



# DANIELE QUADRACCIA

## CURRICULUM VITAE



Nato il / 02/03/1990 Età / 31  
Luogo di nascita / ROMA (RM)  
Cittadinanza / Italiana  
Via Giovanni Mosca 9, 01039  
VIGNANELLO (VT)  
Patente di guida / B / Automunito  
ID/3041660 aggiornato al 17/04/21

✉ daniele.quadraccia@gmail.com  
☎ 3494435322

### SOFT SKILL

Autonomia 10/10  
Fiducia in se stessi 8/10  
Flessibilità/Adattabilità 9/10  
Resistenza allo stress 10/10  
Capacità di pianificare e organizzare 9/10  
Gestire le informazioni 9/10  
Precisione/Attenzione ai dettagli 9/10  
Apprendere in maniera continuativa 9/10  
Conseguire obiettivi 8/10  
Intraprendenza/Spirito d'iniziativa 8/10  
Capacità comunicativa 9/10  
Problem Solving 8/10  
Team work 10/10  
Leadership 9/10

### CONOSCENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano



INGLESE BUONA C1 C1 B2 B2 B2

### COMPETENZE DIGITALI

Scheda per l'autovalutazione   
Elaborazione delle informazioni **Utente avanzato**  
Comunicazione **Utente avanzato**  
Creazione di Contenuti **Utente avanzato**  
Sicurezza **Utente avanzato**  
Risoluzione dei problemi **Utente avanzato**

### PROSPETTIVE FUTURE E LAVORO CERCATO

INTENZIONE PROSEGUIMENTO STUDI: **Si** /  
Dottorato di ricerca  
OCCUPAZIONE DESIDERATA:  
**Attivatore di reti su base culturale**  
DISPONIBILITÀ A TRASFERTE:  
**Si, anche frequenti**  
DISPONIBILITÀ A TRASFERIRSI ALL'ESTERO:  
**Si, anche in paesi extraeuropei**

### Obiettivo Professionale

*Vorrei mettere a frutto le competenze acquisite durante il percorso formativo e personali interessi e sensibilità nel campo dei patrimoni locali e della loro valorizzazione, attraverso attività di ricerca e di divulgazione.*



### ESPERIENZE DI LAVORO/STAGE

**Valutatore**  
**RIABITARE L'ITALIA**  
(RM)  
04/2021 - OGGI

**Principali attività e responsabilità:** Attività di autovalutazione e valutazione ex post nell'ambito del progetto 'I luoghi delle comunità resilienti ai tempi del covid-19', coordinato da Bottega Terzo Settore con la collaborazione per le azioni di ricerca di Riabitare l'Italia e finanziato da Banca Etica.

**Direttore scientifico**  
**MUSEO ANTROPOLOGICO  
GENTE DI CIOCIARIA**  
ARCE (FR)  
09/2020 - OGGI

**Principali attività e responsabilità:** Gestione e cura delle collezioni, degli allestimenti e degli strumenti;  
Gestione delle aperture e coordinamento del personale e delle sue attività di formazione;  
Rapporti con il pubblico e i relativi servizi;  
Ideazione e coordinamento di un programma annuale, con incontri, conferenze, mostre temporanee, attività di ricerca;  
Dialogo con le istituzioni (Enti Locali, Regione, Università) e con le associazioni locali che si occupano di bene pubblico e di tutela del territorio, col fine di collaborare per bandi e progetti nazionali ed europei.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Redazione dei documenti essenziali (Regolamento, Carta dei Servizi, ecc.);  
Regolarizzazione degli orari di apertura;  
Realizzazione di un sito web;  
Iscrizione all'Organizzazione Museale Regionale;  
Collaborazione alla realizzazione di un sistema museale tematico regionale (DEMOS), seguito fin dalle sue fasi aurorali e contribuendo alla redazione dei documenti essenziali (Regolamento, Mission, Atto Costitutivo ecc.).

