



FORMATO EUROPEO

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TIZIANA D'ESTE**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Indirizzo WEB  
  
Nazionalità  
  
Data di nascita 01/12/63

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2023**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **AZIMUT sa.s.**  
• Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
• Principali mansioni e responsabilità **Acquisizione ed elaborazione 3D del materiale archeologico del parco archeologico di Ercolano \_progetto digitale MUDE**
- Date **2022**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' VENEZIA CA' FOSCARI**  
• Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
• Principali mansioni e responsabilità **Rilievo ed elaborazione grafica di frammenti di cretule, e ricostruzione grafica dei sigilli del sito di Sanam - Sudan**
- Date **2022**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA**  
• Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
• Principali mansioni e responsabilità **Acquisizione Fotogrammetrica 3D e Documentazione grafica delle cretule ed elaborazione grafica e informatica dei disegni di materiale dello scavo di Arslantepe-Malatya (Turchia).**

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2022

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

creazione ricostruzioni 3D  
monumentali per il progetto  
"COLLANA VISION BOOKLET"

2022

**Römisch-Germanisches Zentralmuseum  
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Rilievo ed elaborato grafico di N° 70 frammenti dei ritrovamenti  
dalla campagna di  
archeologia subacquea 03.2022.-PROGETTO BISENZIO

2022

Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Composizione Video della Ricostruzione 3D  
del Tempio C del sito archeologico di Arslantepe-Malatya-Turchia

2021

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Documentazione grafica di dettaglio con elaborazione informatica dei  
disegni di materiale e delle cretule dello scavo di Arslantepe-Malatya  
(Turchia).

2021

Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Rilievo fotogrammetrico dei frammenti delle cretule del periodo  
VII del sito archeologico di Arslantepe-Malatya.

2021

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

creazione ricostruzioni 3D  
monumentali per il progetto  
"COLLANA VISION BOOKLET"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021

Proff. Andrea Babbi

**Römisch-Germanisches Zentralmuseum**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Rilievo ed elaborato grafico e fotogrammetrico di frammenti dei ritrovamenti dei Recuperi turisti Belgi 1986 e Punta S. Bernardino 1976 Dell'area archeologica di Bisenzio

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021

Proff. Andrea Babbi

**Römisch-Germanisches Zentralmuseum**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione 3D della ricostruzione realistica Tomba principe della necropoli di Cuma - Bisenzio  
facente parte del progetto di ricerca DFG 2015/2017 "Bisenzio",

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021

**AZIMUT sa.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

N°7 Prospetti in fotoritocco -Villa di Pesaro

N°2 Sezioni – Prospetto Elaborato digitale – Foro di Cesare

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020

**AZIMUT sa.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Chiesa di Santa Maria Antiqua Foro Romano – Roma  
Elaborazioni grafiche digitali

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Realizzazione Video-Ricostruzione 3D delle fasi di costruzione del Tempio C del sito archeologico di Arslantepe-Malatya-Turchia

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020

**AZIMUT sa.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Ipotesi Ricostruttiva a colori del Ciborio di S.ermete

N° 1 tavola prospettica

N° 1 tavola planimetrica

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

N°3 ricostruzioni tridimensionali secondo metodologia scientifica, del Tempio di Olympeion, Tempio della Concordia, Tempio Ctione di Agrigento

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Documentazione grafica di dettaglio con elaborazione informatica dei disegni delle cretulae del periodo tardo Clacolitico ,Ricostruzione dei sigilli parzialmente conservati dalle impronte e analisi e rappresentazione della funzione delle cretulae,da Arslantepe-Malatya (Turchia).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

**AZIMUT sa.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavola ricostruttiva a colori in formato digitale dell Tempio della Pace ,  
Rilievo e ricostruzione in formato digitale di frammenti architettonici dell'area del Foro della Pace in Roma

