



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Sito Web
Portfolio
Nazionalità
Data di nascita

MAIFREDI SERGIO

Via B. Bosco 57/6c 16121 Genova
+39 348 8706237
maifredi@sergiomaifredi.it
www.sergiomaifredi.it
<https://www.dropbox.com/s/3sy00unximznp3i/Teatro%20Sergio%20Maifredi.pdf>
italiana
30 APRILE 1966



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal luglio 2007 – contratto in essere

Teatro Pubblico Ligure Srl, Via Bosco 57, Genova
Srl Impresa Sociale
direttore artistico

Direttore artistico e organizzativo, ideazione e progettazione programma artistico, gestione del budget (500.000 euro), rapporto con Regione Liguria, Comuni e Festival nazionali ed internazionali. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati. Piano e strategia campagna comunicazione tradizionale e web e social network. Creazione di progetti culturali specifici volti a valorizzare il territorio, tra cui: progetto STAR SISTEMA TEATRI ANTICHI ROMANI della Liguria, creato in accordo con Regione Liguria e Polo Museale della Liguria per i siti archeologici della Liguria progetto ATLANTE DEL GRAN KAN, ideato con Gian Luca Favetto e realizzato sia in Liguria che in Sicilia, per valorizzare piccoli e medi centri urbani, raccogliendo le "autobiografie" della città attraverso le storie dei cittadini, restituendo una carta di identità della Città dopo un percorso di ascolto, scrittura e messa in scena nell'arco di un'intera stagione teatrale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore :
 - Tipo di impiego:
- Principali mansioni e responsabilità:

dal 2019 - contratto in essere

Città di Barletta
La Disfida di Barletta - Rievocazione storica
direttore artistico

dirige la rievocazione storica per la Città di Barletta. Evento teatrale che nel 2019 ha registrato 60.000 spettatori in tre giorni di repliche.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore :
 - Tipo di impiego:
- Principali mansioni e responsabilità:

dal 2005 - contratto in essere

Festival Grock - Città di Imperia
Festival
direttore artistico

ideazione e realizzazione del Festival Grock, festival internazionale di clownerie e attività circensi

- Link <https://www.dropbox.com/s/i3dx9oo1jc3h027/Festival%20Grock.pdf>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1 gennaio 2019 – al 15 febbraio 2021

Fondazione Teatro Sociale di Camogli, piazza G.Matteotti 5, 16032 Camogli (Ge)
 Fondazione
 Sovrintendente
 Direzione artistica e direzione organizzativa e amministrativa dell'Ente.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 31 marzo 2016 – al 30 marzo 2018

Teatro Placido Mandanici a Barcellona Pozzo di Gotto (Messina)
 Teatro Comunale - 1000 posti
 Direttore Artistico
 Direttore artistico, creazione della stagione teatrale, budget 200.000 euro; piano e strategia campagna comunicazione tradizionale e web e social network; creazione e gestione di progetti territoriali volti a valorizzare le eccellenze artistiche della Regione e a creare un rapporto tra cittadini e Teatro.
 In modo specifico il progetto "Un canto mediterraneo" ha istituito una "banda popolare" costituita da oltre 120 musicisti del territorio. Il progetto ha avuto il riconoscimento ed il sostegno della Regione Sicilia e di Taormina Arte.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01 gennaio 2010 – al 31 dicembre 2016

Teatro Vittoria – Teatro Stabile, Compagnia Attori & Tecnici
 piazza santa Maria Liberatrice 10, Roma
 Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 500 posti
 220 recite all'anno in sede - 100 giornate di tournée all'anno
 Direttore organizzativo
 Direzione generale, direzione amministrativa e gestione del budget (2,2 milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi e circa 50 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali. Rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Lazio, Comune di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 19 marzo 2009 – al 30 giugno 2013

Comune di Barletta, Corso Vittorio Emanuele, Barletta BT
 Comune di Barletta - Teatro Curci - 500 posti - 100 recite in sede all'anno
 Direttore artistico Teatro Curci
 Direzione artistica, ideazione e progettazione del programma artistico, gestione del budget relativo alla stagione teatrale ed al rapporto con le strutture comunali e fornitori di servizi al teatro, rapporto con le compagnie, piano e strategia di comunicazione tradizionale, web e social network. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati. Rapporto del Teatro, in quanto socio, con il circuito Teatro Pubblico Pugliese.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2010 al 2014

Fondazione Lirica Teatro Carlo Felice di Genova, piazza De Ferrari, Genova
 Fondazione lirica (budget complessivo 20 milioni di euro, 300 dipendenti - 2200 posti)
 Consigliere di amministrazione di nomina ministeriale
 Consigliere

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 13 marzo 1995 al 01 giugno 2007

Fondazione Teatro della Tosse – Luzzati, Piazza Negri, 16123 Genova
Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 3 sale: 500, 250, 150 posti
300 giornate di spettacolo all'anno

Vice direttore

Coordinamento organizzativo e artistico, direzione amministrativa e gestione del budget (3milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi circa 60 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Liguria, Comune di Genova, Provincia di Genova. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali. Creazione di progetti speciali, all'interno della programmazione, dedicati al physical theatre, alla danza, al circo contemporaneo.