**Direttore scientifico**  
**MUSEO DELLA CULTURA  
AGRICOLA E POPOLARE  
DEL TABACCO**  
PONTECORVO (FR)  
01/2020 - OGGI

**Principali attività e responsabilità:** Gestione e cura delle collezioni, degli allestimenti e degli strumenti;  
Gestione delle aperture e coordinamento del personale e delle sue attività di formazione;  
Rapporti con il pubblico e i relativi servizi;  
Ideazione e coordinamento di un programma annuale, con incontri, conferenze, mostre temporanee, attività di ricerca;  
Dialogo con le istituzioni (Enti Locali, Regione, Università) e con le associazioni locali che si occupano di bene pubblico e di tutela del territorio, col fine di collaborare per bandi e progetti nazionali ed europei.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Redazione dei documenti essenziali (Regolamento, Carta dei Servizi, ecc.);  
Regolarizzazione degli orari di apertura;  
Realizzazione di un sito web e di pagine social del museo;  
Coordinamento all'attività di catalogazione del patrimonio museale e all'incremento con nuove acquisizioni;  
Attività di formazione del personale attraverso un corso di museografia;  
Collaborazione col sistema integrato SIFCultura;  
Iscrizione all'Organizzazione Museale Regionale;  
Collaborazione alla realizzazione di un sistema museale tematico regionale (DEMOS), seguito fin dalle sue fasi aurorali e contribuendo alla redazione dei documenti essenziali (Regolamento, Mission, Atto Costitutivo ecc.).

**Redattore**  
**AM - ANTROPOLOGIA**  
**MUSEALE**

*Stampa, editoria e grafica*  
ROMA (RM)  
03/2018 - OGGI

**Principali attività e responsabilità:** Collaborazione alle attività della segreteria operativa;  
Valutazione e correzione degli articoli pervenuti;  
Realizzazione di articoli di servizio e interviste;  
Partecipazione alla programmazione dei numeri in uscita;  
Presentazioni della rivista in convegni accademici e incontri pubblici.  
Assunto come: altro - consulenza/collaborazione

**Ricercatore -**  
**Catalogatore**  
**MUSEO DEL BRIGANTAGGIO**

*Istruzione, formazione,*  
*ricerca e sviluppo*  
ITRI (LT)  
02/2021 - 03/2021

**Principali attività e responsabilità:** Attività catalogazione tramite schede ministeriali 'BDM' di beni materiali facenti parte della collezione del museo. Ricerca, tramite interviste e fonti bibliografiche sull'uso locale di tali beni.  
Documentazione fotografica degli oggetti presi in esame dalla campagna di catalogazione.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Conoscenza della Normativa BDM 4.0 di MIBACT e ICCD;  
Capacità di ricerca, sia bibliografica che su fonti orali locali, al fine di raccogliere informazioni su beni materiali utili alla catalogazione.  
Conoscenza delle tecniche di riproduzione fotografica dei beni demotnoantropologici secondo gli standard di catalogazione.  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**formatore**  
**MUSEI**  
**DEMOETNOANTROPOLOGIC**  
**I**

*Istruzione, formazione,*  
*ricerca e sviluppo*  
(LT)  
01/2021 - 03/2021

**Principali attività e responsabilità:** Realizzazione del corso di formazione 'Il museo etnografico. Exhibit appeal', (finanziato dal bando regionale con Determinazione n° G06026 del 20/05/2020 della Direzione Cultura, Politiche Giovanili e Lazio Creativo della Regione Lazio), in collaborazione col prof. Vincenzo Padiglione, presso i comuni di Itri (LT), Roccaforte (LT) e Pontecorvo (FR), con approfondimenti relativi ai musei demotenoantropologici presenti nei rispettivi comuni.  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**ricercatore museale**  
**F.A.F.IT.**

*Istruzione, formazione,*  
*ricerca e sviluppo*  
CASTELRAIMONDO (MC)  
10/2020 - 12/2020

**Principali attività e responsabilità:** Vincitore di borsa di collaborazione indetta da F.A.F.IT. (Federazione Associazioni Folkloriche Italiane) per attività di ricerca finalizzate alla progettazione del nuovo allestimento del Museo Nazionale del Costume Folcloristico Di Castelraimondo (MC)

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Capacità di allestimento e di comunicazione museale. Progettazione degli ambienti e delle installazioni coerente con le intenzioni del museo. Attività di ricerca, bibliografica e sul campo, relativa ai gruppi folcloristici locali e nazionali.

