

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
ALESSANDRO ALFIERI

ESPERIENZA LAVORATIVA E DI RICERCA

Data (da – a)	da Novembre 2022
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Palermo
Ruolo	Professore di ruolo di I fascia di “Teoria e metodo dei mass media”
Data (da – a)	Ottobre 2021 – Febbraio 2022 (45 ore di lezione telematica) / I semestre a. a. 2021-22
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2021-2022
Data (da – a)	Ottobre 2021 – Giugno 2022 (105 ore di lezione telematica) / I-II semestre a. a. 2021-22
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2021-2022
Data (da – a)	Marzo 2021 – Giugno 2022 (64 + 64 ore di lezione) / II semestre a. a. 2020-21; 2021-22
Datore di lavoro	Università di Camerino – Scuola di Ateneo di Architettura e Design
Settore	Professore del corso di “Teoria e Storia della Cultura Digitale” (SPS/08)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a.2020-21, 21-22
Data (da – a)	Ottobre 2020 – Giugno 2021 (105 ore di lezione telematica) / I-II semestre a. a. 2020-21
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2020-2021
Data (da – a)	Ottobre 2020 – Febbraio 2021 (45 ore di lezione telematica) / I semestre a. a. 2020-21
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2020-2021
Data (da – a)	A.a. 2020/2021 (19.5 ore di lezione telematica) / Master di I livello in “Giornalismo 3.0”
Datore di lavoro	Università degli Studi Niccolò Cusano – Telematica Roma
Settore	Professore di “Giornalismo sportivo”, “Comunicazione integrata”, “Errori della notizia” (SPS/07)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2020-2021
Data (da – a)	Ottobre 2019 – Giugno 2020 (150 ore di lezione in presenza e telematica) / I e II semestre a. a. 2019-20
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma (sede centrale e sede distaccata Velletri)
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2019-2020
Data (da – a)	Dal 2019
Gruppo di ricerca	Aurus (Augmented Reality for Urban Systems)
Enti promotori	Enti promotori: Università degli studi del Sannio. Responsabile prof. Romano Fistola.
Data (da – a)	Ottobre 2019 – Febbraio 2020 (45 ore di lezione) / I semestre a. a. 2019-20
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)

Impiego	Contratti di prestazione intellettuale per docenza esterna per l'a. a. 2019-2020
Data (da – a)	Marzo 2019 – Giugno 2019 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2018-19
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2018-2019
Data (da – a)	Marzo 2018 – Giugno 2018 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2017-18
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-2018
Data (da – a)	Marzo 2017 – Giugno 2017 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2016-17
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2016-2017
Data (da – a)	Da ottobre 2017 – in corso
Datore di lavoro	UPTER – Università Popolare di Roma
Settore	Professore dei corsi di “Filosofia” e di “Storia del cinema e analisi del film”
Data (da – a)	Settembre 2017 – Gennaio 2018 (40 ore di lezione) / I semestre a. a. 2017-2018
Datore di lavoro	Università di Macerata – Dipartimento di scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
Settore	Professore del corso di “Fotografia e nuove tecnologie visuali” – SSD L-ART/06
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-18
Data (da – a)	Maggio 2018 – Aprile 2019
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
Settore	Ricerca
Impiego	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo “ <i>Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale</i> ” diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)
Data (da – a)	Maggio 2016 – Aprile 2017
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
Settore	Ricerca
Impiego	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo “ <i>Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica</i> ” diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)
Data	2020
Datore di lavoro	UniD Professional Gruppo UniD Srl
Settore	Didattico
Impiego	Docente in e-learning per i corsi telematici di Storia della Filosofia e Storia del Cinema
Date (da – a)	Da Novembre 2008 – in corso
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma –Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica
Settore	Didattico
Impiego	Cultore della materia – Attività di tutoraggio
Data (da – a)	Settembre 2016 – Dicembre 2017
Enti promotori	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Cofinanziato dal programma dell'Unione Europea “Europa per i cittadini”. Responsabile prof. Stefano Petrucciani. Partner associati: Università di Kragujevac (Serbia), Università di Barcellona Ramon Llull (Spagna), Radio Free Europe / Radio Liberty (Rep. Ceca)

