

Curriculum Vitae di Federica Fornaciari

Formazione

Si laurea nel 1998 in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (indirizzo arte) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna con una tesi in Storia della Critica d'Arte sul collezionismo pubblico e privato dal XVII al XX secolo. Nel 1999 consegue il diploma al Master professionale Perfezionamento in Diritto dei Beni Culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Lettere e Filosofia di Bologna presso la sede di Ravenna, con una tesi sulle norme di tutela architettoniche e paesaggistiche.

Nel 2000 consegue il diploma al Master professionale in Economia e Gestione dei Beni Culturali, presso la Scuola di Direzione Aziendale, L. Bocconi, Università di Economia di Milano, con una tesi sulle forme gestionali dei musei. Nel 2003 consegue il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte (settore medievale-moderno) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, con una tesi sull'arte del display negli anni 50.

Temi di ricerca

arte moderna e contemporanea – moda XX-XXI sec - archivi di moda – heritage management – archivi d'impresa - digital object – display art – conservazione – museologia – fashion exhibition

Attività lavorativa

Dal 2003 è Direttore/Chief Curator di BAI – Biblioteca e Archivio Max Mara, presso la casa di moda Max Mara srl a Reggio Emilia

2000-2003 - Fashion Coordinator Manager presso Commerciale Abbigliamento srl (Max Mara Group)

1998-2002 - Assistant Art Curator, presso il Museo Civico di Reggio Emilia

Pubblicazioni/Articoli

1998 FORNACIARI F., *Regesto e Documenti* in *La Galleria A. Fontanesi*, Reggio Emilia, Ed. Diabasis, 1998

2000 FORNACIARI F., *Regesto biografico e bibliografico*, in *Rina Ferri. Dipinti e acquerelli*, cat. Mostra, 7 ottobre – 5 novembre 2000 Sala Giardino Musei Civici, Reggio Emilia, Musei Civici Ed., 2000

2000 FORNACIARI F., *Indice Intagliatori Reggiani*, in *Il Mobile Barocco in Italia 1600-1738*, Milano, Ed. Electa, 2000

2001 FORNACIARI F., *Antonio Vinsani. Mastro Lignaro*, in *Quasi un Sacro Monte. San Girolamo a Reggio Emilia di Gaspare Vigarani*, Reggio Emilia, Ed. Diabasis, 2001

2002 FORNACIARI F., *Marco Gerra, Regesto biografico apparato documentale*, Cat. Mostra, 30 novembre 2002 – 7 gennaio 2003, Sala Esposizioni Chiostrì S. Domenico, Reggio Emilia, Musei Civici Ed., 2002

2006 FORNACIARI F., *Un universo di oggetti. L'Archivio d'Impresa Max Mara*, in *Coats! Max Mara 55 anni di moda Italiana*, cat. Mostra, Kulturforum, Berlino, 29 novembre 2006 – 4 marzo 2007, Edizioni Skira, Milano, 2006

2007 FORNACIARI F., *Un universo di oggetti. L'Archivio d'Impresa Max Mara*, in *Coats! Max Mara 55 anni di moda Italiana*, cat. Mostra, Mori Art Center, Tokyo, 18 ottobre 2007 – 25 novembre 2007, Edizioni Skira, Milano, 2007

2008 FORNACIARI F., *Un universo di oggetti. L'Archivio d'Impresa Max Mara*, in *Coats! Max Mara 55 anni di moda Italiana*, cat. Mostra, National Art Museum of China, Pechino, 19 ottobre 2008 – 12 novembre 2008, Edizioni Skira, Milano, 2008

2008 FORNACIARI F., *Il blu e la moda*, in “*Hope - Blu*” n° 13 maggio 2008

2009 FORNACIARI F., *Vestirsi di parole: moda, slogan e segno decorativo*, in “*Hope - Parola*” n° 15 aprile 2009

2010 FORNACIARI F., *L'Archivio d'Impresa Max Mara*, in *Vintage, la memoria della moda* a cura di Iolanda Silvestri, IBC, Collana ER Musei e Territorio – Dossier n°9, Compositori, Bologna, 2010

2011 FORNACIARI F., *Un universo di oggetti. L'Archivio d'Impresa Max Mara*, in *Coats! Max Mara 60 anni di moda Italiana*, cat. Mostra, State Historical Museum, Mosca, 12 ottobre 2011 – 10 gennaio 2012, Edizioni Skira, Milano, 2011

2015 FORNACIARI F., *Il collezionismo privato a Reggio Emilia nel XVII secolo. La Collezione Parisetti*, in *Le memorie dell'arte. Scritti in ricordo di Elio Monducci*, NFC, Rimini, 2015

2019 FORNACIARI F. (coordinamento scientifico), *Sportmax*, Assouline, New York, 2019.

2022 FORNACIARI F., *Archiviare la moda. Evoluzioni di inizio millennio*, Collana Scientifica “Culture, moda e società”, Pearson, Milano, 2022.

