

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

Manuela Filippa

Biografia Breve

DOTTORE DI RICERCA IN PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO ALL'UNIVERSITÀ PARIS OUEST NANTERRE, STUDIA GLI EFFETTI DEL CONTATTO VOCALE PRECOCE SUL NEONATO PREMATURO OSPEDALIZZATO, IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ, OSPEDALI UNIVERSITARI E CENTRI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI. OGGI COLLABORATRICE SCIENTIFICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI GINEVRA, INSEGNA PSICOLOGIA DELLA MUSICA ALL'UNIVERSITÀ E AL CONSERVATORIO DELLA VALLE D'AOSTA. HA PRESO PARTE A NUMEROSI PROGETTI DI RICERCA SULL'ORIGINE DELL'ESPERIENZA MUSICALE, HA PUBBLICATO MONOGRAFIE SCIENTIFICHE E DIVULGATIVE, CONTRIBUTI E ARTICOLI. LE SUE RICERCHE SONO STATE PREMIATE A LIVELLO INTERNAZIONALE E PUBBLICATE SU THE GUARDIAN, THE TIMES E NATIONAL GEOGRAPHIC.

ESPERIENZA ACCADEMICA (TITOLI)

Data inizio/fine attività

Da Gennaio 2020 a oggi

Istituzione

Université de Genève, Faculté de Psychologie et Sciences de l'Éducation

Tipologia di contratto

Collaboratrice Scientifica

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

Affective Sciences

Data inizio/fine attività

Dal 24/01/2020 al 24/01/2021

Istituzione

Università della Valle d'Aosta

Tipologia di contratto

Assegnista di ricerca

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

A valere sul progetto PRIN denominato "Maria Montessori from the past to the present. Reception and implementation of her educational method in Italy on the 150th anniversary of her birth".

Data inizio/fine attività

Da Novembre 2018 a Gennaio 2020

Istituzione

Université de Genève, Faculté de psychologie et Sciences de l'Éducation,

Tipologia di contratto

Faculté de Médecine – HUG, Hôpitaux Universitaires de Genève

Post-doc researcher

Progetti di ricerca aventi come oggetto Musica e interventi precoci in Terapia Intensiva neonatale; Riconoscimento della prosodia emozionale nei bambini

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

di età scolare; Contatto Vocale materno e percezione del dolore nel neonato prematuro ospedalizzato

Data inizio/fine attività
Istituzione
Tipologia di contratto

Dal 16/10/ 2017 al 15/10/ 2018
Università della Valle d'Aosta
Assegnista di ricerca

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

A valere sul progetto di ricerca dal titolo "Early maternal vocal intervention, songs and speech, in Neonatal Intensive Care, associated with Kangaroo-Care increases stability in preterm infants: a pilot study"

Data inizio/fine attività
Ateneo
Tipologia di contratto

Dal 1/11/2015 al 1/12/2016

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

Université Paris Descartes
Post-Doc Researcher, Institut de Psychologie, Equipe de Recherche Psychopathologie et Développement
Titolo del progetto di ricerca: Early maternal vocal intervention in neonatal intensive care shapes development in preterm infants

Data inizio/fine attività
Ateneo
Tipologia di contratto

Dal 16/09/2014 al 15/05/2015
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Contratto di collaborazione coordinata continuativa (co.co.co)

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

Contratto di ricerca a valere su progetto "The effects of Maternal contingent speech and songs on preterm infants brain development"
Il candidato si occupa della progettazione scientifica, della stesura del protocollo, delle procedura per l'approvazione presso il Comitato Etico, della supervisione della raccolta dati preliminari

Data inizio/fine attività
Ateneo
Tipologia di contratto

Dal 12/01/2010 - 16/12/2013
Université Paris Ouest Nanterre
Dottorato di ricerca in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione
Corso di dottorato di ricerca di durata triennale sotto la supervisione di Prof. Michel Imberty e Prof. Maya Gratier. ÉCOLE DOCTORALE 139-CONNAISSANCE, LANGAGE, MODELISATION.

Informazioni relative all'oggetto del contratto e della prestazione

Tesi dal titolo: La voix maternelle et le bébé prématuré (La voce materna e il neonato prematuro).

Dal 1 Novembre 2007 al 31 Ottobre 2009
Università della Valle d'Aosta

Data inizio/fine attività
Ateneo
Tipologia di contratto

Principal Investigator in Attività di ricerca finanziata da FSE denominata "Dal pianto alla parola: ontogenesi del linguaggio in una prospettiva multi linguistica". Responsabile scientifico: Prof. Daniela Lenti Boero

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Data

Istituzione

Posizione

AA 2020-2021, 2021-2022

Istituto Musicale Pareggiato Valle d'Aosta, Conservatoire Vallée D'Aoste

Docente a contratto di Psicologia della Musica, Psicologia dell'Educazione

Data

Istituzione

Posizione

Dal 2019 - oggi

Università della Valle d'Aosta

Docente a contratto per il Laboratorio di Educazione Musicale

Data

Istituzione

Posizione

AA 2019-2020

Università della Valle d'Aosta

Docente a contratto per il corso di Educazione Musicale

Data

Dal 2015 a 2019

Università della Valle d'Aosta

Docente a contratto per il corso di Langages Sonores, L-LIN/04 (AA 2015-2016; 2016-2017; 2018-2019)

Nome dell'Istituzione

Posizione

Dal 2008 al 2010, dal 2014 – 2017, dal 2019-oggi

Università della Valle d'Aosta

Docente a contratto per il corso di Psicologia della Musica M-PSI/01 (AA 2008-2009, 2009-2010, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022)

Data

Nome dell'Istituzione

Posizione

2008 - 2014

Università della Valle d'Aosta

Cultrice della materia per l'insegnamento di Didattica Generale (corsi base e avanzato)

Seminari accademici per studenti

- Università di Ginevra, Dep Psychology, Prof. Didier Grandjean; titolo: Nonverbal vocal communication in infancy; date Aprile/Maggio dal 2017 al 2021, un seminario/anno;

**Seminari accademici
Corsi di dottorato Master**

- Università di Bologna, Dep. Psicologia e Scienze dell'Educazione. Date, 05/11/2017. Titolo: The communicative musicality in early development
- Università di Paris Ovest Nanterre, October 2015; titolo: Early Vocal Contact: the recent findings.

Università di Ferrara, Dip. Psicologia, Prof. Marco Dondi, Maggio 2013, Novembre 2016, Dicembre 2017. Tema. The preterm infant development and early interactions in the NICU.

