

Enrico Scavo

Dopo la laurea in Lettere ad orientamento Filologico Letterario (Università di Ferrara) consegue la Laurea Magistrale in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna. La tesi di laurea, concernente l'edizione critica della raccolta di madrigali *Il Fior Novello* di Giovanni Maroni (1596), è stata pubblicata nel 2018 nella collana "Biblioteca dell'Istituto Clemente Terni" (Firenze, LoGisma editore). Diplomato in Contrabbasso classico (Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara), approfondisce successivamente lo studio della prassi esecutiva antica (Conservatorio di Vicenza).

Attualmente svolge un dottorato di ricerca in Scienze Umane (Musicologia) presso l'Università di Ferrara con la tesi *L'Accademia della Morte di Ferrara: l'oratorio e il primato di Giovanni Battista Bassani*. Ha collaborato inoltre al *Tasso in Music Project* (University of Massachusetts Amherst) e con il Centro Studi Antoniani di Padova per la realizzazione di edizioni critiche di musica rinascimentale (*GERONIMO VESPA OFMConv, Psalmi Vespertini in omnibus solemnitatibus 1589*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2021).

Si è occupato dell'analisi dei riferimenti musicali nel corpus narrativo di Giorgio Bassani (*Giorgio Bassani e la musica*, in *La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani*, a cura di Flavia Erbosi e Gaia Litrico, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2020) e della musica degli israeliti ferraresi nel Novecento (*Gli ebrei ferraresi e la musica nella prima metà del Novecento*, in «Rassegna mensile di Israel», Vol. 87/1, 2021).

Come relatore ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali.