

*Titoli e pubblicazioni*

**Alexandros Maria Hatzikiriakos**

Gennaio 2023

FORMAZIONE

*Titoli*

**Ph.D.** (musicologia) Sapienza, Università di Roma 2013 - 2017

Tesi: *Lo Chansonnier du Roi, (Parigi, BnF, f. fr. 844). Luoghi e autori della lirica e della musica europee del Duecento*

**Laurea specialistica** (musicologia) Sapienza, Università di Roma 2009 – 2013

Tesi: *Le intonazioni polifoniche di Tirsi morir volea di Battista Guarini*. Voto: 110 con lode

**Laurea** (letteratura, musica e spettacolo) Sapienza, Università di Roma 2006 – 2009

Tesi: *Musica in Grecia nel '900*. Voto: 110 con lode

*Post-doc e posizioni temporanee*

*Music specialist* presso I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2023-

Be-For-ERC Fellow 2021 presso Sapienza -Università di Roma, 2022-2023.

Francesco de Dombrowski fellow presso I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2020/2021.

Assegnista di ricerca presso il dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona, da dicembre 2017 a giugno 2020.

Perfezionamento post-dottorale presso il King's College London, Department of Music, da gennaio a giugno 2017.

Visiting Researcher presso il King's College London, Department of Music, da settembre a dicembre 2014.

*Borse e finanziamenti*

- American Musicological Society Keitel-Palisca / Membership and Professional Development Travel Grant. Novembre 2019
- Vincitore (con Vincenzo Borghetti) di finanziamento su progetto della Fritz Thyssen Foundation (13.000 euro) per l'organizzazione del convegno internazionale *Book, Images,*

*Object The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Verona, 27 - 29 maggio 2019.

- Vincitore della Borsa di perfezionamento all'estero dell'Università di Roma Sapienza 2016, aree CUN10 e CUN11, con finanziamento di sei mensilità, da gennaio a giugno 2017.
- American Musicological Society Keitel-Palisca / Membership and Professional Development Travel Grant. Novembre 2016.
- Levi Campus 2016: finanziamento della fondazione Olga e Ugo Levi Onlus (Venezia) per il secondo seminario nazionale per dottorandi in discipline musicologiche.
- Levi Campus 2015: finanziamento della fondazione Olga e Ugo Levi Onlus (Venezia) per il primo seminario nazionale per dottorandi in discipline musicologiche.
- Corsi di musica medievale presso il Centro studi per l'Ars Nova di Certaldo 2011: finanziamento della fondazione Olga e Ugo Levi Onlus (Venezia)

#### *Altro*

- *Muss2013*, corso di paleografia musicale presso l'università di Roma Tor Vergata, tenuto dal prof. Giacomo Baroffio e dal prof. Marco Gozzi, Dicembre 2013).
- Corso sulla musica nel Medioevo presso la Fondazione Ezio Franceschini a Firenze, Dicembre 2013)
- Corso di musica medievale a Certaldo presso il Centro studi sull'Ars Nova italiana, Luglio 2011)

#### PUBBLICAZIONI

##### *Monografie*

- L'incoronazione di Poppea di *Claudio Monteverdi*. *Storia, contesto e interpretazione*, Verona, QuiEdit, 2021, ISBN: 978-88-6464-601-5 [Prima edizione: 2020].
- *Musiche da una corte effimera. Lo Chansonnier du Roi (Parigi, BnF, f. fr. 844) nella Napoli dei primi Angioini*. Con una premessa di Vincenzo Borghetti, Medioevi, Verona, Fiorini, 2020 ISBN: 978-88-96419-78-6.

##### *Articoli in riviste scientifiche e capitoli di libro.*

- *An Imaginary Chansonnier: Song, Desire, and Materiality in Vitsentzos Kornaros's Erotokritos*, in *The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*:

*Book, Images, Objects*, edited by Vincenzo Borghetti and Alexandros Maria Hatzikiriakos, London- New York, Routledge (in corso di stampa).