Da Marzo 2015 a Ottobre 2015, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Modena: Lecturer in Infant Neurology Master, (6 lezioni)

University of Paris Descartes, Paris, Maggio 2015; Titolo: Systematic review on voices exposition in the NICU

**ESPERIENZE FORMATIVE E
DIDATTICHE**

<i>Data</i>	<i>2010-2013</i>
<i>Nome dell'istituzione</i>	<i>Université Paris Ovest Nanterre</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Dottore di ricerca in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione Corso di dottorato di ricerca di durata triennale sotto la supervisione di Prof. Michel Imberty e Prof. Maya Gratier. ÉCOLE DOCTORALE 139- CONNAISSANCE, LANGAGE, MODELISATION. Tesi dal titolo: La voix maternelle et le bébé prématuré (La voce materna e il neonato prematuro).</i>
<i>Data</i>	<i>A.A. 1999 - 2000</i>
<i>Nome dell'Istituzione</i>	<i>Università degli Studi di Torino</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Laurea in Scienze dell'Educazione (110/110 cum laude)</i>
<i>Data</i>	<i>A.A. 1997 - 1998</i>
<i>Nome dell'Istituzione</i>	<i>Conservatorio di Novara</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Compimento Inferiore di Chitarra Classica</i>
<i>Data</i>	<i>A.A. 1995 - 1996</i>
<i>Nome dell'Istituzione</i>	<i>G. Verdi Conservatorio di Torino</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Diploma di Teoria e solfeggio</i>

ALTRI CORSI DI
SPECIALIZZAZIONE E
STAGES RESIDENZIALI

<i>Data</i>	<i>Aprile-Giugno 2021</i>
<i>Descrizione</i>	<i>CARE-Index training, ISWM, Rebecca-Carr Hopkins</i>
<i>Data</i>	<i>Giugno 2014</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Corso Base Prechtl's Method on the Qualitative Assessment of General Movements in Young Infants, Stella Maris, Pisa</i>
<i>Data</i>	<i>Maggio 2012</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Corso Base Brazelton. La valutazione comportamentale e la promozione dello sviluppo del neonato a termine nell'approccio Brazelton (NBAS-NBO). Centro Brazelton, Firenze.</i>
<i>Data</i>	<i>22-31 August 2012</i>
<i>Descrizione</i>	<i>International Summer School in Affective Sciences, Genève, CH, ECTS credits</i>
<i>Data</i>	<i>11-20 Agosto 2011</i>
<i>Descrizione</i>	<i>International Summer School in Systematic Musicology, Jyväskylä ECTS credits</i>
<i>Data</i>	<i>2005</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Diploma Triennale di Musicoterapia, APIM, Rivarolo Canavese</i>
<i>Data</i>	<i>2002-2003</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Corso Base Orff per la didattica musicale (Primo e secondo livello), sede distaccata Piosasco (TO), Orff schulwerk italiano Roma</i>
<i>Data</i>	<i>2002-2004</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Corso Internazionale di Music in Crib per la didattica musicale nella prima Infanzia (0-3 anni)</i>

Attività di ricerca presso Enti di Ricerca o Atenei

<i>Data</i>	<i>Da Novembre 2018 a oggi</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Ricercatore post-doc (20%), Università di Ginevra, Prof. Petra Huppi, Denominazione Progetto: "Music and preterm infants brain development". Contratto annuale a tempo determinato, dal 1 Dicembre 2017 al 30 Novembre 2018; dal 1 Dicembre 2018 al 31 Novembre 2019</i>
<i>Data</i>	<i>Da Novembre 2018 a Gennaio 2020</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Ricercatore post-doc (20%), Università di Ginevra (Prof. Didier Grandjean), Faculté de Psychologie. Collaboratrice presso il NEAD, Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics Lab, http://cms.unige.ch/fapse/neuroemo/. Contratto a tempo determinato, dal 1 Luglio 2017 al 30 Giugno 2018; dal 1 Luglio 2019 al 30 Aprile 2019</i>
<i>Data</i>	<i>Da Giugno 2018 - oggi</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Prof. Fabrizio Ferrari) per il coordinamento scientifico della ricerca denominata "Gli effetti della voce materna diretta e contingente sul neonato prematuro ospedalizzato".</i>
<i>Dettagli progetto</i>	<i>Ruolo: coordinamento scientifico</i>
<i>Data</i>	<i>Progetto di ricerca multicentrico in collaborazione con U.O.C di Neonatologia e Terapia Intensiva Neonatale, Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, Milano; Università degli Studi di Bologna, Azienda Ospedaliero Universitaria Firenze Careggi.</i>
<i>Descrizione</i>	<i>Progetto finanziato da Fondazione Mariani (Milano) e cofinanziato da Pollicino, Associazione per il progresso della Neonatologia a Modena</i>
<i>Data</i>	<i>2012-2013</i>
<i>Relative pubblicazioni</i>	<i>Coordinamento, co-progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "In un nido di suoni", in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti; formazione operatrici, interventi sul campo, raccolta, analisi ed elaborazione dei dati. Progetto finanziato dall'Assessorato Salute, Sanità e Politiche Sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta.</i>
<i>Data</i>	

Descrizione Nuti, G., Filippa, M., (2016) *In un nido di suoni 2.0*. Ed. Polistampa, Firenze
Filippa, M, Gambertoglio, L. (2013). *Suoni di goccia*. Ed. L'Eubage, Aosta

2005-2007

Relative pubblicazioni Coordinamento, co-progettazione scientifica e didattica dell'attività di ricerca denominata "Nidi Musicali" di Aosta in collaborazione con il Prof. Gianni Nuti e la Regione Autonoma Valle d'Aosta. Formazione operatrici, interventi sul campo, raccolta, analisi ed elaborazione dei dati.

Data Progetto finanziato dall'Assessorato Salute, Sanità e Politiche Sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta.

Descrizione

Nuti, G., Filippa, M., (2013) *In un nido di suoni, 1.0* Ed. Polistampa, Firenze.

Relative pubblicazioni

2002-2005

Attività di ricerca triennale sullo sviluppo della musicalità nel bambino da 0 a 3 anni in prospettiva psico-pedagogica: sotto la guida di François Delalande, GRM, Paris. Coordinamento Scientifico e organizzativo - Centro Studi Maurizio di Benedetto (CSMDB).

Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 65-78.

MEMBRO COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

Data

Da Gennaio 2018 ad oggi:

Descrizione

Membro di EADCare - www.eadcare.org. Attività specifica: membro del comitato scientifico consultivo.

Data

Da Maggio 2015 ad oggi: Membro attivo EFCNI European Standards of Care for Newborn Health project, www.efcni.org.