In modo particolare costruzione del progetto internazionale Navigazioni, prodotto dal Teatro della Tosse coinvolgendo Camut Band (Spagna), Familie Floetz (Germania), Materiali Resistenti (Italia), a bordo del traghetto Holger (135 metri) in viaggio per sette porti italiani da Imperia a Palermo nel 2003.

Dieci anni di collaborazione, come Teatro della Tosse, con il Festival di Edimburgo, ospitando in Italia oltre 20 spettacoli e coproducendo spettacoli presenti al Festival. Ideazione e gestione di progetti volti al ricambio generazionale, in modo particolare Cultura Under 20 e La Storia in Gioco, progetti realizzati dal 1997 al 2007 con la Provincia di Genova, per la crescita di giovani professionalità teatrali (attori, scenografi, tecnici). Ideazione e gestione di progetti con l'Università di Genova, in particolare Facoltà & Teatro, con 11 Facoltà coinvolte, 500 studenti, 5 mesi di lavoro. Anni 2002 e 2003..

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01 luglio 2008 al luglio 2011

Circuito Nazionale Teatri Possibili, Via Savona 10, Milano

Consorzio teatrale

Presidente

Coordinamento artistico e organizzativo, responsabile amministrativo e gestione del budget, rapporto con le Compagnia e con le Istituzioni. Codirezione artistica del Teatro Libero a Milano (budget 600 mila euro), programmazione e gestione della stagione teatrale, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da agosto 2006 a settembre 2014

Teatr Nowy di Poznan (Polonia)

Teatro Stabile - 3 sale: 400, 250, 150 posti.

300 giornate di spettacolo all'anno - 80 dipendenti fissi

Regista residente

Regie teatrali.

Delegato ai rapporti internazionali e alla progettazione europea

Progetti internazionali realizzati con Germania, Austria, Repubblica Ceca, Israele e Italia.

In modo particolare, realizzazione del progetto internazionale Ark Noego (Arca di Noè) con l'Arena del Sole di Bologna, come partner italiano, nel periodo 2007 – 2008.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / oggetto dello studio

Dal 1987 al 1991

Università di Genova

Lettere moderne

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

SPETTACOLI DIRETTI

2021

Laurea in lettere
110 lode

Dal 1987 al 1989

Accademia de' Filodrammatici di Milano
Recitazione, dizione, cultura teatrale, scenografia
Diploma di accademia
OTTIMO

Capitani Coraggiosi

Un progetto di Sergio Maifredi
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
IL CORSARO NERO - da Emilio Salgari con DAVID RIONDINO
LE ISOLE DEL TESORO - da Robert Stevenson con GIUSEPPE CEDERNA
ULISSE ACHAB NOÈ - da Omero, Melville, il Libro dei Libri con MONI OVADIA
IL VECCHIO E IL MARE - di Ernest Hemingway con ROBERTO ALINGHIERI e ENSEMBLE HEMINGWAY
I DIARI - da Ernest Shackleton con IGOR CHIERICI e EDMONDO ROMANO
LA LEGGENDA DEL REX con MASSIMO MINELLA e FRANCO PICCOLO
MAQROLL, GABBIERE - da Álvaro Mutis con FEDERICO SIRIANNI, RAFFAELE REBAUDENGO e FILIPPO FILOQ QUAGLIA
ROBINSON CRUSOE - da Daniel Defoe con ALBERTO GIUSTA e ANDREA NICOLINI

Le donne i cavalieri l'arme gli amori

il canto del Rinascimento italiano

Un progetto di Sergio Maifredi
Consulenza letteraria di Corrado Bologna
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto con TULLIO SOLENGHI
ARMIDA dalla Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con MADDALENA CRIPPA
drammaturgia di Peter Stein
BAIARDO e BRIGLIADORO Cavalieri e paladini dall'Opra dei Pupi con MARIO INCUDINE, ANTONIO VASTA e la partecipazione di MONI OVADIA
MORGANTE e MARGUTTE dal Morgante Luigi Pulci con DAVID RIONDINO e DARIO VERGASSOLA

Ogni luogo è un dove

Scritto da Marco Aime
Musiche di Massimo Germini
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
con Marco Aime, Eleni Molos, Massimo Germini

Ritorno ai promessi sposi

Un'epopea contemporanea a prova di Netflix!