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

**ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

ELABORAZIONE GRAFICA E PROCESSI DI DIGITALIZZAZIONE PER LA CREAZIONE DI UN DATABASE ONLINE DI MATERIALI IN CERAMICA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

Proff. Andrea Babbi

**Römisch-Germanisches Zentralmuseum**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione 3D della ricostruzione realistica di una parte dei tumuli della necropoli di Olmobello e realizzazione video dell'animazione sull'area stessa, facente parte del progetto di ricerca DFG 2015/2017 "Bisenzio",

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego

2019

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavole ricostruttive a colori del Colosseo e templi area Sicilia

2018

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Documentazione grafica di dettaglio con elaborazione informatica dei disegni delle cretulae del periodo tardo Clacolitico ,Ricostruzione dei sigilli parzialmente conservati dalle impronte e analisi e rappresentazione della funzione delle cretulae,da Arslantepe-Malatya (Turchia).

2018

**AZIMUT s.a.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Tavole ricostruttive a colori dell'aula di culto del Tempio della Pace in Roma

2018

*Istituto Italiano per la Storia Antica*

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Tavola ricostruttiva di un ambiente dell'area archeologica  
Rilievi dei materiali con tecnica dello sfumato a matita  
Documentazione grafica e digitalizzazione delle cretule  
Rilievo e digitalizzazione informatizzata della planimetria dell'area di scavo Test 1 del sito archeologico di Sanam – Karima- Sudan.

2017

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavole ricostruttive a colori  
dello spaccato prospettico dei mercati Traianei

2017

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Documentazione grafica di dettaglio con elaborazione informatica dei disegni delle cretulae del periodo tardo Clacolitico ,Ricostruzione dei sigilli parzialmente conservati dalle impronte e analisi e rappresentazione della funzione delle cretulae,da Arslantepe-Malatya (Turchia).

2017

*Istituto Italiano per la Storia Antica*

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Rilievi dei materiali con tecnica dello sfumato a matita  
Rilievo e digitalizzazione informatizzata della planimetria dell'area di scavo Test 1 del sito archeologico di Sanam – Karima- Sudan.

2017

**Römisch-Germanisches Zentralmuseum**

Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie  
Vorgeschichte Abteilung

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione 3D della ricostruzione realistica e del suo corredo di una delle tombe della necropoli di Olmobello ed elaborazione grafica di rilievi a matita e china digitale dei reperti della necropoli dell'Olmo Bello di Capodimonte (Viterbo), facente parte del progetto di ricerca DFG 2015/2017 "Bisenzio",

2016

*Archeomatica srls*

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione grafica, digitale dei reperti della necropoli dell'Olmo Bello di Capodimonte (Viterbo),

2016

*Department of Ancient Egypt and Sudan*  
*The British Museum*

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione grafica, digitale e disegno a matita dei manufatti in argilla (Cretule) del sito ercheologico di Kawa in Sudan

2015

**Paultech s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione Video su piattaforma 3D dell' animazione del prototipo meccanico OMOS e dell'azione umana nel suo corretto uso .

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Video informato MPEG4 e compressione WEB.

2015

IULM

**Libera Università di Lingue e Comunicazione**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

rilievo ed elaborazione grafica digitale , fotoritocco editing grafico, inserimento dati schede grafiche ed elaborazione di tavole grafiche e tipologiche della ceramica della missione archeologica della piana di Erbil, campagna 2015.