- *Exhibit 99. Erotokritos sings a love song to Aretousa in The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibit*, edited by Vincenzo Borghetti and Tim Shephard. (in corso di stampa Febbraio 2023).
- *Cantare alla greca con citere e violini: Western Musical Transfers and Localisations in Early Modern Crete*, «Muzyka» 2022/4, pp. 116-35
- “*A maniera greca*”: *Appropriating Italian Music in Early Modern Crete*, «il Saggiatore Musicale», 2021 – 1, pp. 146-73
- *Le retoriche della disarmonia: strategie sonore e musicali nei descortz occitanici in Trans-mission. Création et hybridation dans le domaine d’oc. Nouvelles perspectives de la recherche en domaine occitan*, Turnhout, Brepols, 2021
- *Lirica e musica nel Mediterraneo Angloino. Le aggiunte dello Chansonnier du Roi*, (Paris, BnF, f. fr. 844) in *L’aire de Proensa, Temi di geografia nella lirica romanza medievale*, A cura di Federico Guariglia e Nicolò Premi, pp. 65-88
- *Traduzioni senza originali. Le melodie dei trovatori tra testo e paratesto*, in *Tradurre i trovatori, esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, a cura di Cecilia Cantalupi e Nicolò Dino Premi, Verona, Fiorini, 2020, pp. 157-74
- *Un canzoniere artesiano a più voci. Ibridazioni e "contaminazioni" tra lirica e polifonia nello Chansonnier du Roi*. In «Medioevo Romanzo» XLII 2 (2018), pp. 352-78.
- Alexandros Maria Hatzikiriakos – Maria Teresa Rachetta, *Lo chansonnier du roi (BnF f. fr. 844) e la sua storia: un nuovo approccio alle aggiunte successive*, in *Philologie et Musicologie. Des sources à l’interprétation poético-musicale (xiii-xvii siècle)*, a cura di Christelle Chaillou Amadieu, Oreste Floquet e Marco Grimaldi, Paris, Classiques Garnier, 2019
- Giuliano Danieli – Alexandros Maria Hatzikiriakos “*Ci vuol altro per fare un’opera*” *Appunti e riflessioni sulla ricezione italiana del teatro di Benjamin Britten*, in “*Who can turn the skies back and begin again?*”: *nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca, LIM 2015

#### *Saggi in programmi di sala*

- *La borghesia in cemento e il teatro di Carlo Goldoni* – Domenico Fischiatti, *La fiera di Senigallia*, Senigallia, Teatro la Fenice, 4 giugno 2016.
- *Donizetti e il mito del Conte di Essex* (con Giuliano Danieli) – Gaetano Donizetti, *Roberto Devereux*, Roma, Teatro dell’Opera, Stagione lirica 2009 – 2010, p. 53 – 58.
- Roberto Plano – pianoforte, musiche di Ravel, Debussy, Skrjabin e Liszt. Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma, febbraio 2012.

*Recensioni di spettacoli, concerti e incisioni discografiche*

- *Fast Forward Festival a Roma* – Michel van der Aa, *Blank out*, Roma, Auditorium Parco della Musica, 31 maggio 2016.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/2016/06/30/fast-forward-festival-roma/>
- *Hanjo, a Roma il teatro No di Marcello Panni* – Marcello Panni, *Hanjo*, Roma, Auditorium Ennio Morricone dell'Università di Tor Vergata, 9 aprile 2016.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/2016/04/09/hanjo-roma-teatro-no-marcello-panni/>
- *Five Versions of Darkness* – Emanuele Arciuli, pianoforte, Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, 23 gennaio 2016.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/2016/01/25/emanuele-arciuli-a-roma-five-versions-of-darkness/>
- Arvo Pärt, *Musica Selecta. A sequence by Manfred Eicher*, ECM New Series, 24 dicembre 2015.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/cd/arvo-part-musica-selecta/>
- *L'Accademia degli Astrusi e Sara Mingardo, piaceri barocchi a Roma* – Sara Mingardo, contralto, l'Accademia degli Astrusi, dir. Fabio Ferri, Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, 9 novembre 2015.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/2015/11/09/laccademia-degli-astrusi-e-sara-mingardo-piaceri-barocchi-a-roma/>
- Heinz Holliger, *Machaut Transkriptionen*, ECM New Series, 5 novembre 2015.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/cd/machaut-transkriptionen-heinz-holliger/>
- *Accademia nazionale di Santa Cecilia. Inaugurata la stagione 2015/ 2016* – Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. Antonio Pappano, 8 ottobre 2015.  
<http://www.ilcorrieremusicale.it/2015/10/08/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-inaugurata-la-stagione-2015-16/>
- *Equilibri teatrali* – Henrik Ibsen, *John Gabriel Borkman*, Roma, Teatro Eliseo, 10 ottobre 2012. <http://www.cinemavvenire.it/teatro/equilibri-teatrali/john-gabriel-borkman>
- *Dalla pellicola al palcoscenico* – Dan Gordon, *Rainman*, Roma, Teatro Quirino, 4 dicembre 2012.  
<http://www.cinemavvenire.it/teatro/dalla-pellicola-al-palcoscenico/rain-man>

*Schede per bollettini bibliografici*

- *Medioevo Musicale XVII*, spoglio delle riviste: «Bollettino della società pavese di storia patria» 62 (2010).

- *Medioevo Musicale XVI*, scheda di monografia: Emma Dillon, *The sense of sound: musical meaning in France, 1260-1330*, Oxford, Oxford University Press, 2012 pp. XXVI – 367 (The new cultural history of music series).  
Spoglio e schede delle riviste: «Journal of Music History Pedagogy», 1,2 (2011) – 2,2 (2012) – 3,1 (2012) – 3,2 (2013).

*Relazioni a convegni e conferenze presso istituzioni accademiche*  
(\*convegni con selezione degli abstract)

- *Listening to the greghesco: Multilingual Polyphony and the Perception of Orthodox Greeks in Early Modern Venice*, *American Musicological Society Annual Conference*, New Orleans, 10-13 novembre 2022
- “*Cantare alla Greca*”: *Localising and Contaminating Western Secular Music in Early Modern Crete*, 50<sup>th</sup> Medieval and Renaissance Conference, Uppsala, 4-7 Luglio 2022
- ‘*Cantare alla greca con violini e citere*’: *Localizing Italian Music in Early Modern Crete, Musical Identities and Nationalities 1400 - 1650: Migrations and Encounters*, Firenze, I Tatti, 12-14 Maggio 2022
- *Sound and Identity in the Cretan Renaissance*.  
*American Musicological Society Annual Conference*, Boston 30 ottobre- 3 novembre 2019\*
- *Dezacordar los motz e.ls sos e.ls lenguatges. Dysphoria and madness in late troubadours' songs*.  
*Medieval and Renaissance Music Conference*, Basilea 3-6 luglio 2019.\*
- *Sound and Identity in the Cretan Renaissance*,  
*Musik vor 1600*, Firenze, 26 giugno 2019
- *Lirica e musica nel mediterraneo angioino: le aggiunte dello Chansonnier du Roi*  
Convegno: *Mare amoroso Croisements méditerranéens dans la lyrique romane* (Catalogne, Provence, Vénétie, Toscane, Sicile) Journée d'études Verona, 6-7 juin 2019
- *Le addizioni tardive dello Chansonnier du Roi : segno, suono, performance* (con Sara Maria Fantini)  
Convegno: IV incontro italo-francese: Congresso internazionale “Filologia e Musicologia” 1-5 Jun 2019 Abbazia di Morimondo (Morimondo, MI) - Università di Pavia\*
- *An Imaginary Chansonnier: Voice and Materiality in Vitsentzos Kornaros's Erotokritos*  
Convegno: *Book, Images, Object The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Verona, 27 - 29 maggio 2019.
- *Voce, Silenzio e Ascolto. La caduta della casa degli Usher da Poe a Debussy* (con Giuliano Danieli)  
Seminario: *Variazioni Usher: un racconto di Poe tra cinema, teatro e musica*, Università di Verona, 17 aprile 2019