Lezioni/Conferenze/Convegni

2005 - “*Giuliano Ferreri, fotografo*”, rassegna “*Foto Visioni. Visioni e visionari*”, Circolo Fotografico La Lanterna, Reggio Emilia, 22 settembre 2005

2006 - “*L'Archivio Max Mara*”, International Symposium Twintex Museum, “*Gli Archivi tessili d'impresa: alla ricerca di un DNA tessile europeo, tra memoria storica e innovazione*”, Museo del Tessuto, Prato, 30 marzo 2006

2008 - “*La moda che vive due volte: il vintage. Come Conservarlo?*”, Restauro 2008, Ferrara Fiere, 4 aprile 2008

2009 - “*Company Archive Max Mara*”, Texmedin workshop “*Textile and clothing heritage as a driver of innovation and source of inspiration*”, Athens, september 24 2009

2009 - “*Max Mara Company Archive*”, in “*New Industrial Landscape: nuovi scenari tra industria e cultura*”, Settimana della Cultura d'Impresa, Fondazione Pistoletto, Biella, 19 novembre 2009

2009 - “*La memoria e la formazione nel settore della moda in Italia*” in “*Work shop Archivi e Moda*” II Conferenza Nazionale degli Archivi, Bologna, 20 novembre 2009

2010 - (Teaching) “*Coats Max Mara Fashion Exhibition*”, University of Bologna, GIOCA Graduate Degree Innovation and Organization of Culture and the Arts, University of Bologna, 2010

2011 - “*Il progetto ANAI di una rete nazionale di archivi del tessile e della moda*”, Museo del Tessuto, Prato, 8 marzo 2011

2014 “*The Max Mara Archive*”, in Europeana Fashion Conference “*Made in Italy: Re-use of fashion heritage and new digital perspectives*”, Lidia and Manred Lecture Theatre, V&A Museum London, April 9th 2014

2014 “*Max Mara Library*”, International Symposium, Auditorium Museo di Santa Caterina, Treviso, July 4th 2014

2014 (Teaching) “*Un sistema di oggetti. L'Archivio d'Impresa Max Mara*”, “*La Moda in Archivio – Fondazione Ferragamo*”, Seminario per Archivistici d'Imprese della Moda, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato, Firenze, 24 ottobre 2014

2017 (Teaching) “L’Archivio Max Mara”, Zone Moda – Rimini Campus, Corso di Laurea in Culture e Tecniche della Moda, Teorie e metodi degli archivi per la moda, 21 febbraio 2017

2018 “Archivio Max Mara”, “The power of fashion, cultural history, communication, Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2018

2018 (Special Guest) “L’Archivio Max Mara”, University of Bologna and FRI, Master Design and Technology for fashion communication, II edizione A.A. 2017-2018, Bologna 4 maggio 2018

2018-21-22-23 (Teaching) “L’Archivio Max Mara, Archivi della Moda: Heritage Management”, Corso Archivi di Moda, FRI Fashion Research Italy, Bologna, School 2018 – 2019 – 2021 -2022 - 2023

Organizzazione/cura di eventi

1999-2000 Curatore Mostre d’arte contemporanea presso la Galleria Castello del Vescovo di Arceto, Reggio Emilia

2000-2002 Coordinamento scientifico e allestimento Mostre d’arte contemporanea presso Musei Civici di Reggio Emilia: Rina Ferri, Marco Gerra.

2006/2008 Coordinamento scientifico e allestimento Mostra itinerante Coats! Max Mara 55 anni di moda Italiana, Berlino, Tokyo, Pechino

2011-2017 Coordinamento scientifico e allestimento Mostra itinerante Coats! Max Mara 60 anni di moda Italiana, Mosca, Seoul

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Federica Fornaciari, 13 marzo 2023