Un progetto di Corrado d'Elia, Gian Luca Favetto e Sergio Maifredi
Regia di Sergio Maifredi
Coproduzione Teatro Pubblico Ligure - Compagnia Corrado d'Elia
con Corrado d'Elia, Gian Luca Favetto

- 2019 **La disfida di Barletta - rievocazione storica**
Regia di Sergio Maifredi
con: Corrado d'Elia, Andrea Nicolini, Alice Arcuri, Roberto Alinghieri, Alberto Giusta, Mario Incudine, Antonio Vasta, Anita Vitale, Antonio Putzu, Giorgio Rizzo , Manfredi Tumminello
- 2018 **Uccidete Socrate!**
come la democrazia ateniese si liberò di un personaggio scomodo
Un progetto di Sergio Maifredi e Ermanno Bencivenga
con Ermanno Bencivenga
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
- 2017 **Una serata pazzesca**
Tullio Solenghi legge Paolo Villaggio
Un progetto di Sergio Maifredi e Tullio Solenghi
con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
Sul cammello e all'ombra del bastone
La matematica dei greci
da Pitagora ad Archimede
Un progetto di Sergio Maifredi e Piergiorgio Odifreddi
con Piergiorgio Odifreddi
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
Un canto mediterraneo
Per Taormina Arte - Teatro antico di Taormina
Ideato da Sergio Maifredi
Regia Mario Incudine, Maestro concertatore Antonio Vasta
con Peppe Servillo e l'Orchestra Popolare di Barcellona Pozzo di Gotto
Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto in collaborazione con Taormina Arte
Atlante del Gran Kan
Autobiografie di una Città
Un progetto di Gian Luca Favetto e Sergio Maifredi
Scritto da Gian Luca Favetto
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
In collaborazione con Teatro Comunale di Sori (GE)
In collaborazione con Teatro Comunale Garibaldi di Enna
- 2016 **Eneide un racconto mediterraneo**
Produzione Teatro Pubblico Ligure
In collaborazione con La Versiliana Festival
Con Maddalena Crippa, Tullio Solenghi, Massimo Wertmuller, Amanda Sandrelli, Giuseppe Cederna, Laura Lattuada.
- 2015 **Iliade un racconto mediterraneo**
Produzione La Versiliana Festival
Teatro Pubblico Ligure
con Moni Ovadia, Tullio Solenghi, Amanda Sandrelli, Maddalena Crippa, Giuseppe Cederna, David Riordino e Dario Vergassola

- 2015 **Decameron un racconto italiano in tempo di peste**
In collaborazione con Gian Luca Favetto
consulenza scientifica Maurizio Fiorilla
Prod. Teatro Pubblico Ligure e Politeama Genovese
con: Tullio Solenghi, Amanda Sandrelli, Lucia Poli, Giuseppe Cederna, Max Paiella, Roberto Alinghieri, Moni Ovadia.
- 2012 – 2014 **Odissea un racconto mediterraneo**
Un progetto di Sergio Maifredi da Omero
produzione Lucia Lombardo per Teatro Pubblico Ligure
in coproduzione con Politeama Genovese, Corte Ospitale di Rubiera, XXXIII Orestyadi di Gibellina, XXXV Festival La Versiliana, Festival dei Due Mari, Festival di Tindari, Progetto Teatri Antichi Uniti – Amat Marche, Festival il Contastorie di Ischia, Festival degli Scali a Mare di Pieve Ligure, Festival della Filosofia di Modena
con: Roberto Alinghieri, Valerio Binasco, Alessio Boni, Giuseppe Cederna, Ascanio Celestini, Lella Costa, Maddalena Crippa, Corrado d'Elia, Gioele Dix, Davide Enia, Teresa Mannino, Moni Ovadia, Max Paiella, Elisabetta Pozzi, David Riondino, Paolo Rossi, Amanda Sandrelli, Tullio Solenghi, Dario Vergassola.
- 2011 **Lo sceicco bianco / Biały Szej**
di Federico Fellini - Teatr Nowy, Poznan, Polonia
con: Marta Szumiel, Waldemar Szczepaniak, Mirosław Kropielnicki, Anna Mierzwa, Daniela Popławska, Oksana Hamerska, Maria Ybarczyk, Tadeusz Drzewiecki, Radosław Elis, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Ildelfons Stachowiak
figuranti: Mirosław Bartkowiak, Krzysztof Baumann, Franciszek Leśniewski, Krzysztof Przybyłowicz, Robert Szymlet, Brunon Urbaniak, Tomasz Zientkowski
bambini: Jakub Głowicki, Stanisław Miedziejko
regia: Sergio Maifredi
scene e costumi: Danièle Sulewic
musica: Bruno Coli e Nino Rota
assistenti alla regia e traduttrici: Kamila Badon-Lehr, Agnieszka Domaradzka
assistente scenografa: Emilia Grzeczka
direttore di scena: Krzysztof Przybyłowicz
- 2010 **Sirene**
di Lucia Rossetti – Teatro Giacosa – Ivrea (Torino)
con: Maria Alberta Navello, Martina Galletta
regia: Sergio Maifredi
scena e costumi: Danièle Sulewic
- 2009 **Il Raggiatore / Oszust Oszust (Il raggiatore) (2009)**
di Carlo Goldoni - Teatr Nowy, Poznan, Polonia
con: Janusz Grenda, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Ewelina Dubczyk, Marta Szumiel, Bożena Borowska-Kropielnicka, Tadeusz Drzewiecki, Agnieszka Różanska, Anna Mierzwa, Paweł Binkowski, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Paweł Hadynski, Cezary Łukaszewicz, Grzegorz Gołaszewski
regia: Sergio Maifredi
scene: Danièle Sulewic
musiche: Bruno Coli
assistente alla regia: Katarzyna Dawid
direttore di scena: Krzysztof Przybyłowicz
debutto: 9 gennaio 2009 (tuttora in scena)