- *Song and voice identity in Vitsentzos Kornaros' Erotokritos*  
Medieval and Renaissance Music Conference, Maynooth, 5 - 8 Luglio 2018.\*
- *Souvenirs d'Arras Quoting and Re-Making French Song in Late Thirteenth-Century Naples*  
Convegno: *Trouvères Transposed. Sounding Conversations Between Chansons and Their Relatives*, Cambridge, King's College, 5 maggio 2018. \*
- *Traduzioni senza originali. Riflessioni sul processo di scrittura delle melodie trovadoriche.*  
Seminario: *Tradurre i trovatori: Esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, Verona, Università di Verona, 13 – 14 settembre 2017.
- *The Chansonnier du...? Gatherings, antologies and indigestible authors*  
Medieval and Renaissance Music Conference, Praga, 4 – 8 Luglio 2017.\*
- *Lo Chansonnier du...? Raccolte, antologie, C/canzonieri e autori indigesti*  
Ventunesimo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali. Bologna, Laboratori delle arti, 20 maggio 2017.\*
- *Things that sing* (British Academy Small Grant 2016 – 17) workshop diretto da Emma Dillon (King's College London). Cambridge 17 ottobre 2016/Londra 27 – 28 aprile 2017.
- *La musica alla corte angioina di Napoli, il caso dello Chansonnier du Roi.*  
Seminario Internazionale. *Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica*. Certaldo alto 16 – 17 dicembre 2016.
- *The Chansonnier du Roi, Naples, and the Geography of Thirteenth Century Music*  
American Musicological Society Annual Conference, Vancouver 3 – 6 novembre 2016.\*
- *Naples in the Thirteenth Century Music Context: Reading the Chansonnier du Roi.*  
Medieval and Renaissance music conference, Sheffield 5 – 8 luglio 2016.\*
- *Lo Chansonnier du Roi a Napoli, per una geografia musicale del Duecento.*  
Decimo Seminario Annuale dei Dottorandi, Roma Sapienza Università di Roma 16 – 17 febbraio 2016.
- *Lo Chansonnier du Roi (BnF fr. 844) e la sua storia: un nuovo approccio alle aggiunte successive.* (con Maria Teresa Rachetta). *Philologie et musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVIe siècle)*, Roma, Institut Saint Louis des Français, 18 – 20 luglio 2015.\*
- *Gesualdo e Tirsi: the Transformation of a Metaphor.*  
Medieval and Renaissance music conference, Certaldo, 4 – 7 luglio 2013.\*
- *Liszt e la musica russa.* (con Giuliano Danieli)  
VII European Music Analysis Conference, Roma, 29 settembre – 2 ottobre 2011.\*
- *Επτανησιακή και Ναπολιτάνικη σχολή. Η ελληνική όπερα μεταξύ Κέρκυρας και Νάπολης. Επτανησιακή Όπερα και Μουσικό Θέατρο έως το 1953*  
*Scuola ionia e scuola napoletana. L'opera greca tra Corfù e Napoli.*  
*L'opera ionia e il teatro musicale fino al 1953*, Atene, Palazzo della musica, 23 – 24 aprile

2010.

#### *Organizzazione di convegni e tavole rotonde*

- Tavola Rotonda: *Remapping Identities Across and Through the Early Mediterranean*, 21<sup>st</sup> Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atene 22-26 Agosto 2022
- Sessione: *Music Exchanges Across the Corrupting Sea* (con Nicolò Ferrari), *International Medieval and Renaissance Music conference*, Lisbona, 6 Luglio 2021
- Convegno: *Book, Images, Object The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period*, Verona, 27 - 29 maggio 2019 (con Vincenzo Borghetti)
- Convegno: *Benjamin Britten: un altro Novecento*, Sapienza – Università di Roma, 17 – 18 gennaio 2014.