**Collaboratore**  
**COMUNE DI FROSINONE**  
(FR)

03/2020 - 12/2020

**Principali attività e responsabilità:** Incarico di collaborazione per attività di progettazione e coordinamento al progetto del Sistema integrato SIFCultura 'Cultura in movimento. Nuove prospettive per il territorio della Provincia di Frosinone'

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Collaborazione con diverse figure professionali competenti nel settore culturale e museale per la scrittura e presentazione di offerte culturali e didattiche  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**Ricercatore**  
**SOPRINTENDENZA**  
**SPECIALE ARCHEOLOGIA**  
**BELLE ARTI E PAESAGGIO**

*Istruzione, formazione,*  
*ricerca e sviluppo*  
ROMA (RM)  
02/2020 - 05/2020

**Principali attività e responsabilità:** Realizzazione di una ricerca etnografica sulle attuali feste religiose di Roma, con la finalità di redigere un'apposita scheda relativa al patrimonio immateriale della festa presa in esame.

Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**Ricercatore -**  
**Catalogatore**  
**MUSEO DELLE TRADIZIONI**  
**POPOLARI**

*Istruzione, formazione,*  
*ricerca e sviluppo*  
CANEPINA (VT)  
01/2020 - 02/2020

**Principali attività e responsabilità:** Attività catalogazione tramite schede ministeriali 'BDM' di beni materiali facenti parte della collezione del museo. Ricerca, tramite interviste e fonti bibliografiche sull'uso locale di tali beni.  
Documentazione fotografica degli oggetti presi in esame dalla campagna di catalogazione.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Conoscenza della Normativa BDM 4.0 di MIBACT e ICCD;  
Capacità di ricerca, sia bibliografica che su fonti orali locali, al fine di raccogliere informazioni su beni materiali utili alla catalogazione.

Conoscenza delle tecniche di riproduzione fotografica dei beni demotnoantropologici secondo gli standard di catalogazione. Compilazione delle schede 'BDM' e inserimento presso il Sistema Unico di Catalogazione Regionale.

Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

#### Collaboratore

##### MUSEO DEL BRIGANTAGGIO

ITRI (LT)

04/2019 - 12/2019

**Principali attività e responsabilità:** Collaboratore alla Direzione del Museo del Brigantaggio di Itri, direttore Vincenzo Padiglione. Attività svolte: ideazione e progettazione di attività di ricerca sui patrimoni locali legati al brigantaggio, alle storie di emigrazione e ai saperi tradizionali agropastorali; attività di formazione per operatori museali.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Affiancamento alla direzione e alla gestione di un museo; Applicazione delle conoscenze teoriche acquisite durante il percorso formativo all'interno di una concreta realtà museale; Dialogo con le istituzioni, con gli operatori museali e col pubblico. Assunto come: altro - consulenza/collaborazione

#### Collaboratore

##### MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

ROMA (RM)

02/2019 - 12/2019

**Principali attività e responsabilità:** Collaborazione all'esposizione-rassegna 'Collezionare è sabotare' (a cura di Vincenzo Padiglione e Carmela Spiteri); Collaborazione alle attività di allestimento e coordinamento degli incontri-seminari con artisti, collezionisti e antropologi;

Ricerca etnografica all'interno del museo, col fine di presentare l'esperienza innovativa in pubblicazioni scientifiche; Coordinamento degli studenti del corso di Antropologia Culturale per le loro 'microetnografie' all'interno del Museo, presentate al Macro Asilo in data 8 novembre 2019.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Realizzazione e allestimento di una mostra; Coordinamento di incontri tematici, rassegne e dibattiti con vari interventi; Capacità di guardare etnograficamente le attività di un museo di grande innovazione sociale, che ha attivato processi partecipativi e di creatività culturale pur essendo un museo civico di arte contemporanea, osservando strategie, pratiche e rapporti tra artisti, visitatori e membri dello Staff.

Assunto come: altro - consulenza/collaborazione

#### Ricercatore

##### ECOMUSEO CASILINO - AD DUOS LAUROS

ROMA (RM)

03/2018 - 12/2019

**Principali attività e responsabilità:** Ricerca etnografica nel quadrante est di Roma (Pigneto, Torpignattara, Centocelle), con particolare riferimento al rapporto tra comunità migranti, spazio pubblico e attività sportive e ludico-ricreative.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Realizzazione di una ricerca etnografica che ha avuto diversi esiti (pubblicazione, presentazione in diverse rassegne interne alle attività dell'Associazione e nazionali).

Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

#### Collaboratore

##### ASSOCIAZIONE ENTROTERRA

ANGUILLARA (RM)

03/2018 - 06/2018

**Principali attività e responsabilità:** Collaboratore come esperto esterno per il progetto scolastico 'Genius Loci 4.0' presso il Liceo Artistico IIS Luca Paciolo di Anguillara (RM). Realizzazione con gli studenti di una mappa sui luoghi (reali, in costruzione o immaginari) di Anguillara e territori limitrofi dal oro individuati come possibili spazi di sviluppo sociale, culturale e turistico.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Formazione agli studenti sulle attività relative alla mappatura e alle sue potenzialità nella restituzione di indagini sociali;

Affiancamento degli studenti nella realizzazione delle mappe; Affiancamento nella trasposizione dei punti delle mappe su sistema Gis;

Realizzazione di un report finale delle attività del progetto.

#### Collaboratore

##### ASSOCIAZIONE SCUOLA DEMOCRATICA

LADISPOLI (RM)

03/2018 - 05/2018

**Principali attività e responsabilità:** Collaboratore come esperto esterno per il progetto scolastico 'Progetto 3C: Cybernauti Consapevoli vs il Cyberbullismo' presso l'ISIS Giuseppe Di Vittorio di Ladispoli (RM), col fine di realizzare un 'questionario antropologico', costruito con gli studenti e che prendesse in esame molteplici aspetti della vita adolescenziale (uso del web, rapporti con famiglia e amici, hobby e interessi, sentimenti, droghe e dipendenze ecc.). Il questionario completo è stato somministrato

a tutto l'Istituto e gli esiti sono stati discussi in specifici focus group con gli studenti.

**Competenze e obiettivi raggiunti:** Indagine preliminare, bibliografica e sul web, sui temi del bullismo e più in generale dei mondi giovanili;  
Realizzazione di incontri e focus-group con gli studenti;  
Utilizzo di software e servizi professionali per la creazione di survey e questionari;  
Analisi dei dati;  
Realizzazione di un report finale.  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**Ricercatore**  
**SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA**  
(RM)  
09/2017 - 11/2017

**Principali attività e responsabilità:** Ricerche antropologiche nel campo del patrimonio culturale materiale e immateriale, schedatura beni demotnoantropologici materiali e immateriali tramite BDM e BDI, reportage fotografici, attività di mappatura e geolocalizzazione tramite software QGIS e Google Mymaps  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**Ricercatore**  
**SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA**  
(RM)  
03/2017 - 04/2017

**Principali attività e responsabilità:** Attività di ricerca antropologica e reportage fotografico del pellegrinaggio al Santuario della Madonna dell'Arco (NA), che si svolge ogni anno il lunedì in Albis e coinvolge decine di migliaia di devoti.  
Attività svolta come: collaboratore coordinato e continuativo

**Tirocinio Curriculare**  
**VIC CARITAS**  
*Servizi*  
ROMA (RM)  
01/2014 - 06/2014

**Principali attività e responsabilità:** Tirocinio presso l'associazione 'VIC - Volontari in Carcere' all'interno della casa circondariale Rebibbia Nuovo Complesso.  
Assunto come: stagista/tirocinante - tirocinio durante gli studi | Durata in ore: 150 | Area aziendale: risorse umane, formazione

**Operatore socio assistenziale**  
**CARITAS ITALIANA**  
*Pubbliche amministrazioni (enti locali, forze armate,...)*  
ROMA (VT)  
12/2011 - 02/2012

**Principali attività e responsabilità:** Operatore socio assistenziale presso il centro di prima accoglienza Caritas 'Ostello Don Luigi Di Liegro'.  
Assunto come: altro - a tempo determinato

**Tirocinio Curriculare**  
**CARITAS DI ROMA**  
(RM)  
01/2011 - 06/2011

**Principali attività e responsabilità:** Tirocinio presso il centro di prima accoglienza Caritas 'Ostello Don Luigi Di Liegro'.  
Assunto come: stagista/tirocinante - tirocinio durante gli studi | Durata in ore: 150