2015

**Studio Gasseau & Fralleoni snc**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Elaborazione grafica digitale delle strutture lignee in pianta e n°4 sezioni-prospetto in scala 1:20 dell'area sottoposta ad indagini archeologiche dei parcheggi a raso – area Lunga Sosta dell'Aeroporto Leonardo da Vinci - Fiumicino – Romasegno archeologico

2015

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

**SAPIENZA Università di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Documentazione grafica dei materiali archeologici rinvenuti nelle campagne 2013-2014 da Arslantepe-Malatya (Turchia), con l'applicazione di metodologie informatiche al disegno archeologico

2015

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavole ricostruttive a colori  
guida di Ostia, guida Pompei

2015

**Studio Gasseau & Fralleoni snc**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

elaborazione digitale di n°4 tavole illustrate a colori per i pannelli espositivi del museo di Lucus Feronia

2014

**AZIMUT s.a.s**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

Riproduzione pittorica in formato digitale dell' ipotesi ricostruttiva dell' affresco di Pietro da Cortona delle stanze del Quirinale in Roma.

2014

**Studio Gasseau & Fralleoni snc**

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

elaborazione digitale 3D per la riproduzione dei blocchi del monumento funebre di Macrino in Roma finalizzato alla stampa 3D per la composizione del plastico di una parte del monumento ricostruito.

2014

**AZIMUT s.a.s.**

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

rilievo ed elaborazione grafica digitale dei frammenti ceramici dello scavo di Testaccio.

Settembre-ottobre 2013

**Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Sapienza Università di Roma**

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

documentazione grafica ed elaborazione informatica del materiale archeologico della campagna di scavo 2012-2013 del sito Archeologico Arslantepe – Malata (Turchia)

2013

**Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Sapienza Università di Roma**

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

Documentazione grafica di dettaglio con elaborazione informatica dei disegni delle cretulae del periodo tardo Clacolitico ,Ricostruzione dei sigilli parzialmente conservati dalle impronte e analisi e rappresentazione della funzione delle cretulae,da Arslantepe-Malatya (Turchia).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del

2013

### Dipartimento di scienze dell'Antichità

Sapienza Università di Roma

#### Disegnatrice illustratrice in libera professione

digitalizzazione di frammenti ceramici dell'abitato di Fewett – libia.

2013

### Studio Gasseau & Fralleoni

#### Disegnatrice illustratrice in libera professione

elaborazione digitale delle sepolture dell'area archeologica di Santa Marta Capena - roma.

2013

### Privato

#### Disegnatrice illustratrice in libera professione

rilevo delle anfore collezione Tomba Piacentini presso il Museo civico etrusco-romano di Trevignano Romano, con elaborato grafico dello sviluppo pittorico della superficie.

2012

### Dipartimento di scienze dell'antichità

Sapienza Università di Roma

#### Disegnatrice illustratrice in libera professione

rilievo e digitalizzazione di frammenti metallici e ceramici, ricostruzioni illustrative a colori dell'abitato di Fewett – libia.

2012

### Vision s.r.l.

#### Disegnatrice illustratrice in libera professione

tavole ricostruttive a colori della Via Biberatica, Mercati Traiano, Piazza del foro, Area dei Fori.

2012

### Dipartimento di scienze dell'antichità

datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

## **Sapienza Università di Roma**

### **Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Documentazione grafica dei materiali archeologici rinvenuti nelle campagne 2012 da Arslantepe-Malatya -Turchia

2012

### **Studio Gasseau**

#### **Libera professione**

Documentazione grafica e illustrazioni tecniche dei fregi marmorei del Mausoleo di Marco Nonio Macrino

2011

### **Vision s.r.l.**

#### **Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavole ricostruttive a colori del Armeria Pompei, Tempio Venere, Tempio Pace, Velario Colosseo,

2011

### **Dipartimento di Scienze dell'Antichità SAPIENZA Università di Roma**

#### **Disegnatrice illustratrice in libera professione**

disegno e rilievo elaborazione e archiviazione digitale di frammenti basaltici svolto presso il sito di Ebla – Tell Mardikh – Siria.

2011

### **Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli**

#### **Disegnatrice illustratrice in libera professione**

restituzione grafica e digitale di n°5 sigilli in materiale lapideo,

2011

### **Studio Gasseau & Fralleoni**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

rilievo ed elaborazione digitale di blocchi marmorei dell'area archeologica di Vitorchiano.