#### *Presidente di sessione e moderatore a convegni internazionali*

- Sessione: *Global Greece*, 21<sup>st</sup> Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atene 22-26 Agosto 2022
- Sessione: *Music Exchanges Across the Corrupting Sea* (con Nicolò Ferrari), *International Medieval and Renaissance Music conference*, Lisbona, 6 Luglio 2021
- *Cosmology, astrology, esoterism* (Presidente di Sessione)  
sessione della Medieval and Renaissance Music Conference, Maynooth, 5 - 8 Luglio 2018
- *Benjamin Britten: un altro Novecento*, Sapienza – Università di Roma, 17 – 18 gennaio 2014. (Moderatore)

#### *Affiliazioni*

- Membro dell'International Musicological Society dal 2020
- Membro dell'American Musicological Society dal 2016.
- Socio collaboratore di *Medioevo musicale* (Fondazione Ezio Franceschini – Firenze) dal 2013.

#### ATTIVITÀ DIDATTICHE

##### *Corsi e laboratori*

- Musica, Società e cultura, corso per la laurea triennale di Scienze della Comunicazione, Università di Verona, a.a. 2021-2022 e 2022-2023

- Laboratorio di Teatro Musicale, Corso di laurea in Lettere, Università di Verona, a.a. 2018-2019 e 2019-2020 II semestre.

#### *Seminari presso dottorati nazionali e internazionali*

- *Marginal Writings: Musical Memorie at the Margins of a Thirteenth-century Chansonnier*, Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa, 8 luglio 2021
- *The Fall of the House of Usher: un dramma dell'ascolto*, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Università degli studi di Firenze, 26 Febbraio 2021
- *Testi, paratesti, tracce: la musica e i codici della lirica galloromanza*, Dottorato in scienze del testo dal medioevo alla modernità: filologie medievali, paleografia, studi romanzi, Università di Roma La Sapienza, 3 luglio 2020.
- *Voce, Silenzio e Ascolto. "La caduta della casa degli Usher" da Poe a Debussy*, scuola di dottorato in scienze umanistiche Università di Verona, 17 Aprile 2019

#### ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

##### *Consulenze scientifiche*

- Partecipazione al progetto editoriale de *La fiera di Senigallia*, opera di Domenico Fischietti su libretto di Carlo Goldoni, sotto la direzione scientifica di Franco Piperno (Sapienza – Università di Roma) Trascrizione del II atto per la rappresentazione in forma semi-scenica del 17 aprile 2015.

##### *Conferenze di carattere divulgativo*

- *Ci vuol altro per fare un'opera! Il teatro di Britten in Italia nell'ambito del ciclo di conferenze Musica/culture/civiltà III: la musica e la scena*, Verona, Conservatorio di Musica F. E. Dall'abaco, 31 ottobre 2018
- *Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival: il "teatro" di Michel van der Aa*, lezione al Teatro dell'Opera di Roma, nell'ambito del Fast Forward Festival, 29 maggio 2016

##### *Trasmissioni radiofoniche*

- Ideazione e co-conduzione del programma radiofonico: *In corso d'opera, settimanale di musica e cultura*. Radiosapienza, 14 puntate: 28/5/ 2013; 5/7/2013; 12/2/2013; 19/7/2013; 26/7/2013; 11/10/2013; 18/10/2013; 25/10/2013; 8/11/2013; 15/11/2013; 22/11/ 2013; 29/11/2013; 6/12/2013; 13/12/2013.

Conoscenze linguistiche:

Italiano: madre lingua

Neogreco: madre lingua

Inglese: fluente

Francese: intermedio

Tedesco: elementare

Latino: conoscenza scolastica

Greco antico: conoscenza scolastica

Roma, 10/9/2022