

**Piero Boitani** è Professore Ordinario di Letterature Comparate alla "Sapienza". Ha studiato al Liceo "Tasso" e poi alla "Sapienza", dove si è laureato in Lettere nel 1971. Nel 1970 ha ottenuto il B.A. dall'Università di Wittenberg (Ohio, USA); nel 1975 il Ph.D. in Letteratura Inglese e Italiana dall'Università di Cambridge. Ha insegnato Lingua e Letteratura Italiana all'Università di Cambridge come Lector (1971-4), Letteratura Americana e poi Lingua e Letteratura Inglese nelle Università di Pescara e Perugia (1974-85) come Professore Incaricato; Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Inglese dal 1981, nel 1985 è stato chiamato alla "Sapienza" di Roma su quella cattedra per passare poi nel 1998 a Letterature Comparate. È autore dei seguenti volumi: *Prosatori Negri Americani del Novecento* (Roma, Ediz. Storia e Letteratura, 1973); *Chaucer and Boccaccio* (Oxford, Medium Aevum, 1977); *Schemi della cultura inglese nel Medioevo* (Pescara, Libreria Università, 1979); *La narrativa del Medioevo inglese* (Bari, Adriatica, 1980); *English Medieval Narrative in the 13th and 14th Centuries* (Cambridge University Press, 1982); *Chaucer and the Imaginary World of Fame* (Cambridge, Brewer, 1984); *The Tragic and the Sublime in Medieval Literature* (Cambridge University Press, 1989); *Il tragico e il sublime nella letteratura medievale*, Bologna, Il Mulino, 1992); *La letteratura del Medioevo inglese* (Roma, Nuova Italia Scientifica, 1991); *L'ombra di Ulisse* (Bologna, Il Mulino, 1992); *The Shadow of Ulysses*, Oxford University Press, 1994); *Ri-Scritture* (Bologna, Il Mulino, 1997); *The Bible and its Rewritings* (Oxford University Press, 1999); *Sulle orme di Ulisse* (Bologna, Il Mulino, 1998); *Il genio di migliorare un'invenzione* (Bologna, Il Mulino, 1999). Ha curato e contribuito ai seguenti volumi: *The Humane Medievalist and Other Essays*, di J.A.W. Bennett (Roma, Ediz. Storia e Letteratura, 1982); *L'età vittoriana: l'immagine dell'uomo fra letteratura e scienza*, con V. Gentili (Roma, Ediz. Storia e Letteratura, 1982); *Chaucer and the Italian Trecento* (Cambridge University Press, 1983); *The Cambridge Chaucer Companion*, con J. Mann (Cambridge University Press, 1986); *The European Tragedy of Troilus* (Oxford University Press, 1989); *Il Medioevo* (Bologna, Il Mulino, 1991); *English Studies in Transition*, con R. Clark (Londra, Routledge, 1993); otto volumi di *J.A.W. Bennett Memorial Lectures*, con A. Torti (Cambridge, Brewer, 1983-); *Ulisse: archeologia dell'uomo moderno*, con R. Ambrosini (Roma, Bulzoni, 1998); *Lo Spazio Letterario del Medioevo Volgare*, con A. Varvaro e M. Mancini (Roma, Salerno, vol. I, 1 e 2, 1999, 2001). Ha tradotto e curato *Sir Gawain e il cavaliere verde* (Adelphi, 1986), il *Cimbelino* di Shakespeare (Garzanti, 1994), *La nube della non conoscenza* (Adelphi, 1998). Ha scritto le introduzioni ai *Racconti di Canterbury* di Chaucer (Milano, Leonardo, 1991) e a *Piero l'Aratore* di Langland (Milano, San Paolo, 1994). Ha curato le di *Opere* di Chaucer per

Einaudi (2000). Ha contribuito alla *Storia della civiltà letteraria inglese* curata da F. Marenco (Torino, UTET, 1996) e ad *Alessandro nel Medioevo Occidentale* (Milano, Mondadori/Fondazione Valla, 1997). Scrive su «L'Indice», «La Rivista dei Libri», «Il Sole 24 Ore»; ha organizzato il Congresso su "Ulisse: archeologia dell'uomo moderno" al Palazzo delle Esposizioni di Roma (1996). È stato Presidente dell'Associazione Italiana di Anglistica e della Società Europea di Studi Inglesi (di cui è Presidente Onorario); è Fellow della British Academy e socio della Academia Europaea.