**Redattore**  
**NEWTUSCIA QUOTIDIANO ONLINE**  
*Comunicazioni e telecomunicazioni*  
VITERBO (VT)  
09/2009 - 02/2010

**Principali attività e responsabilità:** Scrittura di articoli; attività di redazione; realizzazione e pubblicazione di contenuti audiovisivi.  
Assunto come: impiegato o intermedio - consulenza/collaborazione | Area aziendale: marketing e comunicazione

**altre informazioni**

Attualmente lavora: Sì  
Lavoro durante gli studi: Sì



**SPECIALIZZAZIONE**  
2016 - 2019



**LAUREA MAGISTRALE**

## ISTRUZIONE

**Sapienza Università di Roma**  
**Scuola di specializzazione in beni demotnoantropologici**

Titolo della tesi: Ipotesi progettuali per un museo della nocciola nel viterbese | Relatore: Vincenzo Padiglione | Parole chiave: antropologia musei  
Età al conseguimento del titolo: 28 | Durata ufficiale del corso di studi: 2 anni  
Votazione finale: **70/70 con lode**  
Data di conseguimento: 28/01/2019

**Sapienza Università di Roma**

2012 - 2016  
**TITOLO CERTIFICATO**



**Facoltà di Lettere e Filosofia**  
**Discipline etno-antropologiche**

LM-1 - Laurea Magistrale in Antropologia culturale ed etnologia  
Titolo della tesi: LA MIA CATTIVA STELLA. SCRITTURE PERSONALI  
NELL'ARCHIVIO STORICO DELL'OSPEDALE PSICHIATRICO DI  
GIRIFALCO DURANTE LA GRANDE GUERRA. | Materia: DEA-M IV |  
Relatore: IUSO ANNA MARIA | Parole chiave: archivio lettere  
manicomio antropologia guerra

Età al conseguimento del titolo: 25 | Durata ufficiale del corso di  
studi: 2 anni

Votazione finale: **109/110**

Data di conseguimento: 28/01/2016

**LAUREA**  
2009 - 2012  
**TITOLO CERTIFICATO**



**Sapienza Università di Roma**  
**Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali**  
**Teorie e pratiche dell'antropologia**

L-42 - Laurea in Storia

Titolo della tesi: MUSEO E TERRITORIO. L'ESEMPIO DEL MUSEO  
DELLE TRADIZIONI POPOLARI DI CANEPINA | Materia:  
ANTROPOLOGIA CULTURALE | Relatore: RICCI ANTONIO | Parole  
chiave: antropologia tradizioni museo territorio

Età al conseguimento del titolo: 22 | Durata ufficiale del corso di  
studi: 3 anni

Votazione finale: **101/110**

Data di conseguimento: 14/12/2012

**MATURITÀ CLASSICA**  
VITERBO  
2009

Liceo Classico  
*MARIANO BURATTI*, VITERBO (VT)  
Tipo Diploma: diploma italiano



## ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

**CORSO DI FORMAZIONE**  
2021

**Corso di progettazione culturale**

Associazione culturale cheFare

corso online di 50 ore suddiviso in:

- lezioni di esperte ed esperti per affrontare l'apparato teorico dell'innovazione culturale;
- testimonianze di progetti trasformativi, di politiche culturali per i territori, di strumenti di lavoro efficaci;
- pratiche su cui lavorare: esperienze presentate dai partecipanti, progetti di cheFare, casi studio.

**CORSO DI FORMAZIONE**  
2020

**Musei in Corso - Officina - Orientarsi. Il Ed**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Sessione formativa con lo scopo di offrire un primo orientamento ai diversi professionisti del settore culturale, al fine di favorire, sui diversi territori, l'acquisizione di competenze coerenti con gli standard e gli obiettivi di miglioramento dei Livelli Uniformi di Qualità dei Musei (LUQV). Temi affrontati:

- Organizzazione e pianificazione strategica museale;
- Cura delle collezioni;
- Musei in relazione;

**CORSO DI FORMAZIONE**  
2019

**School of Visual Anthropology**

Visual Anthropology Center - VAC  
(SERBIA)

Partecipazione alla School of Visual Anthropology, tenutasi a Belgrado dal 10 al 20 giugno 2020, consistita in lezioni frontali e nella realizzazione di un documentario a tema etnografico e sociale.

**CORSO DI FORMAZIONE**  
2018

**Corso di catalogazione tramite schede BDM e BDI**

Sapienza Università di Roma

Corso di formazione per schedatura di beni

demoetnoantropologici materiali e immateriali mediante l'utilizzo di schede ministeriali BDM e BDI.