debutto: 19 luglio 2009

La donna di un tempo

di Roland Schimmelpfennig – Milano, Teatro Libero, produzione Teatri Possibili Liguria
con: Corrado d'Elia, Monica Faggiani, Laura Ferrari, Alice Arcuri, Marco Taddei
scena e regia: Sergio Maifredi
costumi: Daniele Sulèwic
musiche: Bruno Coli

Chitarre Corsare

da Paganini, Mazzini, Taraffo, De' André – Genova, Teatri Possibili Liguria
con: Fabrizio Giudice - chitarra, Andrea Nicolini - voce e fisarmonica, Gianluca Nicolini
- flauto traverso
regia: Sergio Maifredi
ideato da: Fabrizio Giudice – Sergio Maifredi – Andrea Nicolini
drammaturgia: Sergio Maifredi, Andrea Nicolini
testi e musiche: Fabrizio De' André, Giuseppe Mazzini, Niccolò Paganini, Pasquale Taraffo.

2008

Viaggiatori Viaggianti

da vari autori – Genova, Teatri Possibili Liguria
con: Max Manfredi, Franco Carli, Antonio Carli, Andrea Nicolini, gli GnuQuartet
regia: Sergio Maifredi

Vero West

di Sam Shepard - Genova, Teatri Possibili Liguria (spettacolo vincitore Premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come miglior regia 2008)
con: Corrado d'Elia, Jurij Ferrini e Roberta Calia
scena e regia: Sergio Maifredi

2007

Notte Araba

di Roland Schimmelpfennig - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Andrea Cosentino, Jurij Ferrini, Lisa Galantini, Simonetta Guarino, Rosario Lima
regia: Sergio Maifredi
traduzione: Umberto Gandini
scene: Emanuele Conte
musiche: Luca Mazzella
luci: Simone Novaro

2006

Froken Julie

di August Strindberg - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Enrico Campanati, Valentina Picello, Mariella Speranza e trenta comparse
traduzione e adattamento: Renato Zatti
scene: Emanuele Conte
costumi: Daniele Sulewic
regia: Sergio Maifredi
debutto: 6 febbraio 2006

Il Maestro di Scuola

di Telemann (2006) - Teatro Sociale - Rovigo
con: Alessandro Calamai
regia: Sergio Maifredi
maestro concertatore e direttore d'orchestra: Lucia Visentin
orchestra e coro di voci bianche del Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo
maestro del Coro: Giorgio Mazzucato
Orchestra Giovani Archi Veneti e Orchestra giovanile del Conservatorio

