

Silvia Cancedda è laureata in DAMS musica. Insegna educazione musicale nella scuola primaria Diana Sabbi dell'Istituto Comprensivo di Pianoro (Bologna). Come referente delle attività musicali, ha coordinato attività scolastiche ed extrascolastiche e ha organizzato e condotto iniziative di formazione.

Ha partecipato in qualità di relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali su musicologia e didattica; tra questi si ricordano:

- *Scuola d'ascolto scuola in ascolto*, intervento preparato e presentato insieme a Giorgio Pagannone, Alessandria, aprile 2011;
- *Music as cultural education, Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, relazione preparata e presentata insieme a Lorenzo Bianconi, Bologna, giugno 2018;
- International Symposium of Music Education and Didactic Materials, Santiago de Compostela, gennaio 2019;
- *Rossini va a scuola*, Roma, marzo 2019;
- *DAMS. Ieri, oggi e domani*, a cura di Giacomo Manzoli, Bologna, aprile 2021
- *III International Congress of Music and Culture for Inclusion and Innovation (III CIMCII)* A Coruña, maggio 2021.

Con Giorgio Pagannone ha curato progetti di ricerca sulla didattica del melodramma e ha pubblicato percorsi didattici per la Scuola Primaria, sul melodramma (un percorso sul *Don Giovanni* di Mozart pubblicato nel volume da lui curato "*Insegnare il melodramma. Saperi essenziali proposte didattiche*") e sulla musica strumentale (un percorso sul *V Concerto brandeburghese* di Bach, apparso nell'annata n° IV della rivista *Musica Docta* nel 2014). Insieme a Lorenzo Bianconi ha pubblicato un percorso didattico sul *Giasone* di Cavalli (articolo apparso nell'annata n° IX della rivista *Musica Docta* nel 2019). Nel volume *Musica e poesia son due sorelle": percorsi d'ascolto per la Scuola*, a cura di N. Badolato e G. La Face Bianconi, Milano, edito da FrancoAngeli nel 2023 ha pubblicato un percorso didattico sulla *Cenerentola* di Rossini.

Sempre sulla didattica del melodramma, ha realizzato un percorso didattico sul *Trovatore* di Verdi, pubblicato sia negli Atti del *International symposium of music education and didactic materials di Santiago de Compostela* (2020) sia nella rubrica *Gocce di Musica Docta* (dicembre 2019).

Ha inoltre realizzato un laboratorio d'ascolto sulla *Schöne Müllerin* di Franz Schubert, sia per le prime classi di scuola primaria, pubblicato negli Atti del *III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación*, di A Coruña, (2021), sia per i bambini della scuola dell'Infanzia, pubblicato nella rivista Rivista Internazionale *RELAdeI, Latin American Journal of Early Childhood Education* (ottobre 2021)

Ha inoltre pubblicato una *Guida Musica* per docenti di Scuola Primaria (Bologna, Nicola Milano, 2009)

Bologna, 20/03/2023