Settore	Ricerca
Impiego	Membro dell'organizzazione delle attività inerenti al progetto europeo "Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?"
Data (da – a)	Ottobre 2015 – Dicembre 2015
Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "organizzazione conferenze e attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale", nell'ambito del "Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo
Data (da – a)	Aprile 2015 – Settembre 2015
Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "supporto alle attività di docenza e per l'organizzazione dei corsi di formazione per gli studenti", nell'ambito del "Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo
Data (da – a)	Gennaio 2015 – Febbraio 2015
Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarichi di insegnamento per i cicli seminariali "Arte multimediale e arte elettronica nel mondo contemporaneo" e "Baudrillard e la società dei simulacri".
Data	2007 (12 mesi)
Ente promotore	AST – Università degli studi "Sapienza" di Roma (2007 / 12 mesi)
Settore	Ricerca
Impiego	Partecipazione al Progetto Interdisciplinare d'Ateneo: "Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento"

FORMAZIONE E ALTRI TITOLI

Data	Dal 29/10/2019
Titolo	Attribuzione del numero di Partita Iva – Soggetto Ditta Individuale
Attività	900301 – Giornalisti indipendenti (P. IVA: 15476411002)
Data	Dal 06/11/2018 al 06/11/2027
Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
Settore	Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi)
Data	Dal 30/3/2018 al 30/3/2027
Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
Settore	Settore Concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia del linguaggio)
Data	Da Marzo 2013
Titolo	Giornalista pubblicitista – tessera No. 148890
Iscrizione professionale	Ordine regionale del Friuli Venezia Giulia dell'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicitisti
Data	Dal 2009
Istituto	SIE (Società Italiana di Estetica)
Titolo	Socio ordinario
Data	Dal 2020
Istituto	CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

Titolo	Socio ordinario
Date (da – a)	01/09/2012-01/03/2013
Istituto di istruzione o formazione	Université Jean Moulin Lyon 3
Principali materie	Esthétique (prof. Mauro Carbone)
Titolo	Borsista di ricerca – Borsa di perfezionamento all'estero (Sapienza Università di Roma)
Data (da – a)	1/11/2008-27/06/2012
Istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di "Tor Vergata" di Roma
Titolo	Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali – Ciclo XXIV
Argomento della ricerca	11/09/2001 – La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano
Data (da – a)	01/03/2008-30/06/2008
Istituto di istruzione o formazione	Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico"
Titolo	Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione
Data	22 Febbraio 2008
Istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
Qualifica conseguita	Laurea specialistica in studi teorico-critici con voto 110 e lode
Lavoro di tesi	Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Vita dell'immagine. Adorno, Warburg e l'arte contemporanea"
Data	16 Febbraio 2005
Istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
Qualifica conseguita	Laurea in filosofia con voto 110 e lode
Lavoro di tesi	Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Immagine ed estetica nell'epoca dell'arte elettronica"

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- **Video Web Armi. Dall'immaginario della violenza alla violenza del potere** (Rogas, Roma 2021, ISBN: 9788899700508)
- **Che cos'è la video-estetica** (Carocci, Roma 2019, ISBN: 9788843095978)
- **Rocksofia. Filosofia dell'hard rock nel passaggio di millennio** (Il Melangolo, Genova 2019, ISBN: 978-88-6983-198-0; ISSN: 1970-2116)
- **Galassia Netflix. L'estetica, i personaggi e i temi della nuova serialità** (Villaggio Maori, Catania 2019, ISBN: 978-88-9489-848-4)
- **Lady Gaga. La seduzione del mostro. Arte, estetica e fashion nell'immaginario videomusicale pop** (Arcana, Roma 2018, ISBN: 978-88-62315-49-4)
- **Dal simulacro alla Storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino** (Le Petite Plaisance, Pistoia 2018, ISBN: 978-88-7588-218-1)
- **Il cinismo dei media. Desiderio, destino e religione dalla pubblicità alle serie tv** (Villaggio Maori, Catania 2017, ISBN: 978-88-94898-04-0)
- **Necessità e fallimento della forma. Saggio su Adorno e l'arte contemporanea** (Mimesis, Milano 2015, ISBN: 978-88-57533-34-6)
- **Musica dei tempi bui. Nuove band italiane dinanzi alla catastrofe** (Orthotes, Salerno 2015, ISBN: 978-88-93140-09-6)

