

Pietro Marchese

Laureato in Direzione di Coro, Mandolino e Violino al conservatorio "V.Bellini" di Palermo.

Direttore dell'Orchestra Sinfonica "Quattrocanti" di Palermo e del "Gospel Project Choir". Mandolinista del Trio Serpotta e violinista del gruppo di musica ebraica "Shalom", primo mandolino del quintetto a plectro "De Bonis, insegnante di mandolino al "The Brass Group" di Palermo e di tecnica vocale alla scuola "Libere Arti" di Palermo.

Nel 2017 fonda insieme al M°. Mauro Squillante e alla Prof. Anna Rita Addessi l'Ensemble "Galanterie a Plettri". Gruppo che porta avanti l'esecuzione filologica di musica colta del settecento napoletano inerenti al repertorio a plectro con esclusivo uso di strumenti storici.

Dal 2016 al 2017 è stato direttore dell' Orchestra giovanile Teatro Massimo Bellini di Catania. Dal 2009 al 2013 primo mandolino e solista nell'orchestra a plectro del "Conservatorio di Palermo".

Ha collaborato con E.A. Teatro Massimo di Palermo e con l'E.A. Orchestra Sinfonica Siciliana

Nel 2014 viene invitato al Campus Internazionale di mandolino e plettri del Mediterraneo ad Avigliano (PZ) . Nel gennaio 2017 partecipa in Ungheria al Miszla Baroque dove si esibisce sia come solista che come primo mandolino dell'orchestra al Castle Magyary-Kossa e all'Istituto di Cultura Italiano a Budapest.

Maestro preparatore e direttore musicale per la realizzazione dei musical *Forzavenitegente*, rappresentato a Palermo (ai teatri "Biondo", "Ranchibile", "Savio" e Villa Trabia) ; *Yoseph (Il sogno di Giuseppe, Rapsodia Siciliana* (di Lino Piscopo) al Teatro Savio di Palermo e l'Opera da tre soldi Weill/ Brecht al Teatro Ranchibile.

Consulente musicale anno 2012, per la stagione teatrale al Teatro Savio di Palermo. E' stato direttore artistico di numerose manifestazioni, l'ultima delle quali dedicata al mandolino strumento colto e popolare (2020-2021) che ha coinvolto importanti centri culturali e teatri di tutta la Sicilia.

Svolge un'intensa attività concertistica e didattica.