**CORSO DI FORMAZIONE**

**Corso di formazione di mappatura GIS**

2018

Una Quantum Inc

Corso base di QGIS di 40 ore con finalità di conoscenza delle principali nozioni geografiche, topografiche, statistiche; utilizzo del software; attività di mappatura e di realizzazione grafica della mappa.



## CONOSCENZE LINGUISTICHE

### DIPLOMA E CERTIFICATI

**Inglese Certificate**, Kensington Academy of English (Londra, UK), 05 Ago 2016 , **Livello europeo B2**

**Inglese Certificate**, New British Centre (Toma IT), 16 Giu 2016 , **Livello europeo B2**



## COMPETENZE INFORMATICHE

### OFFICE AUTOMATION

**Comunicazione digitale:** (Avanzato) | **Elaborazione testi:** (Altamente specializzato) | **Suite da ufficio:** (Altamente specializzato) , Microsoft Office | **Web Browser:** (Altamente specializzato)

### SOFTWARE APPLICATIVI

**Sistema Informativo Geografico (GIS):** QGIS

### PROGRAMMAZIONE

**Programmazione web:** (Base)

### GESTIONE SISTEMI E RETI

**Sistemi Operativi:** (Altamente specializzato)

### GESTIONE DATI

**Sistemi di gestione di database (DBMS):** (Intermedio)

### GRAFICA E MULTIMEDIA

Foto editing, video editing (Altamente specializzato)

### CERTIFICAZIONI ICT

**Corso Gis** Una Quantum inc., 2018



## STUDI ED ESPERIENZE ALL'ESTERO

### REGNO UNITO 2016

**Iniziativa personale (Iniziativa personale)**

Luogo: **Londra (REGNO UNITO)** | Lingua: Inglese | Durata: 2 (mesi)  
Corso di inglese di due mesi alla Kensington Academy of English



## TITOLO DI MERITO/PROFESSIONALI - RICONOSCIMENTI/ACCREDITAMENTI

### RICONOSCIMENTO / BORSA DI STUDIO 2020

**Sapienza Università di Roma**

Vincitore di borsa di studio di Sapienza Università di Roma, in collaborazione con ARSIAL (Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio) per attività di ricerca etnografica sui saperi impliciti e sulle pratiche tradizionali di allevamento di razze animali iscritte al Registro Volontario Regionale e a rischio erosione genetica col fine di realizzare apposite schede di catalogazione dei patrimoni immateriali agropastorali.

### TITOLO PROFESSIONALE 2020

**Culture della materia**

Culture della materia in 'Antropologia Culturale' e 'Etnografia della Comunicazione' (SSD M-DEA), Dipartimento di Psicologia e Processi di Sviluppo e Socializzazione, Sapienza Università di Roma

### RICONOSCIMENTO / BORSA DI STUDIO 2019

**Frequentatore scientifico Sapienza Università di Roma**

Frequentatore scientifico per fini di ricerca antropologica presso il Dipartimento di Psicologia e Processi Sociali di Sapienza Università di Roma, referente: prof. Vincenzo Padiglione.

### TITOLO PROFESSIONALE

**Demoetnoantropologo**

2019

Iscrizione agli elenchi nazionali dei professionisti competenti a eseguire interventi sui beni culturali (D.M. 244 del 20 maggio 2019), come demotnoantropologo di prima fascia [professionisti.beniculturali.it/](http://professionisti.beniculturali.it/)

**PREMIO**  
2014

**Concorso fotografico 'L'Umbria e i suoi paesaggi. Strutture identitarie'**

Secondo classificato nella sezione under 30 al concorso fotografico 'L'Umbria e i suoi paesaggi. Strutture identitarie', promosso dalla Regione Umbria

**Classificazione in graduatoria:** Secondo

**PREMIO**  
2014

**Concorso fotografico 'Dante in the world today'**

Primo classificato al concorso fotografico 'Dante in the world today'

promosso da 'Life Beyond Tourism', Firenze

**Classificazione in graduatoria:** Primo classificato

[www.ansa.it/toscana/notizie/2014/04/15/a-fotogiro...](http://www.ansa.it/toscana/notizie/2014/04/15/a-fotogiro...)