<p>2006 prima: 1 dicembre 2006 (in scena per quattro anni fino al 2010)</p>	<p>Sei Personaggi in cerca d'autore / Szesc postaci szuka autora di Luigi Pirandello - Teatr Nowy, Poznan, Polonia con: Daniela Popławska, Zbigniew Grochal, Cezary Łukasiewicz, Grałyna Korin, Miłosz Konarczyk, Magdalena Planeta, Malwina Irek regia: Sergio Maifredi musica: Jerzy Satanowski scene: Marta Oszkopf</p>
<p>2005</p>	<p>Mi chiamo Isbjorg e sono un leone di Hávar Sigurjónsson (2005) – Teatro della Tosse - Genova finalista Premio Ubu migliore novità straniera. con: Enrico Campanati, Lisa Galantini, Simona Guarino, Bruno Cereseto, Andrea Lupo, Valentina Picello, Mariella Speranza, Edoardo Ribatto regia: Sergio Maifredi scene: Emanuele Conte costumi: Danièle Sulewic</p>
<p>2004</p>	<p>Nara Livet – Alle soglie della vita di Ingmar Bergman e Ulla Isaksson (2004) - Teatro della Tosse – Genova con: Enrico Campanati, Eva Drammis, Lisa Galantini, Anna Gualdo, Valentina Picello regia: Sergio Maifredi scene: Emanuele Conte costumi: Danièle Sulewic debutto: 2 marzo 2004</p> <p>Nel 2008 per il progetto Fårö su Bergman Piccolo Teatro di Milano viene riallestito con: Mariella Speranza, Luca Catanzaro, Eva Drammis, Lisa Galantini, Valentina Picello regia: Sergio Maifredi debutto: 1 aprile 2008, Milano</p>
<p>2003 nella stagione 2004/2005</p>	<p>Io sono il Maestro di Hrfnihildur Hagalin (2003) - Teatro della Tosse finalista Premio Ubu migliore novità straniera con: Lisa Galantini, Paolo Graziosi, Aldo Ottobri Aldo Ottobri è sostituito da Rosario Lisma. regia: Sergio Maifredi scena: Emanuele Conte costumi: Danièle Sulewic progetto luci: Francesco Tagliabue debutto: 6 maggio 2003</p>
<p>2002</p>	<p>Noccioline di Fausto Paravidino (2002) - Teatro della Tosse scene realizzate dagli studenti del master di Architettura dello spettacolo costumi: Danièle Sulewic musiche: Bruno Coli con G. Amarilli, A. Arcuri, V. Baratta, V. Barone, T. Benazzo, C. Bobbio, G. Boeddu, M. Brighenti, E. Brisca, M. Bruzzone, M. Cagnazzo, A.G. Crigna, A. Damerini, L. Damerini, G. Dufour, E. Gallarati, J. Musumeci, M. Orró Moglia, D. Polmonari, A. Pruzzo, E. Scorza, A. Sommariva, S. Spinaci, N. Stegani, L. Taddei, M. Taddei, E. Tambone, J. Troian, C. Valdambrini, O. Valentino, M. Vallebona, E. Vassallo, O.T. Vatavuk, A. Zedda. regia: Sergio Maifredi</p>

2001

La Partitella

di Giuseppe Manfredi (2001) - Teatro della Tosse

con: Chiara Alberti, Giulia Amarilli, Alice Arcuri, Tania Benazzo, Eugenio Brisca, Matilde Buzzone, Manuela Capellino, Ayrton G. Crigna, Alessandro Damerini, Roberto De Chiara, Eleonora Gallarati, Valentina Moro, Jessica Musumeci, Cristina Poggi, Dario Polmonari, Davide Rossi, Valeria Roustan, Elisabetta Scorza, Maurizia Sola, Stefano Spinaci, Niccolò Stegani, Marco Taddei, Erika Tambone, Jacopo Troian, Chiara Valdambrini, Valentino Omar, Chiara Vallebona, Marco Vallebona, Elena Vassallo, Alessandro Zedda, Carola Zerbone

regia: Sergio Maifredi

costumi: Neva Viale

riprese video: Francesca Donato

Didone Abbandonata

di Pietro Metastasio, musica di Bruno Coli – Accademia Filodrammatici di Milano

preparazione musicale Liliana Oliveri

scene e costumi Romeo Liccardo

disegno luci Alessandro Carminati

con Paolo Cauteruccio, Eva Drammis, Marta Furlan, Alessandro Federico, Alessandra Guazzini, Giuseppe Lanino, Gerardo Maffei, Davide Menchetti, Valentina Martinelli, Aron Marzetti, Lorenza Pisano

regia Sergio Maifredi

2000

Il Pazzo e la Monaca

di Stanislaw Ignacy Witkiewicz (2000) - Teatro della Tosse

con: Elena Arvigo, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Gianluca Gobbi, Myria Selva, Bergamini, Massimiliano Mecca

costumi di Tania Bucur

musiche di Sergio Limuti e Martino Roberts

scena: Emanuele Conte

regia: Sergio Maifredi

1999

Esopo Opera Rock

da Esopo (1999) - Teatro della Tosse

con: Roberta Alloisio, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Carla Peirolero