Descrizione

Attività specifica: Topic Expert Group: Infant- and Family-Centred Developmental Care. Title: Supportive Sensory Environment and Family Access

Data

Dal 2015-2019

Descrizione

Rappresentante INA (National Affiliate for ISME, International Society for Music Education) per la SIEM (Società Italiana Educazione Musicale) - www.isme.org

Data

Descrizione

2013 - 2018

Membro del Gruppo Redazionale della rivista Musica Domani, <http://www.musicadomani.it>, Rivista accreditata ANVUR http://www.anvur.org/index.php?option=com_content&view=article&id=254&Itemid=623&lang=it#

Data

Descrizione

2013-2015

Membro del Coordinamento Nazionale e del Comitato Scientifico del Progetto Nazionale Nati per la Musica

Data

Descrizione

2013

Organizing committee Sysmus 13, Sixth International Conference of Students of Systematic Musicology, Genoa, Italy September 12-14, 2013, http://www.infomus.org/Events/SysMus13/document/Abstract_Book_SysMus13.pdf

ATTIVITÀ FORMATIVE

Data

Descrizione

Dal 2000

Svolge attività di formazione musicale per Educatori del Servizi alla prima Infanzia, Insegnanti di Scuole dell'Infanzia e Operatori Musicali.

In particolare si segnalano i seguenti percorsi formativi:

(1) presso strutture per l'infanzia: Scuole infanzia e primaria della Regione Autonoma Valle d'Aosta (progetto annuale 2017-2018; 36 ore di formazione per gli insegnanti e 54 ore di intervento nelle classi, responsabile Prof. Gianni Nuti; anni 2020-2021, 40 ore formazione e supervisione, responsabile Prof. Gabriella Vernetto); Scuole infanzia Comune di Verona (2015; 12 ore di formazione per insegnanti Scuola Infanzia); Nidi Comune di Verona (progetto triennale 2011-2013; 54 ore di formazione al personale insegnante, Responsabile Dott.ssa Rosanna Zerbato); Asili Nido Valle d'Aosta (progetto triennale 2005-2008 e 2012-2013; 50 ore di formazione e 24 ore di interventi nelle classi), Nidi Comune di Olbia (2012, 8 ore di formazione Educatori Servizi prima Infanzia), Musicanto (2011, Piossasco, To; 8 ore di formazione, responsabile Prof. Alberto Conrado);

(2) presso strutture sanitarie: Policlinico Modena, Ospedale Universitario (2016, 4 ore, Responsabile, Prof. Fabrizio Ferrari); Ospedale San Giovanni - Roma (2013, 4 ore), Ospedale U. Parini, Aosta (2012, 2 ore);

(3) presso Corsi Regionali Educatrici Prima Infanzia: Formazione di Educazione al Suono e alla Musica, Centro di Formazione di S.Cassiano (Alba, 25 ore), a.s. 2000-2001 e CIOFS Piemonte dal 2003 al 2008, 20 ore per ciascun anno d'insegnamento;

(4) presso scuole di musica, associazioni o società musicali: La Fabbrica dei Suoni (CN, 2016, 8 ore formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Cristiano Cometto); SIEM (Società Italiana Educazione Musicale), Master Musica 0-6, Macerata, 2015-2017, 8 ore per ciascuna annualità di formazione per operatori musicali, responsabile Prof. Luca Bertazzoni; Siem Summer School, Bra, 2016, 6 ore per operatori musicali e educatori, responsabile prof. Mariacarla Cantamessa; Centro Incanto (Bologna, 2013-2014-2015, 4 ore per ciascuna annualità, Responsabile Prof. Johannella Tafuri); Agamus (Grugliasco, 2015, 6 ore, formazione per operatori musicali, Responsabile prof. Adolfo Conrado), La Culla Musicale (Genova, 2016, 8 ore di formazione per musicisti e educatori musicali); Corso Internazionale di Musica in Culla (Donna Olimpia, Roma, 2010-2013, 6 ore per ciascuna annualità, responsabile prof. Paola Anselmi).

ATTIVITÀ DIDATTICHE Non accademiche

Data

(5) presso Centri Universitari e Accademici ha tenuto seminari sull'origine e sviluppo dell'esperienza musicale nell'infanzia.

Descrizione

Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017 (2 ore), Prof.ssa Elena Malaguti; Università di Ferrara, Dip. Psicologia (2 ore), Prof. Marco Dondi, Novembre 2016; Université de Genève, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2016, prof. Didier Grandjean (2 ore); Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015 (2 ore), Prof. Fabrizio Ferrari; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015 (2 ore), Prof. Maya Gratier; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015, prof. Luca Bertazzoni (3 ore); University of Ferrara, Maggio 2013 (2 ore), prof; Marco Dondi; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011 (4 ore), Prof. Beth Bolton.

Dal 2000 al 2014

Docente di progetti di educazione musicale rivolti a scuole dell'infanzia e asili nido. Responsabile degli Ateliers Musicali 0-3: presso la SFOM di Aosta, dal 2005 al 2014; presso Musicanto (Piosasco) dal 2000 al 2004.

PUBBLICAZIONI

Monografie e numeri monografici (coautore o curatore)

2019

Bertazzoni, L, Filippa, M. Rizzo, AL. (a cura di). La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto, Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale 6/ 2019, Macerata, EUM, Edizioni Università di Macerata, ISBN 978-88-6056-642-3

2017

Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. a cura di, (2017). Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice. Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

2016

Filippa, M., Malaguti, E., Panza, C., Staropoli, M. (2016). Cantami ancora! Torino, Ed. Il Leone Verde. ISBN: 978-88-6580-162-8

Nuti, G., Filippa, M. (2016). In un nido di suoni 2.0: didattica dell'espressività musicale nei nidi: un modello di progettazione. Firenze, Polistampa. ISBN: 9788859615668

Bertazzoni, L, Filippa, M. Nuti, G. (a cura di). Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative. Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale 3 / 2016, Macerata, EUM, Edizioni Università di Macerata, 2016. ISBN 978-88-6056-500-6

2013

Nuti, G., Filippa, M. (2013). *In un nido di suoni 1.0*. FIRENZE: Polistampa, ISBN: 9788859613176

Filippa M., Gambertoglio L. (2013). *Suoni di goccia*. L'Eubage, Aosta.

Articoli pubblicati su riviste internazionali (peer review)

2022

Filippa, M., Lima, D., Grandjean, A., Labbé, C., Coll, S., Gentaz, E., & Grandjean, D. (2022, Pre-print). Emotional Prosody Recognition Enhances and Progressively Complexifies From Childhood to Adolescence.

Filippa, M., Benis, D., Adam-Darque, A., Hüppi, P. S., & Grandjean, D. (2022, Preprint). Preterm infants voice processing is mediated by voice familiarity. bioRxiv.