2010

#### Comune di Roma

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

Illustrazioni a colori ed informatizzazione di pannelli espositivi del circuito museale di "Casal dei Pazzi" - 2010

2010

#### Casa editrice Vision

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

Ricostruzioni architettoniche a colori

2010

#### Dipartimento di Scienze dell'Antichità SAPIENZA Università di Roma

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

documentazione di statue Basaltiche, statuette in argilla e placchette decorative del sito di Ebla – Tell Mardikh – Siria.

2009

#### My Way Media srl

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

tavola ricostruttiva a colori in formato digitale della "Sala da Pranzo di Nerone".

2009

#### Studio Gasseau

### Disegnatrice illustratrice in libera professione

rilievo ed elaborazione digitale di blocchi marmorei dell'area archeologica di Vitorchiano.

2009

#### Facoltà di Scienze Umanistiche Dell'Università di Roma La Sapienza

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
disegno e rilievo di frammenti dei reperti archeologici ,del sito archeologico di Arslantepe –Malatya- Turchia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2008

**Museo delle Origini**  
**Facoltà di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
Progettazione ed elaborazione di pannello illustrativo per vetrina museale,  
di circa cm.140 x cm.180 in formato digitale.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2008

**Vision s.r.l.**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
tavole ricostruttive a colori guida Villa Adriana

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

**Studio Gasseau**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
Rilevo e elaborazione grafica di Via Prampolini (Roma) – Area Sud  
Pianta di dettaglio in scala 1:50

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

**Facoltà di Scienze Umanistiche Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
riproduzione pittorica del dipinto della nicchia est del tempio calcolitico,svolto presso il sito di Arslantepe –Malatya- Turchia.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

Svolgimento di rilievo ed elaborati grafici a china delle iscrizioni sul  
 Ponte Fabricius in Roma

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

elaborazione a chiaro-scuro e colore dei frammenti decorativi,  
 e acquisizione disegno, pulitura e archiviazione informatizzata degli stessi del sito di Ebla – Tell Mardikh – Siria.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

tavole ricostruttive a colori della Porta ovest, Basilica Agorà, Artemision, Arcadianè ,Agorà Portici, Monumento Memnio, Tempio Adriano

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

disegno e rilievo di materiale archeologico  
 svolto presso il sito di Arslantepe –Malatya- Turchia.

- Date
- Nome e indirizzo del

2006

**Università di Roma La Sapienza**

- datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
elaborati grafici ricostruttivi a colori del sito di età Garamantica del deserto Libico.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006  
**CDA & VIVALDA Editori Srl**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
tavola illustrativa per la pubblicazione del libro "I conquistatori del Gran Sasso"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006  
**Vision s.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
tavole ricostruttive a colori di porta di Segesta; planimetrie di Creta  
planimetria di Selinunte ricostruzione fasi di lavorazione blocchi –

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006  
**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
disegno e rilievo di materiale archeologico  
svolto presso il sito di Ebla – Tell Mardikh – Siria.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2005  
**Direttore del Dipartimento di Filologia e Storia - Cassino (FR)**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
disegno e rilievo di frammenti in ceramica, pietra e metallo della svolto presso la missione archeologica di Karima in Sudan

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2005  
**Vision s.r.l.**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 tavole ricostruttive a colori dell'Area sacra di Largo Argentina, Domus Augustana, Colosseo intemo Piazza del Colosseo, e Colosseo estemo

- Date

2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 elaborazione a chiaro-scuro e colore di n°193 frammenti decorativi.

acquisizione disegno, pulitura e archiviazione informatizzata degli stessi

- Date

2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 tavole ricostruttive a colori per i pannelli illustrativi della mostra: Anatolia. Arslantepe alle origini del potere.

