

Giovanna Summo

Coreografa-regista, performer, dopo un lungo percorso di ricerca e attività artistica nell'ambito del teatro-danza occidentale, si dedica all'antico teatro kutiyattam, studiando per alcuni anni in India e debuttando nel 2016 al Kerala Kalamandalam con il *Nangiarkoothu Purappadu*, rappresentando ogni anno una nuova creazione: *Poothana Mokasham*, *Uddyana Varnanam*, *Nangiarkoothu Purappadu (versione completa)*. Ha insegnato le tecniche di base del Kutiyattam all'Università Dams Roma 3 e all'Università La Sapienza di Roma e in numerosi festival italiani. Ha collaborato con la School of Drama and Fine Arts di Thrissur tenendo workshop e conferenze. E' stata invitata a tenere conferenze sul teatrodanza occidentale dall'University of Sanskrit, Kalady e dall'University of Calicut.

Dal 1979 ha lavorato nel campo del teatro danza contemporaneo, collaborando con registi quali: Pier'Alli, Laura Angiulli, Fabrizio Crisafulli, Alessandro Berdini, Pino Di Buduo, Renato Mambor, Pippo Di Marca, Mario Martone, Marcello Sambati. Coreografi: Patrizia Cerroni, Enzo Cosimi, Elsa Piperno, Joseph Fontano. Artisti visivi: Giovanni Coda, Gianni Toti, Renato Mambor.

Nel 1985 con Ian Sutton e Silvana Barbarini ha fondato la compagnia di danza Vera Stasi. Nel 1997 con il regista ed artista visivo Fabrizio Crisafulli ha formato il *Gruppo Arte Teatro Danza*, sostenuti dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, con i quali ha svolto attività di autrice ed interprete di numerosi spettacoli.

Nel 2010 ha iniziato il progetto *Teatro Danza Occidente Oriente*; una ricerca sulle radici comuni delle arti nella direzione di una sintesi poetica.

Nel maggio 2022 ha presentato a Roma il progetto *L'Educazione Cosmica, Maria Montessori tra occidente e oriente* e lo spettacolo *L'India di Maria Montessori*, in cui avvicina il teatro danza contemporaneo all'antico teatro indiano Kutiyattam.