Filippa, M., Nardelli, M., Della Casa, E., Berardi, A., Picciolini, O., Meloni, S., Lunardi, C., Cecchi, A., Sansavini, A., Corvaglia, L., Scilingo, E.P., Ferrari, F., & EVC Group. (2022). Maternal Singing but Not Speech Enhances Vagal Activity in Preterm Infants during Hospitalization: Preliminary Results. *Children*, 9(2), 140.

Loukas, S., Lordier, L., Meskaldji, D. E., Filippa, M., Sa de Almeida, J., Van De Ville, D., & Hüppi, P. S. (2022). Musical memories in newborns: A resting-state functional connectivity study. *Human brain mapping*.

2021

Filippa, M., Monaci, M. G., Spagnuolo, C., Serravalle, P., Daniele, R., & Grandjean, D. (2021). Maternal speech decreases pain scores and increases oxytocin levels in preterm infants during painful procedures. *Scientific Reports*, 11(1), 1-10.

Filippa, M., Saliba, S., Esseily, R., Gratier, M., Grandjean, D., & Kuhn, P. (2021). Systematic review shows the benefits of involving the fathers of preterm infants in early interventions in neonatal intensive care units. *Acta Paediatrica*.

Manuela, F., Barcos-Munoz, F., Monaci, M. G., Lordier, L., Camejo, M. P., De Almeida, J. S., ... & Borradori-Tolsa, C. (2021). Maternal stress, depression, and attachment in the neonatal intensive care unit before and during the COVID pandemic: an exploratory study. *Frontiers in psychology*, 12.

Bertolino, F., Nuti, G., & Filippa, M. (2021). Una microstoria iconografica di Maria Montessori a 150 anni dalla nascita. *Figurine, monete, francobolli*. MeTis-Mondi educativi. *Temi indagini suggestioni*, 11(1), 113-140.

Bertolino, F., & Filippa, M. (2021). The Pedagogy of Nature according to Maria Montessori. *Ricerche di Pedagogia e Didattica. Journal of Theories and Research in Education*, 16(2), 133-147.

Palazzi, A., Filippa, M., Meschini, R., & Piccinini, C. A. (2021). Music therapy enhances preterm infant's signs of engagement and sustains maternal singing in the NICU. *Infant Behavior and Development*, 64, 101596.

Monaci, M. G., Gratier, M., Trevarthen, C., Grandjean, D., Kuhn, P., & Filippa, M. (2021). Parental Perception of Vocal Contact with Preterm Infants: Communicative Musicality in the Neonatal Intensive Care Unit. *Children*, 8(6), 513.

Filippa, M., Della Casa, E., D'amico, R., Picciolini, O., Lunardi, C., Sansavini, A., & Ferrari, F. (2021). Effects of Early Vocal Contact in the Neonatal Intensive Care Unit: Study Protocol for a Multi-Centre, Randomised Clinical Trial. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(8), 3915.

2020

Filippa M., Nuti G., *Leggere presto, leggere insieme, leggere ad alta voce. Read early, read together, read aloud. 2020, Lifelong, Lifewide Learning (LLL) VOL. 18, N. 37, pp. 11 – 25 ISSN è 2279-9001*

Filippa M., Cornara S., Nuti G., *Imitare gesti sonori per apprendere: riflessioni pedagogiche e considerazioni critiche per una didattica musicale inclusiva / Imitating sound gestures to learn: pedagogical reflections and critical considerations for an inclusive music education *Formazione & Insegnamento XVIII – 4 – 2020 Codice ISSN 2279-7505 (on line) © Pensa MultiMedia Editore pp.77-97**

Filippa M, Young S (2020). Playing with sounds in the first years: Relevant research and pedagogical propositions for early childhood music education, *International Journal of Music in Early Childhood*.

Filippa M, Menin D, Panebianco R, Monaci MG, Dondi M, Grandjean D (2020) Live Maternal Speech and Singing Increase Self-Touch and Eye Opening in Preterm Newborns: A Preliminary Study, *Journal Nonverbal Behavior*.

Filippa M, Grandjean D. Introduction to the Special Issue on Nonverbal Vocal Communication in Development (2020), *Journal Nonverbal Behavior*.

Saliba, S., Esseily, R., Filippa, M., Gratier, M., & Grandjean, D. (2020). Changes in the vocal qualities of mothers and fathers are related to preterm infant's behavioural states. *Acta Paediatrica*.

Nuti, G., Filippa, M. (2020). Beyond Montessori: comparative and diachronic reflections on the theme of differences, *Studi sulla Formazione*.

Filippa, M., Nuti, G. (2020). Music education in preschool contexts: specificity and potentialities of a thematic nursery. L'educazione musicale nei contesti prescolastici: specificità e potenzialità di un asilo nido tematico, Nuova Secondaria Ricerca, Vol 8.

Filippa, M., Nuti, G. (2020). Il neonato fra cure e cura, *Pedagogia Oggi*, 78(2), 29-40

Filippa, M., Cornara, S., Monaci, M.G., Grandjean, D., Nuti, G., Nadel J., (2020) L'imitation sonore durant la période préverbale : enjeux théoriques et dispositifs. *Enfance*, June 2020

Saliba, S., Esseily, R., Devouche, E., Filippa, M., Gratier, M. (2020). Fathers' and mothers' infant directed speech influences preterm infant behavioral state in the NICU. *Journal of Nonverbal Behavior*.

Filippa, M. (2020). La lezione degli alberi: il rapporto fra bambino e albero nella Letteratura italiana contemporanea per l'infanzia. The lesson of trees: the relationship between child and tree in contemporary Italian literature for children. Nuova Secondaria Ricerca, Vol 9.

Filippa, M., Monaci, M.G., Young, S., Grandjean, D., Nuti, G., Nadel J., (2020). Shall we play the same? Pedagogical perspectives on infants' and children's imitation of musical gestures. *Frontiers in Psychology*.

2019

Filippa, M., Lordier, L., De Almeida, J. S., Monaci, M. G., Darque, A. A., Grandjean, D., ... & Hüppi, P. S. (2019). Early vocal contact and music in the NICU: new insights into preventive interventions. *Pediatric research*, 1.

Filippa, M., Monaci, M. G., & Grandjean, D. (2019). Emotion attribution in nonverbal vocal communication directed to preterm infants. *Journal of Nonverbal Behavior*, 43(1), 91-104.

Vandormael, C., Schoenhals, L., Hüppi, P. S., Filippa, M., & Borradori Tolsa, C. (2019). Language in Preterm Born Children: Atypical Development and Effects of Early Interventions on Neuroplasticity. *Neural plasticity*, 2019.

Lejeune, F., Lordier, L., Pittet, M. P., Schoenhals, L., Grandjean, D., Hüppi, P. S., ... & Borradori Tolsa, C. (2019). Effects of an Early Postnatal Music Intervention on Cognitive and Emotional Development in Preterm Children at 12 and 24 Months: Preliminary Findings. *Frontiers in psychology*, 10, 494.

Filippa, M. (2019). Auditory stimulations in the NICU: the more is it always the best?. *Acta Paediatrica*, 108(3), 392-393.

Chorna, O., Filippa, M., De Almeida, J. S., Lordier, L., Monaci, M. G., Hüppi, P., ... & Guzzetta, A. (2019). Neuroprocessing Mechanisms of Music during Fetal and Neonatal Development: A Role in Neuroplasticity and Neurodevelopment. *Neural plasticity*, 2019.

Filippa, M., Poisbeau, P., Mairesse, J., Monaci, M. G., Baud, O., Huppi, P., ... & Kuhn, P. (2019). Pain, parental involvement, and oxytocin in the neonatal intensive care unit. *Frontiers in psychology*, 10, 715.

2018

Saliba, S., Esseily, R., Filippa M, Kuhn P, Gratier, M. (2018). Exposure to human voices has beneficial effects on preterm infants in the neonatal intensive care unit. *Acta Paediatrica*.

Filippa, M., Gratier, M., Devouche, E., & Grandjean, D. (2018). Changes in infant-directed speech and song are related to preterm infant facial expression in the neonatal intensive care unit. *Interaction Studies*, 19(3), 427-444.

2017

Filippa, M., Panza, C., Frassoldati, R., Ferrari, F., Balduzzi, S., D'Amico. (2017). Maternal Voice Interventions in the NICU: a systematic review. *Acta Paediatrica*; 106(8):1220-1229. doi: 10.1111/apa.13832.

2016

Haslbeck, F., Loewy, J., Filippa, M., Hugoson, P., & Kostilainen, K. (2016). Sounding together: family-centered music therapy in neonatal care from a European perspective. *Nordic Journal of Music Therapy*, 25(sup1).

2015

Filippa, M., Frassoldati, R., Talucci, G., & Ferrari, F. (2015). Mothers singing and speaking to preterm infants in NICU. *Journal of Pediatric and Neonatal Individualized Medicine (JPNIM)*, 4(2), e040238.

Filippa, M., (2015) Canto e parole materne hanno effetti benefici sui neonati prematuri in *Terapia Intensiva*. *Quaderni ACP*.

2013

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. (2013), Live maternal speech and singing have beneficial effects on preterm infants, *Acta Paediatr*. 2013 Oct;102(10):1017-20

Pubblicazioni in atti di conferenze

2018

Filippa M, Lordier L, Monaci MG, Kuhn P, Hüppi P. Contact Vocal Précoce et Musique en néonatalogie: des neurosciences à la pratique clinique. Actes du Colloque des Journées Nationales de Néonatalogie. Paris, 29-30 mars, 2018.

2015

Filippa, M. Diventare musicali: ostacoli e trampolini. In Piatti, M. Fare e pensare le musiche nell'educazione. Atti del Convegno, "Mani operose e teste pensanti" – II edizione, Pontedera, 7 novembre 2015. Collana del centro di Documentazione, ricerca Educativa e Didattica Innovativa "Gianni Rodari", Pontedera. (contributo)

Filippa, M. Dall'esplorazione alla creazione: percorsi musicali per i più piccoli. Omaggio a Monique Frapat. In, Onorato, G., Focus sulla musica nelle scuole. Idee, esperienze e nuovi progetti. Atti del Seminario. Educatt, Università Cattolica, Milano. ISBN: 9788867809295 (contributo)

2013

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU. Infant Mental Health Journal, 35 (3), (Supplement A). (Abstract)

Filippa M. Infant direct vocal communication. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: ISDP word congress. San Diego, November 6-9, 2013, Wiley Online Library, vol. 55, issue 7; doi: 10.1002/dev.21161 (abstract)

2012

Filippa, M., Gratier M. Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220 (abstract)

2011

Filippa M, Gratier M (2011). L'interazione vocale fra madre e bambino prematuro: risultati preliminari. In: Atti XXIV Congresso Nazionale AIP, sez. Psicologia dello Sviluppo. Genova , 19-21 settembre 2011 (Abstract)

2009

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addressi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.85-86. EAN: 9788873954729 (abstract)

Filippa, M. Exploring the sound objects in early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.95-96. EAN: 9788873954729 (abstract)

Lenti Boero, D, Ortalda, F, Miraglia, S, Filippa, M, Bottoni, L. Listening to biotic sounds : a pilot study. In MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.43-44. EAN: 9788873954729 (abstract)

2008

Nuti, G., Filippa, M. Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study, in Musical Development and Learning, 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK (abstract)

Capitoli in libri

2022

Filippa, M., Granier-Deferre, C. Sviluppo dell'audizione fetale: memoria, apprendimento, in Manarolo (a cura di), *Nascere e crescere con la musica*, Carocci, 2022.

Filippa, M., Il contatto vocale precoce fra genitore e neonato prematuro, in Manarolo (a cura di), *Nascere e crescere con la musica*, Carocci, 2022.

Filippa, M., Kuhn P., Le contact vocal précoce, une nouvelle stratégie dans les soins de développement centrés sur l'enfant et sa famille, in Sizun et al. (ed), *Soins de développement en médecine néonatale. De la recherche à la pratique*, Springer, 2022

2020

Gratier, M., Filippa, M. Music Creative Processes in Infants and Children, in Donin, N. (ed). The Oxford Handbook of the Creative Process in Music.

Filippa M. L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo Edwin Gordon e François Delalande, in Manarolo G (a cura di), Manuale di Musicoterapia, Carocci, Roma.

Bertolino, F., Filippa, M., Nuti, G. *L'immagine di Maria Montessori nel mondo filatelico: sguardi pedagogici*, in Trabalzini, P. *Sensi immaginazione intelletto in Maria Montessori. Dimensione estetica ed espressione di sé*, Fefè, Roma, 9788894947175

2019

Filippa M. Le origini biologiche di un'esperienza musicale inclusiva, in Bertazzoni I, Filippa M, Rizzo AL (a cura di) *La musica nella relazione educative e nella relazione d'aiuto*, EUM, Macerata, 2019

2018

Gratier M, Filippa M, Apter G, « *Le bébé chef d'orchestre : d'une attention à l'autre* », In Dugnat M (ed). *Bébé attentif cherche adulte(s) attentionné(s)*. Toulouse, ERES, « *Questions d'enfance* », 2018, p. 49-58.