regia: Sergio Maifredi

musica: Bruno Coli

libretto: Stefano Curina

coreografie: Alessandra Manari

scene: Paola Ratto

costumi: Bruno Cereseto

1998

Il Barbiere di Siviglia

di Rossini (1998) Centro Studi Busoni – Empoli

con: Gregory Bonfatti, Alessandro Petruccelli, Patrizia Cigna, Carlo Morini, Leonardo Sagliocca, Leonardo Nibbi, Consuelo Cellai

regia: Sergio Maifredi

concertatore e direttore: Marco Severi

scene: Roberto Zizzo

debutto: 22 marzo 1998

- 1998 **Piccoli Omicidi tra Amici**
di John Hodge (1998) - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Paolo Scheriani, Francesca Donato (in ripresa Luca Catanzaro, Paolo Scheriani e Marta Salaroli) ed altri interpreti
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Conte
Decameron (1998)
da Giovanni Boccaccio- Teatro della Tosse
con gli attori della Compagnia Teatro della Tosse
regia firmata insieme a Tonino Conte
Romeo & Giulietta (Amarsi a morsi)
di Francesca Mazzuccato da W.Shakespeare (1998) - Teatro della Tosse
con Aldo Ottobriano, Marina Remi, Mario Marchi, Myria Selva, Carla Peirolero, Giancarlo Ilari, Antonio Carli, Orlando Cinque, ed altri interpreti
- 1997 **Road**
debutto: 4 marzo 1997
di Jim Cartwright (1997) - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Carla Peirolero, Myria Selva, Mariella Speranza, Enrico Bonavera, Bruno Cereseto, Aldo Ottobriano
regia: Sergio Maifredi
impianto scenico: Emanuele Conte
costumi: Guido Fiorato
- 1996 **Vittime del dovere**
di Ionesco (1996) - Teatro della Tosse
con: Carla Peirolero, Enrico Bonavera, Roberto Recchia, Veronica Rocca
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Luzzati
costumi: Guido Fiorato
progetto luci: Francesco Tagliabue
Onore di pianti
di Adriano Sansa (1996) – Santa Maria di Castello – Genova
con: Gianluca Gobbi, Aldo Ottobriano, ed altri interpreti
regia: Sergio Maifredi
- 1995 **Mercedes**
di Thomas Brasch (1994) - Comp.Malebranche – Milano
con: Roberto Recchia, Raffaella Russo
regia: Sergio Maifredi
scene e costumi: Romeo Liccardo
progetto luci: Francesco Tagliabue
musiche: Davide Daolmi
debutto: 14 febbraio 1995
Un'eroica giornata di fine era
di Piero Pieri (1995) - Teatro della Tosse - Genova
con: Antonio Carli, Carla Peirolero, Paola Bigatto, Marco Casotto, Davide Catena, Francesca Donato, Mattia Mariani
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Luzzati
costumi: Emanuele Luzzati
progetto luci: Francesco Tagliabue

- 1995 **Cocodrillo**
di Cristina Argenti (1995) – Sala Duse del Teatro Stabile di Genova
con Eliana Quattrini, Sergio Vecchio, Beppe Nuti, Roberta Uccelli ed altri interpreti
- 1994 **Teppisti!**
di Giuseppe Manfredi (1994) – Comp. Origamundi – Cagliari
con: Marcello Enardu, Raffaele Chessa, Alessandra Asuni
scena e costumi: Romeo Liccardo
disegno luci: Francesco Tagliabue e Danilo Deiana
regia: Sergio Maifredi
debutto: Cagliari, agosto 1994
- 1993 **Teppisti!**
di Giuseppe Manfredi (1993) - Teatro Garage – Genova
con: Luca Catanzaro, Roberto Recchia, Raffaella Russo
scene e costumi: Romeo Liccardo
disegno luci: Francesco Tagliabue
regia: Sergio Maifredi
debutto: 14 aprile 1993
- 1992 **Un racconto mediterraneo**
da Iliade, Odissea di Omero ed Eneide di Virgilio – Teatro Filodrammatici – Milano
con: Roberto Recchia, Grazia Vecchi, Federica Toti, Matteo Zanotti
regia: Sergio Maifredi
Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori
da Ariosto, Tasso, Pulci – Teatro Filodrammatici – Milano
con: Monica Faggiani, Paolo Colonna, Paola Messina, Paolo Scheriani
regia: Sergio Maifredi
- 1991 **Atti unici**
da Svevo, Pirandello, Verga - Teatro Filodrammatici – Milano
G. Verga, Caccia al lupo – L. Pirandello, La morsa – I. Svevo, Il terzetto spezzato
con: Claudio Migliavacca, Marisa Della Pasqua, Tiziana Ferranda, Luca Catanzaro
regia: Sergio Maifredi
Labirinto
di Alfredo Balducci - Teatro Filodrammatici – Milano
con: Claudio Beccari, Karin Giegerich
scena e costumi: Romeo Liccardo
regia: Sergio Maifredi
- 1990 **Aristodemo**
di Carlo De' Dottori – C.A. & S.M. Produzioni - Genova
con: Nicola Alcozer, Paola Filippa, Raffaella Russo, Stefano Gandolfo, Lucia Chiarla
regia: Sergio Maifredi
debutto: 2 giugno 1990, Genova, Centro Civico Cornigliano
- 1988 **Szerelmem Elektra**
di Laszlò Gyurkò, tradotto da Umberto Albini - C.A & S.M Produzioni - Genova
con: Cecilia Del Sordo, Filippo Salmieri, Susanna Newsom, Cinzia Portacci,
Francesco Berlinghieri, Nicola Pannelli
regia: Sergio Maifredi e Cristina Argenti
debutto: 6 ottobre 1988, Genova, Santa Maria di Castello

