

---

**CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE DI LEO IZZO**


---

**ELENCO DEI TITOLI**

Leo Izzo si è laureato a Bologna con una tesi sulle origini del jazz condotta negli Stati Uniti. Si è addottorato, sempre a Bologna, approfondendo il ruolo del jazz nelle avanguardie del Novecento, con una borsa di studio presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea. Ha insegnato, come docente a contratto, Storia del jazz al Conservatorio di Ferrara e al Dipartimento di Musica e Spettacolo di Bologna. Ha pubblicato numerosi saggi: sul rapporto tra musica e cinema; sul jazz; sulla musica del secondo Novecento. Attualmente sta preparando l'edizione in facsimile degli schizzi di Edgard Varèse per il *Poème électronique*. Parallelamente all'attività di ricerca, insegna musica nella scuola secondaria e promuove una metodologia didattica innovativa attraverso l'uso del digitale, curando il blog di didattica Aulodie. Ha svolto attività di formazione sull'uso della tecnologia nella didattica della musica in diversi istituti, collaborando con INDIRE, con i conservatori di Rovigo, Adria, Bologna e Padova, con l'Opificio Golinelli e nell'ambito delle manifestazioni Didacta, Futura e After.

**PREMI E PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO****2002 - Premio DAMS****Ottobre-Dicembre 1998: La musica di Jelly Roll Morton**

- William Ransom Hogan Archive of New Orleans Jazz, New Orleans (LA, USA)
- Institute of Jazz Studies, Rutgers University, Newark (NJ, USA)
- Chicago Jazz Archive, University of Chicago, Chicago (IL, USA)

**Borsa di studio agosto 2009, 2010, 2011: Riferimenti jazzistici nella musica di Bruno Maderna e Edgard Varèse**

- Paul Sacher Stiftung, Basel (CH).

**PUBBLICAZIONI E RICERCA**

2020

- *Incorporazioni. Il jazz nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 15/2019 – a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi, pp. 177-183.
- *Fuori dai canoni. Il sound del pop nella didattica della composizione*, in *Popular music per la didattica*, a cura di Alessandro Bratus e Paolo Somigli, FrancoAngeli, in corso di pubblicazione, pp. 105-110.
- *Un rito pagano per il nuovo secolo: introduzione alla Sagra della primavera*, in *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni*, a cura di Paolo Somigli, Milano, FrancoAngeli, pp. 217-234.
- *The sound of the Nightmares: on the jazz music in Fritz Lang's Metropolis in Cinema changes. Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, a cura di Emile Wennekes e Emilio Audissino, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 203-218.

2018

- *Symphony in Black: A Rhapsody of Negro Life. L'identità del nero in America secondo Duke Ellington*, «Nuova Secondaria», n. 2 - Ottobre 2018, pp. 61-64.

2016

- *La genesi compositiva di "Poème électronique" di Edgard Varèse*, «Il Saggiatore Musicale», XXII, 2015, n. 1, pp. 61-96.
- *Il "soggetto cavato" nella "Missa Hercules Dux Ferrariae" di Josquin des Prez* «Musica Docta», [S.l.], v. 5, p. 139-150, dec. 2015. ISSN 2039-9715. Disponibile all'indirizzo: <<https://musicadocta.unibo.it/article/view/5879>>.

2015

- *Da 'jaz' a 'gez': una ricezione intermittente con interferenze di regime* in *La musica alla Radio 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*, a cura di Angela de Benedictis e Franco Monteleone, Roma, Bulzoni, 2015.

2012

- *'Metropolis' di Fritz Lang: la città del futuro nell'Età del jazz* in *Musica e cinema nella Repubblica di Weimar*, ed. Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 109-126.
- *'Espressioni jazzistiche in un clima d'arte': la sintesi di Bruno Maderna* in *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40*, ed. Gabriele Bonomo e Fabio Zannoni, Milano, Suvini Zerboni, 2012, pp. 97-114.
- *Da New Orleans a Vienna: strategie compositive in 'Il mio cuore è nel Sud di Bruno Maderna'*, «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», 2012, pp. 24-30.

2011

- *Il jazz nella musica per il cinema: 1927-1951*, «AAA · TAC ACOUSTICAL ARTS AND ARTIFACTS Technology, Aesthetics, Communication», VIII, 2011, pp. 119-144.

2005

- *'Ganjam' e 'Oh Baby!': la svolta inaudita dell'ultimo Morton*, «Ring Shout: Rivista di Studi Musicali Afroamericani», III, 2005, numero monografico su Jelly Roll Morton (pp. 21-96).
- *Quale musica per quale scuola: il punto della situazione nella secondaria di primo grado*, Convegno nazionale della SIEM, Rimini, pubblicato in «Musica Domani», XXXV, 2005, pp. 46-48.

2004

- *Il commento sonoro realizzato da Bruno Maderna per il film 'Le due verità'*, in *Bruno Maderna, studi e testimonianze*, a cura di Rossana Dalmonte e Marco Russo, Lucca, LIM, 2004, pp. 299-343.
- *La conservazione dell'identità culturale creola nella musica di Jelly Roll Morton*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003/2, pp. 287-315 (l'articolo ha vinto il Premio DAMS - sezione musica nel 2002).