2017

Filippa, M., Kuhn, P. (2017). *Supporting language and communication development as rationale for Early Maternal Vocal Contact with Preterm Infants*, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M., (2017). *Early Vocal Contact: direct talking and singing to preterm infants in the NICU*, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US. ISBN 978-3-319-65077-7

Ferrari, F., Talucci, G., Ori, L., Bertocelli, N., Filippa, M., Luccaccioni, L. (2017). *Maternal voice and its influence on preterm infants' stress and sleep*, in Filippa, M, Kuhn, P, Westrup, B. *Early Vocal Contact and preterm infant brain development: bridging the gap between research and practice*. NY, Springer US, pp. 151-163. ISBN 978-3-319-65077-7

Filippa, M, Ferrari, F., Ori, L., Talucci, G. (2017). *Il contatto vocale materno in Terapia Intensiva Neonatale alle origini della comunicazione fra genitori e neonati prematuri*. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 175-190, ISBN 978-88-917-5368-7

Ferrari, F., Ferrari, F., Arpi, E., Filippa, M., Lucaccioni, L. (2017). *Le sfide della moderna perinatologia, la prevenzione delle lesioni cerebrali, la diagnosi precoce e gli interventi abilitativi precoci*. In Ferrari, F. (a cura di). *Disordini dello sviluppo e interventi precoci*. Collana di neurologia infantile della Fondazione Mariani. Milano, Franco Angeli, pp. 9-19, ISBN 978-88-917-5368-7

Filippa, M. (2017). *Musicalità intuitive, agite, dimenticate*, in Malaguti, E. (a cura di). *Musicalità e pratiche inclusive: il mediatore musica fra educazione e benessere*. Trento, Erickson, University & Research. ISBN 978-88-590-1374-7

Filippa, M. (2017) *Diventare musicali: ostacoli e trampolini*. in Piatti, M. *Mani operose e teste pensanti. Fare e pensare le tecnologie e le arti nell'educazione*. Ed Junior.

2016

Filippa M, *Specchi della Psiche e riflessi pedagogici: alle origini dell'esperienza musicale dell'essere umano*, in Bertazzoni, L, Filippa, M. Nuti, G. (a cura di). *Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative*. Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale 3 / 2016., Macerata, EUM, Edizioni Università di Macerata, 2016

Delalande F, Filippa M, *Le condotte d'ascolto nella prima infanzia*, in Bertazzoni, L, Filippa, M. Nuti, G. (a cura di). *Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative*. Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale 3 / 2016., Macerata, EUM, Edizioni Università di Macerata, 2016

2015

Filippa, M. *Explorations prolongées d'une trouvaille*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 65-78. ISBN 9782753535688

Filippa, M. *Analyse longitudinale de la cithara amplifiée*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 197-206. ISBN 9782753535688

Filippa, M. *Le dispositif de l'amplification*. In Delalande, F. (ed). *Naissance de la musique. Les explorations sonores de la première enfance*. Rennes : Presses universitaires de Rennes; Paris : Ina éd., 2015, 280 pp. 209-211. ISBN 9782753535688

2014

Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). *Musical readings*, in *Lezioni impertinenti*, Corraini Editore, Mantova. ISBN: 978-88-7570-451-3

2013

Filippa M. (2013). *L'esperienza sonora in Valle d'Aosta*. In: Azzolin, S., Restiglian, E. *Giocare con i suoni*. ROMA: Carocci Editore, ISBN/ISSN: 9788874666843

2012

Filippa M., (2012), *Gli Ateliers musicali 0-3*, in Piatti (a cura di), *Musica nei nidi d'infanzia*, Ed Junior.

2006

Filippa, M., (2006) *L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo Edwin Gordon*, in Manarolo, G. *Manuale di Musicoterapia. Teoria, metodo e applicazioni della Musicoterapia*, Cosmopolis. ISBN: 978-88-87947-27-4

Filippa, M., (2006) *L'intelligenza musicale e il suo sviluppo secondo François Delalande* in Manarolo, G. *Manuale di Musicoterapia. Teoria, metodo e applicazioni della Musicoterapia*, Cosmopolis. ISBN: 978-88-87947-27-4

2005

Filippa, M., (2005) *In un nido di suoni*, in: Anselmi, P., Galtieri, F., *I linguaggi espressivi della primissima infanzia*, OSI-MKT, Brescia.

1999

Filippa, M., (1999) *Tempo, Musica e Storia*, in Di Cori, P. *Insegnare e imparare storia all'Università*, Torino, Leuben.

Interviste

Filippa & Damasio, A., (interviewee, 2017). *Suoni, significati affettivi e esperienze musicali*. (intervista). *Musica Domani*, 176. ISSN 2421-7107
Filippa & Sini, C., (interviewee, 2016). *Sei domande sulla musica*. Filippa, M. (intervista). *Musica Domani*, 175. ISSN 2421-7107 pp. 27-30
Filippa & Sennett, R., (interviewee, 2016). *Musica, tempo artigiano e espressione*. Filippa, M. (intervista). *Musica Domani*, 174. ISSN 2421-7107
Filippa & Daniel Schon (interviewee, 2015). *Fra musica e linguaggio*. Filippa, M. (intervista). *Musica Domani*, 172, pp. 6-17. ISSN 2421-7107
Filippa & Trevarthen, C., (interviewee, 2014). *Music is the sound of "human being". Of music playfully in community*. *Musica Domani*, 170, pp. 10-13.. ISSN 2421-7107

Traduzioni

Nadel, J., (2015). *Imitazione e musica: un incontro che parte dalla sincronia*. *Musica Domani*, 173.

Delalande, F. (2011). *Dalla nota al suono*. Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788856833812

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali

- 2018: *International Acta Paediatrica Young Investigator Award for the article "Systematic review of maternal voice interventions demonstrates increased stability in preterm infants", which appeared in Acta Paediatrica 2017; 106 (8): 1220-1229. Every year since 2006, the Acta Paediatrica Foundation has awarded the title of Young Investigator to a promising young researcher who was the lead author of an important paper published in the Journal during that period. Amount of the award : 2000 euros.*

- 2018: ISDP Post-Doc Award. ISDP (International Society for Developmental Psychobiology) travel award to attend the ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. Amount of the award 900 \$. Eunice Kennedy Shriver National Institute of Child Health and Human Development, John Wiley and Sons Publishing, the Sackler Institute, and the Nurture Science Project at Columbia University
- Prix Temps Maman 2012. First Prize (lauréat d'or, amount of the award : 5000 euros). International award supported by AbbotVie Foundation. Details "Le Prix Temps-Maman récompense des travaux de recherche (hors médicament) accomplis, en matière clinique, épidémiologique, socio-économique ou cognitive ouvrant les meilleures perspectives pour favoriser l'interaction mère-enfant (ou parent-enfant) et son impact pour le développement ultérieur de l'enfant.
- Sempre (Society for Education, Music and Psychology Research) Conference Award 2011: for travel and registration charges. Oral presentation: Filippa M, Gratier M (2012). Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants. In: Elaine King, Evangelos Himonides. Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding. p. 83, London:International Music Education Research Centre, ISBN: 978-1905351220, London , September, 12-14
- 2013. ISDP Award. ISDP (International Society for Developmental Psychobiology) travel award to attend as a speaker the ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. Amount of the award 1300 \$.