1987

L'Attore e la Maschera

di Anne Paolucci – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
traduzione e riduzione di Etta Cascini
con: Paolo Portesine, Giuliano Pastorino, Maurizio Grossi
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
aiuto regia: Fabio Alessandrini
scene e luci: Giorgio Gambardella
costumi: Maurizia Grossi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 22 gennaio 1987 – Genova, Sala Garibaldi

Storia di un biologo

di Andrea Ovcinnicoff - Compagnia Teatrale dell'Atelier - Genova
con: Giuliano Pastorino, Sergio Maifredi, Francesco Berlinghieri
regia: Sergio Maifredi
aiuto regia: Fabio Alessandrini
scene e luci: Giorgio Gambardella
costumi: Maurizia Grossi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 22 gennaio 1987 – Genova, Sala Garibaldi

1986

Jacques o la sottomissione

di Eugène Ionesco – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Andrea Guglieri, Anna Dego, Giorgio Ruscito, Paola Piacentini,
Raimondo Lopergolo, Rita Deplano, Marinella Magrì, Marco Romei, Maurizia Grossi
regia: Sergio Maifredi
assistente alla regia: Maurizia Grossi
musiche scritte e suonate: Giorgio De Martino, Francesco Berlinghieri
coreografie: Raimondo Lopergolo
movimenti scenici: Franca Fioravanti
debutto: 13 marzo 1986, Genova, Oratorio S. Filippo, via Lomellini.

1985

Un cuore per due

di Guy Foissy – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Cristina Parodi e Demetrio Priano
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 18 – 19 dicembre 1985 Teatro Ex Enal di Genova Quarto

Delirio a due

di Eugène Ionesco – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Maurizia Grossi e Sergio Maifredi
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 18 – 19 dicembre 1985 Genova, Teatro Ex Enal di Quarto

PREMI E ONORIFICENZE

Premio Ministero degli Esteri della Repubblica polacca con conferimento di medaglia di "Benemerito" per la diffusione della Cultura polacca nel mondo.

Premio Associazione Nazionale della Critica per la regia di Vero West di Sam Shepard (2010)

Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con Io sono il Maestro di Hagalín Hrafnhildur (2003)

Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con Mi chiamo Isbjorg e sono un leone di Havar Sigurjonsson

PUBBLICAZIONI

- 2013 **Yves Klein in *Gioco, dramma, rito nelle arti marziali e negli sport da combattimento***, a cura di Sergio Raimondo, ed EXORMA, Roma
Raccontare l'Odissea in scena in Il racconto a Teatro dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea a cura di Giorgio Ieranò e Pietro Taravacci, edito da Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia
- 2012 **Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni**, Kraków, Pasaz Editore, Genova, TeARTo Editore
- 2009 **Tutto il teatro in un manifesto. Polonia 1989-2009**, Kraków, Pasaz Editore, Genova, TeARTo Editore
- 2004 **Alle soglie della vita**, di Ulla Isaksson e Ingmar Bergman, Milano, Iperborea 2004
- 2003 **Io sono il Maestro** (con breve storia del Teatro in Islanda), di Hrafnhildur Hagalín, Milano, Iperborea 2003
- 1990 **Aristodemo, un incontro di studio** (1990), Genova, Editore da CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche

MOSTRE D'ARTE

- 2012 **Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni**, Genova, Palazzo Ducale dal 06 Giugno al 26 Agosto 2012. Prodotta da Fondazione Ducale, Regione Liguria, Fondazione Edoardo Garrone, Società Per Cornigliano, Teatri Possibili Liguria e TeARTo. Catalogo TeARTo Editore. - <http://www.teatropubblicoligure.it/tearto-edizioni.html>
- 2009 e 2010 **Tutto il Teatro in un manifesto, Polonia 1989-2009**, realizzata nel 2009, prodotta da Fondazione Palazzo Ducale di Genova, Teatri Possibili Liguria e TeARTo a Genova e, nel 2010, dalla Casa dei Teatri di Roma, Teatri Possibili Liguria e TeARTo a Roma. Catalogo TeARTo Editore. - <http://www.teatropubblicoligure.it/tearto-edizioni.html>

