LORENZO BIANCONI, nato a Muralto (Svizzera) nel 1946, ha studiato musica con Luciano Sgrizzi (Lugano) e musicologia a Basilea e Heidelberg (Reinhold Hammerstein, Wilhelm Seidel). In Italia ha lavorato per il *Répertoire international des sources musicales* (1968-71); ha svolto ricerche sui madrigalisti siciliani, l'opera del Seicento, la poesia per musica, confluite nella monografia *Il Seicento* ('Storia della musica', 4; Torino, EDT, 1982, 1991²; Cambridge University Press 1987), che gli è valsa il premio Dent della Royal Musical Association (1983), e in numerosi contributi eruditi (tra cui *Il Cinquecento e il Seicento*, in *Letteratura italiana*, 6, Torino, Einaudi, 1986). Con Giorgio Pestelli ha diretto la *Storia dell'opera italiana* (3 voll., Torino, EDT, 1987-88; edd. in tedesco, francese, inglese). Per il *New Grove Dictionary of Opera* (1992) ha stilato la voce 'Italy' (poi *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993). Ha curato *I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti* (Firenze, Olschki, 1992-). Gli studi sulla librettologia, avviati nel 1995 con un *Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti*, sono compendiate nel capitolo *Il libretto d'opera* del supplemento 'Musica' dell'*Enciclopedia italiana* (2018; trad. russa in *Librettologija*, Sankt Peterburg - Moskva, Lan', 2020). Ha concorso alla realizzazione del Museo della Musica di Bologna (2004) e alla catalogazione dell'ingente collezione di ritratti musicali ivi conservata (Firenze, Olschki, 2018; premio Claire Brook, City University of New York, 2019). Con Ellen Rosand condirige l'edizione delle opere di Francesco Cavalli (Kassel, Bärenreiter, 2012-). Dal 2012 al 2020 ha condiretto il *Dizionario biografico degli Italiani* (voll. 76-100).

Docente ospite alla Princeton University nel 1977, dallo stesso anno e fino al 2016 ha insegnato Drammaturgia musicale nell'Università di Bologna (professore emerito nel 2018). Co-fondatore dell'Associazione fra Docenti universitari italiani di Musica e dell'Associazione «Il Saggiatore musicale», è socio corrispondente della American Musicological Society, dell'Accademia delle Scienze di Torino, della American Academy of Arts and Sciences, dell'Accademia nazionale dei Lincei e della Academia Europaea.