**Organizzazione o
partecipazione come relatore
a convegni di carattere
scientifico in Italia
o all'estero**

2020

Filippa, M, Monaci, MG, Grandjean, D. Early Vocal Contact in the NICU. Gravens Conference, Tampa, Florida, 3-7 Marzo 2020. (Oral Presentation)

2019

Filippa, M. Early Vocal Contact with preterm infants. Symposium Title: the role of music in fetal and post-natal neurodevelopment: from neuroscience to initial recommendations for early music intervention. EACD, Paris, 23-25 Maggio 2019 (presentazione orale)

Filippa, M. Contact vocal précoce : une nouvelle stratégie de soins de développement centrés sur la famille. Séminaire de Formation en Néonatalogie de l'Est de la France. DESC, Lyon, 4-8 Febbraio 2019 (presentazione orale)

Filippa, M. Le contact vocal précoce : une berceuse pour les nouveau-nés hospitalisés. 4 ème Journée Soins Développement réseau périnatal « Naître en Alsace », Ecole nationale d'Administration, Strasbourg, France. 27 Septembre 2019

Filippa, M, Monaci MG, Grandjean, D. Il contatto vocale precoce in terapia intensiva neonatale: uno strumento d'intervento a sostegno della diade madre-bambino. XXXII Congresso della sezione di Psicologia dello Sviluppo e Educazione. 23-25 Settembre, Napoli.

Filippa, M, Monaci, MG, Grandjean, D. Emotion attribution to preterm infant-directed speech and songs in the NICU. Gravens Conference, Tampa, Florida, 5-7 Marzo 2019. (Poster)

2018

Filippa, M. Early interactions in the Neonatal Intensive care Unit. International workshop on human voice and early development. Intersubjectivity and Nonverbal Behaviors. December 5-7, 2018, Campus Biotech, Geneva, Switzerland

Filippa, M, Monaci, MG, Grandjean, D. Emotion attribution to preterm infant-directed speech and songs in the NICU. EAPS, Paris, 31 October, 3 November 2018 (presentazione orale)

Filippa, M. L'impact du chant sur le bien-être et sur la douleur du nouveau-né prématuré. Journée de la douleur néonatale : "Le kaléidoscope". Bruxelles, le 18 octobre 2018 (presentazione orale)

Filippa, M. Le contact vocal précoce : un nouveau « soin individualisé » réalisable par les parents. 3^{ème} Journée régionale Soins de développement. Réseau périnatal « Naitre en Alsace ». Strasbourg 12 Octobre 2018 École Nationale d'Administration, Strasbourg. (presentazione orale)

Filippa, M. Contact vocal précoce avec le nouveau-né, intérêt et mise en pratique. JNN, Journées Nationales de Néonatalogie. Paris, Institut Pasteur, 29-30 mars 2018. (presentazione orale)

2017

Filippa, M. Musica, suono e apprendimenti precoci: le narrazioni sonore come strumenti per l'inclusione. Seminario nell'ambito del corso di Pedagogia Speciale, Prof. Elena Malaguti. Corso di Laurea Educatore nei Servizi per l'Infanzia, Alma Mater Studiorum, Unibo, 6 Novembre 2017. (presentazione orale)

Tomasini, B, Filippa, M. Canto e lettura in Terapia Intensiva Neonatale. Il pretermine: in utero, in ospedale, a casa. Convegno Medico - Infermieristico - Ostetrico di Neonatologia di Area Vasta sud est. Grosseto, 18 Novembre 2017. (presentazione orale)

Filippa, M. Early Vocal Contact in the NICU. Stockholm Conference Ultra Early Intervention. Parental voice and music in neonatal intensive care. Stockholm, March 2017. Oral Communication. (presentazione orale)

Filippa, M., Gratier, M., Devouche, E., Grandjean. Preterm infant-directed speech (PIDS) and singing are modulated by infant behaviour. International Conference on Social Psychology, Vienna March 2017. (presentazione orale)

2016

Filippa M, Ruolo e potenzialità del canto materno nella relazione con il neonato: al di là di ogni confine. In Gravidanza, parto e puerperio nel mondo: il valore della diversità. Udine, 16-17 settembre 2016. (presentazione orale)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). *La voce materna diretta è modulata dal comportamento del neonato pretermine in terapia intensiva neonatale*. AIP, Vicenza, 8-9 settembre 2016. (presentazione orale)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2016). *Preterm Infant directed speech and songs: preliminary acoustical analysis*. ICIS Conference, New Orleans, May 2016 (Poster).

Filippa, M. (2016). *La voce materna diretta in terapia intensiva*. XXVIII Corso di aggiornamento
Il neonato pretermine: disordini dello sviluppo e interventi precoci
Aula Magna dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Modena - Policlinico di Modena
14-16 marzo 2016 (presentazione orale)

Filippa M, (2016). *Siamo esseri musicali: le ragioni e i principi del fare musica da 0 a 6 anni*. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. (presentazione orale)

Delalande F, Filippa M. (2016). *Le condotte d'ascolto dei bambini da 0 a 6 anni*. Macerata, Convegno Nazionale Siem, Marzo 2016. (presentazione orale)

2015

Filippa M. (2015). *Diventare musicali: trampolini e ostacoli*. Convegno Nazionale "Mani operose e teste pensanti. Fare e pensare le musiche nell'educazione". Pontedera, 7 Novembre 2015. (presentazione orale)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). *Maternal infant-directed speech and song is modulated by preterm infant behavior in the NICU*. Symposium. 4th International Conference on Music and Emotion. Geneva, 12-16 October 2015. (presentazione orale)

Ferrari F, Filippa M. (2015). *Early maternal vocal intervention in NICU*. Symposium. European Association for Developmental Care. Brescia 1-2 October 2015. (presentazione orale)