- **Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre** (Alboversorio, Milano 2013, ISBN: 978-88-97553-22-9)
- **Frammenti della catastrofe. Ricognizione filosofica di immagini, fenomeni e disgrazie dell'oggi** (Noubs, Chieti 2013, ISBN: 978-88-86885-38-6)
- **Vasco, il Male. Il trionfo della logica dell'identico** (con P. Talanca, Mimesis, Milano 2012, ISBN: 978-88-57508-81-8)
- **Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea** (Edimond, Città di Castello 2010, ISBN: 978-88-500-0469-0)
- **Dogville. Della mancata redenzione** (Caravaggio editore, Vasto 2008, ISBN: 978-88-95437-25-5)

SAGGI, ARTICOLI, VOCI LESSICO

- **The Tempest di Jarman e Prospero's Books di Greenaway. Trasfigurazioni visuali dell'immaginario shakespeariano**, in "Estetica. Studi e ricerche - Shakespeare e la filosofia. Tra *Sogno di una notte di mezza estate* e *La tempesta*", 2/2021, Il Mulino, ISSN: 2039-6635.
- **Paradžanov e Lady Gaga: teologia armena e immaginario pop**, in "eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi", XIV, 2021, ISSN: 1723-4042.
- **La natura transmediale delle idee. Il viaggio nel tempo di Ideasonair, da progetto digitale alla carta / The transmedial Nature of Ideas. Ideasonair's journey through time, from digital project to paper**, in *Ideasonair. Blogging as an Open Art Project*, Silvana Editoriale, Milano 2021, ISBN: 9788836649112.
- **Da Brodovitch al Gucci Style. Considerazioni su stile aristocratico, lusso e riscatto edonista**, in "Aisthema", VIII (2021), numero 1, ISBN: 9788894500653.
- **Pearl Jam/Nirvana: A Dialectical Vortex that Revolves Around the Void** in S. Marino, A. Schembari (edited by), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury, New York 2021, ISBN: 9781501362798.
- **Space of Flows and Space of Places: Manuel Castells and the Information Age** in *Innovation in Urban and Regional Planning - Proceedings of the 11th INPUT Conference - Volume 1*, Springer International Publishing, New York 2021, ISBN: 9783030688240.
- **Experimental Cinema, Video Art and Computer Art. Social Dimension, Self-Referentiality and Commercial Application**, in "Paradigm", XXXIX, 1/2021, ISSN 1120-3404.
- **Go West: la Rivoluzione russa nell'immaginario della popular culture occidentale, tre celebrazione e kitsch**, in E. Mari, O. Trukhanova, M. Valeri (a cura di), *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*, Atti convegno Sapienza Università di Roma, Edizioni Nuova Cultura 2019. ISBN: 9788833652153
- **Popular culture: dall'industria culturale alla sperimentazione estetica dei nuovi linguaggi pop** in G. Matteucci (a cura di), in *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Prerprint", n. 112, 2019. ISSN: 0393-8522. ISBN: 978-88-7726-116-8.
- **Minimalism and Rave Music Through Adorno: Repetition and Eternal Return of the Same in Contemporary Music** in C. J. Campbell, S. Gandesha, S. Marino (edited by), *Adorno and popular music. A constellation of perspectives*, Mimesis International, Milano 2019. ISBN: 978-88-6977-223-8.
- **Elementi per una moda postumana: la sperimentazione dei videomaker e dei fashion designer di Showstudio**, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 11, 2019. ISSN: 2420-8914; ISBN: 978-88-5756-456-2.
- **Rock Revolution: a 50 anni da Woodstock**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
- **Il cinema di Sergio Leone: dal western a C'era una volta in America**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
- **Music Video**, voce in "International Lexicon of Aesthetics", <https://lexicon.mimesisjournals.com/>, Mimesis. ISSN: 2611-5166.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.

, 05/09/2023

FIRMA