## EVENTI / MOSTRE

**MOSTRA COLLETTIVA**  
2021

**Cultureels - Ethnographic Film Festival**

Partecipazione a Cultureels - Ethnographic Film Festival, organizzato in Finlandia e disponibile online per l'edizione 2021, col documentario 'Not a Cult', realizzato da Andrée Turpel, Daniele Quadraccia and Dumitri a Lunc

[www.cultureels.com/](http://www.cultureels.com/)

**COLLABORAZIONE**  
2019

**Collezione è sabotare**

Collaborazione alla mostra 'Collezione è sabotare' all'interno della programmazione del Macro Asilo. Principali attività e responsabilità:

Assistenza alla cura e all'allestimento della mostra;

Coordinamento degli incontri-performance con collezionisti, artisti, docenti universitari, sul tema del collezionismo e più in generale sull'intimo rapporto tra arte, antropologia e musei;

Incontri con il Direttore e i membri del suo staff per la realizzazione di un catalogo sulla mostra.

Curatore: Vincenzo Padiglione, Carmela Spiteri  
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Ruolo: Collaboratore

**COLLABORAZIONE**  
2019

**Giornate del territorio**

Walklab per le vie del quartiere romano di Torpignattara sul tema dello sport e spazio pubblico, con particolare riferimento alle pratiche ludico-identitarie messe in atto dalle comunità migranti che vivono nell'area.

Curatore: Ecomuseo Casilino ad Duas Laurors  
Roma

Ruolo: Coordinatore, Discussant

**WORKSHOP**  
2014

**Jean-Michel Landecy Milano 2014: l'osservatorio dei territori #2**

Il workshop di 50 ore fa parte del programma del Master in Architettura del Paesaggio Barcellona - Milano, e prevede un focus sull'immagine fotografica come rivelatrice delle identità urbane, e prevede sia lezioni in aula sia attività in esterna. Il fine ultimo è quello di realizzare un progetto fotografico di una porzione di città.

Supervisore: Jean-Michel Landecy

Milano

Produzione: ACMA - Centro Italiano di Architettura

Ruolo: Partecipante



## OPERE E REALIZZAZIONI

**PUBBLICAZIONE AUDIO/VIDEO**  
2019

**Not a cult**

Realizzazione del documentario 'Not a cult', realizzato all'interno

del Green Hostel di Belgrado, sulle forme di partecipazione dal basso e sulla comunità di artisti e attivisti che anima questa piccola ma centrale esperienza alloggio e accoglienza nella capitale serba.  
Autori: Daniele Quadraccia, Dumitri a Lunc , Andrée Turpel  
Belgrado, Serbia  
Editore: VAC - Visual Anthropology Center  
Ruolo: Soggetto, Regia

#### PUBBLICAZIONE AUDIO/VIDEO 2014

#### **Giorni rossi d'estate**

realizzato da Daniele Quadraccia (regia) e Francesco Bonasera, con Chiara Felici, Massimiliano Baccella e Fabio Tibaldi. Titolo ispirato dai versi di Bruno Cascianelli, il film ricorda i luoghi ed i fatti della strage di civili avvenuta a Vignanello nel giugno 1944 attraverso le parole di alcuni testimoni.  
Vignanello



## CONVEGNI E SEMINARI

#### CONVEGNO 05/12/2020

**Convegno SIAA VIII edizione** , SIAA (Società Italiana di Antropologia applicata)

Intervento al panel 'Ripensare la relazione umani-animali ai tempi dell'Antropocene' (a cura di Maria Benciolini e Annalisa D'Orsi) con la relazione dal titolo 'Saperci fare: l'etnografia dei saperi e delle pratiche agropastorali per salvaguardare la biodiversità' (in collaborazione con Flavio Lorenzoni).