Ferrari, F. Filippa, M. (2015). *Madri che cantano in Terapia Intensiva Neonatale. From the womb to the adult*, 11th International Workshop on Neonatology, October 26th-31st, 2015. Cagliari, Italy. (presentazione orale)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2015). *Live maternal speech and song to preterm infants: beneficial effects, maternal vocal modulation and emotional prosody*. Symposium. 14th European Congress of Psychology, Milan 8-11 July 2015. (presentazione orale)

Filippa, M. *Dall'esplorazione alla creazione: percorsi musicali per i più piccoli*. Titolo del Convegno: Focus sulla musica nelle scuole Idee, esperienze e nuovi

progetti. Milano, 15 maggio 2015. Università Cattolica del Sacro Cuore. (presentazione orale)

2014

Filippa M. (2014). *La musicalità delle interazioni fra madre e bambino*. VII edizione del "Cagliari Festivalscienza", Cagliari, 7 novembre 2014; Macerata, 14-15 novembre 2014. (presentazione orale)

Filippa M, Gratier M, Devouche E, Grandjean, D. (2014). *Preterm infant contingent vocal communication: evidence for early social modulation*. Berlin, ICIS, International Conference on Infant Studies. (Poster)

Filippa M. (2014). *Music Therapy in NICU: Italy and France*. In *Culturally transformed music therapy in the perinatal and pediatric NICU*. Symposium. 14th World Congress of Music Therapy. July, 7-12, Krems, Austria (presentazione orale)

Filippa M, Devouche E, Arioni C, Imberty M, Gratier M. (2014). *Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU*. World Association for Infant Mental Health, 14th World Congress, June 14 – June 18, Edinburgh, Scotland. (Oral presentation)

Filippa, M. (2014). *La musicalità delle prime interazioni fra madre e bambino: dalla nascita ai primi mesi di vita*. Congresso Internazionale "La musica come strumento per lo sviluppo del bambino", Modena 15 marzo 2014. (Oral presentation)

2013

Filippa M. (2013). *Infant direct vocal communication: a model for early intervention in NICU*. ISDP World Congress, November 2013, San Diego, California. In: *ISDP word congress*. San Diego, November 6-9, 2013 Wiley Online Library, vol. 55, doi: 10.1002/dev.21161 (Oral presentation)

Filippa, M. (2013) *Sintonizzarsi attraverso la voce: alle origini della musicalità*, Convegno Nazionale Musica e Cura, Ospedale San Giovanni, Roma. (Oral presentation)

2012

Filippa, M., Gratier M., (2012). *Live maternal speech and song have beneficial effects on hospitalized preterm infants*. In: *Sempre 40th Anniversary Conference Proceeding*. London September, 12-14, London: International Music Education Research Centre, p. 83-83, ISBN/ISSN: 978-1905351220 (Oral presentation)

Filippa, M., Gratier M (2012). *Investigating mother-infant in the first weeks of life in the NICU*. In: *The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory*. Edinburgh, 9-12 June 2011, vol. 1252 (Poster presentation)

Filippa, M., Gratier., (2012). *La musicalité de la relation entre mère et bébé prématuré*, Congrès national de Néonatalogie, Paris, 12 octobre, Prix Temps Maman 2012. (Oral presentation)

2011

Filippa, M., Gratier, M (2011). *L'interazione vocale fra madre e bambino prematuro: risultati preliminari*. XXIV National Congress AIP, Genova. (Oral presentation)

Filippa, M. (2011). *Mothers' live singing and speaking interaction with preterm infants*. In: *Proceedings of SMPC Congress*. University of Rochester, NY, 11-14 August 2011. (Oral presentation)

2010

Filippa M., (2010). *Maternal live singing and preterm infants, Mozart and Science*. Krems. 4-6 Novembre 2010. (Poster presentation)

2009

Nuti, G., Filippa, M., (2009) "Investigating the amodal perception in early childhood: experiences in nurseries", in *MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp.127-134. (Oral presentation)

Filippa, M., (2009) "Exploring the object sound in the early infancy: finding something new and developing the musical idea; the amplification", *MERYC2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children*, Bologna, 22nd-25th-July 2009, a cura di A. R. Addessi e S. Young, Bologna, Bononia University Press, 2009. (Oral presentation)

2008

Nuti, G., Filippa, M., (2008) *Investigating the relationship between children's musical identity and musical morphological characteristics: a case study*, in *Musical Development and Learning, 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music*, Conference proceedings, ed. by Daubney, Longhi, Lamont, Hargreaves, GK Publishing, Hull, UK. (Oral presentation)

Articoli in altre riviste

Filippa, M., (2016). *Specchi della Psiche e riflessi pedagogici: alle origini dell'esperienza musicale dell'essere umano*. In *Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale*, Vol 3, Macerata.

Delalande, F., Filippa, M., (2016). *Le condotte d'ascolto nella prima infanzia*. In *Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale*, Vol 3, Macerata.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2015). *Fare musica in famiglia. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA)*, n. 3.

Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). *La prima musica non si scorda mai. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA)*, n. 5.

Filippa, M., Pizzorno, C. (2015). *Sintonizziamoci. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA)*, n. 6.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2014). *Musica da piccoli per avere una marcia in più. Da Guida NpM per i genitori. Un Pediatra per Amico (UPPA):4*, Roma.

Filippa, M., (2013). *Strumenti very e corpi sonori. Un Pediatra per Amico (UPPA):6*, Roma.

Pizzorno, C., Filippa, M. (2013). *Spunti per un dialogo con i genitori. Medico e Bambino* pagine elettroniche; 16(10) http://www.medicoebambino.com/?id=NPM1310_10.html

Filippa M., (2011), *Canta per il tuo bambino. Un Pediatra per Amico (UPPA):1*, Roma.

Invited lessons

Université de Genève, Mai 2017, 2018, 2019; Università degli Studi di Bologna, Dip. Psicologia e Scienze della Formazione, Novembre 2017; Università di Ferrara, Dip. Psicologia, Prof. Marco Dondi, Novembre 2016, Novembre 2017, Novembre 2018; Università di Modena e Reggio Emilia, Modena, Novembre 2015; Université Paris Descartes, Paris, Maggio 2015; Conservatorio di Fermo, Aprile 2015; University of Graz, Giugno 2015; University of Ferrara, Maggio 2013; Vilnius Musical Centre, Marzo 2011

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Francese e Inglese

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003”

Il/La Sottoscritto/a, ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più corrispondenti a verità, dichiara che quanto sopra riportato corrisponde a verità.

Dichiaro inoltre che i titoli e gli allegati sono, su richiesta, disponibili in copia fotostatica conforme agli originali.

Aosta, 14 Settembre 2021