APPRENDISTATO ARTISTICO

- 1995-1997 Regista assistente di Tonino Conte – Teatro della Tosse – Genova
- 1994 Assistente alla regia di Lamberto Puggelli – Piccolo Teatro – Milano
- 1992 Assistente alla regia di Gudjon Pedersen al Teatro Nazionale di Reykjavik -Islanda
- 1989 – 1992 Assistente alla regia di Marco Sciaccaluga – Teatro Stabile di Genova
- 1989 Assistente alla regia di Gabriele Lavia – Teatro Stabile di Trieste
- 1987 Assistente alla regia di Paolo Graziosi – Beat 72
Roma Assistente alla regia di Giovanni Pampiglione – A.P.A di Sebastiano Calabrò

ALTRE ESPERIENZE

- 2013 - ad oggi. Membro della Giuria del Gran Off Film Festival - Varsavia
- 1999 - 2011 Membro della Giuria del Premio Hystrio - Milano
- 2008 - 2010 Docente Accademia dei Filodrammatici – Milano
- 2007 Docente seminario - Dams – Università di Torino
- 2001- 2003 Docente al Master di Architettura per lo Spettacolo - Università di Genova.
- 2001 Docente Accademia dei Filodrammatici - Milano
- 1994 Docente Accademia dei Filodrammatici - Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
-
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

ITALIANA

INGLESE

BUONO (in base allo standard europeo B2)

BUONO (in base allo standard europeo B2)

BUONA (in base allo standard europeo B2)

POLACCO

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Abituato a lavorare in team in teatro dopo oltre vent'anni di lavoro in strutture pubbliche e private e in team internazionali per il lungo periodo di lavoro in Polonia al Teatr Nowy di Poznan dal 2005 al 2012 e, prima, nel 1992, in Islanda a Reykjavik al Teatro Nazionale.

Ha sviluppato relazioni internazionali attraverso progetti teatrali e festival in Europa e Australia: progetti europei, coproduzioni

Membro della Commissione Italiana UNESCO, su nomina del Ministero dello Sviluppo, dal 2009 al 2013 in cui si è occupato in ambito nazionale ed internazionale di tutela dei beni materiale e immateriali.

Nello sport ha praticato judo agonistico ed è cintura nera secondo dan.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Lunga esperienza manageriale, oltre 10 anni come Vicedirettore al Teatro della Tosse, gestendo un bilancio di oltre 3 milioni di euro. Indi come Direttore sia artistico che organizzativo e amministrativo presso strutture pubbliche - 4 anni come Direttore artistico al Teatro Curci di Barletta (budget 700.000 euro) - 2 anni come Direttore artistico del Teatro Mandanici per il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (1000 posti e 200.000 euro di budget). Sia strutture private - 7 anni come direttore organizzativo Coop Attori e Tecnici di Roma (budget 2.200.000 euro) - 2 anni come Presidente del Consorzio Teatri Possibili Milano (budget 600.000 euro) - 10 anni come Direttore del Teatro Pubblico Ligure -(budget 300.000 euro) - 4 anni Consigliere di Amministrazione della Fondazione Carlo Felice di Genova (budget 20 milioni di euro).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità uso pc, tutti i programmi office, tecnologia video e editing.

Buona conoscenza dei sistemi informatici e della comunicazione web e social network

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Regista teatrale, direttore artistico ed organizzativo, drammaturgo ed autore SIAE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Realizzazione grandi eventi fuori dagli spazi teatrali convenzionali.
Direzione artistica, logistica, coordinamento della sicurezza.

PATENTE O PATENTI

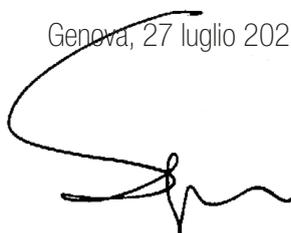
Patente B

Ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e s.m.i. nonché UE 679/2016
acconsento autorizzo il trattamento dei dati personali.

Email di contatto: maifredi@sergiomaifredi.it

Il presente Curriculum Vitae è datato e sottoscritto in forma di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/00, consapevole della responsabilità penale in caso di false dichiarazioni.

Genova, 27 luglio 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'S' followed by a series of smaller, connected loops and a final horizontal stroke.