Ruolo: Discussant

A cura di: Maria Benciolini, Annalisa D'Orsi

Ruolo: Discussant

#### CONVEGNO 12/12/2019

**Convegno SIAA VII edizione** , SIAA (Società Italiana di Antropologia applicata) , Ferrara

Intervento al panel 'La natura nella città: forme di evasione, gioco, resistenza e risignificazione degli spazi verdi urbani attraverso le pratiche fisiche'

A cura di: Federica Manfredi, Dario Nardini

Ruolo: Discussant

#### CONVEGNO 22/09/2019

**La Scuola in Beni DEA e le Istituzioni: il Mibact** , Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici , Sapienza Università di Roma

Partecipazione al convegno con l'intervento dal titolo 'Fuoricampo. Pratiche sportive negli spazi pubblici a Torpignattara'

A cura di: Pino Schirripa

Ruolo: Discussant

#### CONVEGNO 14/09/2019

**Gioco, sport e partecipazione delle comunità territoriali** , Tocati , Verona

Nell'ambito del progetto 'Italia dalle Molte Culture' focalizzato sulle comunità di nuova migrazione, l'Istituto centrale per la demoetnoantropologia (ICDE) propone un incontro sul tema del gioco e dello sport in strada come spazio sociale innovativo e strumento di partecipazione e costruzione di un nuovo senso di comunità territoriale. Saranno presentati diversi progetti di ricerca ed esperienze volte all'integrazione della diversità culturale attraverso pratiche ludiche.

A cura di: Leandro Ventura, Rosa Anna Di Lella

Ruolo: Discussant

#### CONFERENZA 10/02/2019

**Collezionare / salvaguardare il patrimonio immateriale** , Macro Asilo , Via Nizza 138

Incontro a cura di Vincenzo Padiglione, all'interno della programmazione di Macro Asilo

A cura di: Vincenzo Padiglione

Ruolo: relatore

#### CONVEGNO 13/12/2018

**Convegno SIAA VI edizione** , SIAA (Società Italiana di Antropologia applicata) , Cremona

Partecipazione al panel 'Un antropologo a scuola. La restituzione del processo di ricerca nei contesti scolastici' con Cristina Pantellaro

A cura di: Giovanna Guerzoni

Ruolo: Discussant

## CONVEGNO

19/05/2018

**Le giornate dell'immateriale**, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia Piazza Guglielmo Marconi 10, 00144 Roma, EUR, Roma

Esposizione della ricerca 'Co-heritage. Patrimoni migranti. Giochi tradizionali e comunità ludiche nel territorio metropolitano. Il progetto dell'ecomuseo Casilino'.

Ruolo: discussant



## PUBBLICAZIONI

### CAPITOLO DI LIBRI

2021

**Daniele Quadraccia**, Fuoricampo. Pratiche sportive negli spazi pubblici a Torpignattara [accolto da ICCD]  
Pubblicazione della ricerca etnografica realizzata all'interno del progetto Co.Heritage promosso dall'Associazione Ecomuseo Casilino Ad Duas Lauros, in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale.

### ALTRO

2020

**Daniele Quadraccia, Cristina Pantellaro, Vincenzo Padiglione**, Ambiente 1 (parte II)  
Secondo catalogo in sedicesimi della mostra 'Collezione è sabotare' (Vincenzo Padiglione). Questo secondo fascicolo si concentra sui sedici incontri che si sono tenuti all'interno della mostra, in cui sono hanno preso parte principalmente collezionisti, artisti e studiosi a vario titolo, discutendo sul ruolo del collezionismo nel contemporaneo e sul suo dialogo con arte e antropologia.

### LIBRO

2019

**Antonello Ricci (testi), Francesco Bonasera e Daniele Quadraccia (fotografie)**, Viterbo, città del Conclave e delle terme

Ruolo: Fotografo

Collaborazione come fotografo alla realizzazione del volume composto da immagini fotografiche e testi inediti in cui viene raccontata la città di Viterbo attraverso uno sguardo inedito tra presente e passato.

### ARTICOLO SU RIVISTA

2018

**Alessandra Broccolini, Vincenzo Padiglione, Daniele Quadraccia**, Paesaggi instabili. Il ruolo dell'antropologia tra spopolamento, saperi tradizionali agrari e processi di patrimonializz

Rivista: Glocale. Rivista molisana di storia e scienze sociali

Editore: Edizioni Il Bene Comune

In luoghi fragili e marginali come le aree interne è possibile rintracciare un potenziale di resilienza e di riscatto nei confronti di una contemporaneità sempre più attenta ad una riscoperta di territori e comunità locali. In questo contesto la biodiversità coltivata può svolgere un ruolo importante di risignificazione dei luoghi e contribuire alla formazione di nuove comunità patrimoniali.