassegna cinematografica di film "sportivi", rivolta alle scuole medie inferiori e superiori;
- Organizzatrice di numerose rassegne dedicate al cinema italiano tra cui *Il cinema di Elio Petri* - rassegna circuitata in altre città italiane e a Innsbruck presso l'Istituto Italiano di Cultura - e della tavola rotonda dedicata al regista romano (Bologna 4 marzo 1995); *Il mestiere della regia: Pietro Germi* (1998) con una diffusione italiana e in due Istituti italiani di Cultura (Colonia e Vienna, 1999); *Il cinema di Alberto Sordi*, presentata nel 2001 a Colonia, e curatrice dal 2006 delle rassegne dedicate a **Pier Paolo Pasolini** realizzate all'estero, in collaborazione con il Ministero degli Esteri e Cinecittà Holding per conto dell'Associazione "Fondo Pier Paolo Pasolini" e della Cineteca di

Bologna;

- Organizzatrice di rassegne integrali dedicate a Pedro Almodovar, con diffusione a Verona e Milano, Peter Greenaway, Peter Brook, ecc.; curatrice, in collaborazione con il SIULP del **Police Film Festival**; curatrice di numerose iniziative dedicate al cinema italiano per gli Istituti Italiani di cultura all'estero;
- Curatrice del catalogo e organizzatrice della manifestazione **Il cinema dei paesi arabi** 4^a edizione (1997);
- Curatrice della sezione dedicata al restauro cinematografico per le edizioni 1997, 1998, 1999 de **L'annuario sul cinema italiano** edito da Il Castoro;
- Consulente (dal 1992), attualmente, in modo continuativo come dipendente, della **Fondazione Cineteca di Bologna** e dell'**Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero** ora **Modernissimo srl** per la realizzazione di rassegne e progetti nell'ambito della programmazione del Cinema Lumière e nella promozione e circuitazione di iniziative di carattere cinematografico, con particolare attenzione nei confronti del cinema italiano;
- **Direttrice artistica e organizzativa** del **Festival Visioni Italiane**, concorso per Corto e Mediometraggi e documentari, giunto alla 27a edizione, manifestazione ideata e creata nel 1994 e che si svolge ogni anno a Bologna presso il Cinema Lumière;
- Ideatrice e organizzatrice di seminari e stage con **Otar Iosseliani** (*Le fasi di realizzazione di un film*, 1997), con **Bruno Puppato** (*Registrazione del suono nel cinema e nella televisione*, 1998), con **Franco Bernini** (*Dalla sceneggiatura alla regia*, 1999), **Giuseppe Piccioni** (*Raccontare per immagini: il mestiere della regia*, 2000), **Jean-Claude Carrière**, **Domenico Procacci**, **Gian Filippo Corticelli**, **Italo Petriccione**, **Fabio Zamarion**, **Abel Ferrara**, **Agnès Jaoui**, **Silvio Soldini**, **Francesco Piccolo**, **Giovanni Veronesi**, **Luca Bigazzi**, ecc..
- Curatrice del volume **Le Cineteche dei Paesi Arabo-Mediterranei** (Edizioni Magma, 2004)
- Responsabile di progetti formativi realizzati dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con altri enti tra cui **I mestieri del cinema: Film Editor** (2005/2006) e **Innovazione e competitività nel distretto multimediale** (2006/2007), in collaborazione con Fondazione Aldini Valeriani e Digicittà;
- Curatrice del catalogo che ha accompagnato l'iniziativa "Il cinema dei Paesi arabo-Mediterranei 2001" all'interno del progetto di partenariato euromediterraneo Euromed Audiovisual, finanziato dalla Comunità Europea e selezionatrice dei corti arabomediterranei che sono stati mostrati all'interno di tale iniziativa;
- **Docente di Storia del Cinema** presso la **Libera Università degli Anziani** (Istituto Tincani di Bologna) dall'anno accademico 1995/96 all'a.a.2000/01;
- Consulenza scientifica per la manifestazione "I CORTI A TAORMINA" all'interno del Taormina BNL FilmFest 2002
- Curatrice di uno "Speciale" sul cortometraggio italiano (*Tutti in corto*) per la rivista **Segnocinema** (n.89) e ideatrice e curatrice di una rubrica per la suddetta rivista dedicata al cortometraggio, con la quale ho un rapporto di collaborazione continuativo dal 1998;
- Curatrice della pubblicazione **Stronger Than Real: il documentario americano contemporaneo**, Edizioni Cineforum, 2004 (tra i collaboratori Luca Mosso, Fabrizio Grosoli, Carlo Chatrian)
- Collaboratrice da anni di riviste locali e di mensili a tiratura nazionale;
- Dal 2005 consulente occasionale del Nice Festival (New Italian Cinema Events)
- Ideatrice e selezionatrice dal 2006 di **Doc in tour**, rassegna di documentari promossa da Regione Emilia-Romagna
- Direttrice artistica e organizzativa, insieme a **Vinicio Capossela**, del Calitri Sponz Film Fest 2014, sezione dello **Spoz Fest** dedicata al cinema
- Consulente per la cura del programma e l'organizzazione di **Piazze di Cinema**, manifestazione estiva del comune di Cesena, dal 2016 al 2019
- Collaborazione alla pubblicazione *Uno sguardo famelico. Il cinema di Roberta Torre*, ed. Falsopiano, 2017 con un saggio dal titolo *Torre dal formato irregolare*
- dal 2017 al 2019 membro della commissione di finanziamento **IDM – Bolzano (Film Commission Alto-Adige)** per l'attribuzione del fondo della Regione Alto Adige, giuria di esperti

per la valutazione delle richieste di finanziamento composta da produttori, professionisti del settore e rappresentanti della pubblica amministrazione provenienti da Italia, Germania, Austria e Svizzera.

In sintesi

- dal 1992 coordinatrice della programmazione del Cinema Lumière di Bologna – Fondazione Cineteca di Bologna
- dal 1994 ideatrice e direttrice del **Festival Visioni Italiane**, concorso per corto, mediometraggi e documentari
- Iscritta dal 2001 all’Albo dei Giornalisti;
- Dal 1998 collaboratrice della rivista **Segnocinema** e ideatrice e curatrice della rubrica dedicata al cortometraggio “Segnocorto”
- Membro dal 2006 del Consiglio Nazionale del Sindacato Critici Cinematografici.

- Partecipazione come giurata a numerose manifestazioni tra le quali segnalo:

Adriaticocinema 1998 (gli altri giurati: Morando Morandini, Bruno Fornara, Alberto Pezzotta, Alessandro Rais);

Concorso Iceberg Cinema/Video 1998

Clipstrip, concorso di corti d’animazione Ferrara 1998

Paesaggi del corto Palermo 1999

Premio Girasoli “Cesare Zavattini”- Concorso per sceneggiature di cortometraggi V edizione 1999/00 (gli altri giurati: Pierluigi Ercole, Carlo Lucarelli, Luca Mosso, Flavio Niccoli)

Officina Italia 2002

Bianco Film Festival Perugia 2003

Festival Cinemambiente 2004

Festival International de Cine Contemporaneo de la Ciudad de Mexico 2004 (gli altri giurati: Leonardo Garcia Tao, Mike Figgis, Tom Luddy, Felipe Fernandez Del Paso)

Premio Solinas – Concorso Storie 2005

Festival di Cannes 2005 – Giuria Fipresci Stampa Internazionale

Grenoble – Les rencontres du Cinema Italien 2011

Annecy Film Festival 2015 – Giuria Premio Cicae