- Date

2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 documentazione grafica del materiale in pietra intarsiata, del sito archeologico di Ebla (Siria)

- Date

2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Direttore del Dipartimento di Filologia e Storia - Cassino (FR)**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 disegno e rilievo di frammenti in ceramica, pietra e metallo della svolto presso la missione archeologica di Karima in Sudan

- Date

2004

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 tavole illustrative a colori del sito archeologico di Malatya –

responsabilità	Turchia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2003</p> <p><b>Direttore del Dipartimento di Filologia e Storia - Cassino (FR)</b></p> <p><b>Disegnatrice illustratrice in libera professione</b> tavole ricostruttive a colori delle sepolture della missione archeologica in Sudan dell'Università di Cassino.</p> <p>▲</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2003</p> <p><b>Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza</b></p> <p><b>Disegnatrice illustratrice in libera professione</b> disegni per pubblicazione credule e svolgimento del lavoro di rilievo ed elaborazione grafica a china del materiale archeologico del sito archeologico di Arslantepe - Malatya (Turchia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2002</p> <p><b>Cooperativa ARX a.r.l.</b></p> <p><b>Disegnatrice illustratrice in libera professione</b> elaborazione grafica a china del cantiere di scavo Acea: via di Porta Medaglia - Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2002</p> <p><b>Nike s.n.c. di Daniela Gabarrini</b></p> <p><b>Disegnatrice illustratrice in libera professione</b> rilievo ed elaborazione grafica a china delle strutture nel cantiere di scavo di Torresina 2 - Altipiano del Fico - (Roma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2002</p> <p><b>Azimut s.a.s.</b></p> <p><b>Disegnatrice illustratrice in libera professione</b></p>

- Principali mansioni e responsabilità tavole ricostruttive a colori - disegno e rilievo planimetria dell'area archeologica Lunghezza - roma

- Date 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direttore del Dipartimento di Filologia e Storia - Cassino (FR)**
- Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**
- Principali mansioni e responsabilità disegno e rilievo del materiale ceramico, litico, metallico e osseo dell'area archeologica di Karima - Sudan

- Date 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**
- Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**
- Principali mansioni e responsabilità disegno e rilievo del materiale ceramico, bronzeo, ossa e credule del sito archeologico di Arslantepe – Malata e del sito archeologico di Zeytin Bache – Urfa – Turchia.

- Date 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**
- Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**
- Principali mansioni e responsabilità documentazione grafica del materiale in ceramica, metallo, osso, del sito archeologico di Ebla (Siria)

- Date 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Cooperativa ARX a.r.l.**
- Tipo di impiego **Disegnatrice illustratrice in libera professione**
- Principali mansioni e responsabilità elaborazione grafica a china del cantiere di scavo Acea: Esquilino-Collatina (Roma).

- Date 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Nike s.n.c. di Daniela Gabarrini e c.**

- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
rilievo ed elaborazione grafica a china delle strutture nel cantiere di scavo di via Casilina - parcheggi Atac Borghesiana e Fontana Candida (Roma).
- Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2001**  
**Azimut s.a.s.**
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
tavole ricostruttive a colori -  
rilievo del cantiere di restauro in Villa  
Torlonia - Roma
- Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2001**  
**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
elaborazione grafica e archiviazione computerizzata del materiale in ceramica, metallo, ossa e cretule del sito archeologico di Arslantepe-Malatya (Turchia).
- Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2001**  
**Consorzio Civita**
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
tavole illustrative a colori nell'ambito del gruppo di ricerca dello studio del sistema tematico PROUST.
- Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 2000**  
**Geom. Dario Silenzi**
- Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
elaborazione grafica a china dei prospetti e delle piante del ponte Fabricio in Roma.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000

**Cooperativa ARX a.r.l.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 elaborazione grafica a china del cantiere di scavo  
 Acea: Esquilino-Collatina (Roma).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 elaborazione grafica e archiviazione computerizzata del materiale in ceramica, metallo, ossa e cretule del sito archeologico di Arslantepe-Malatya (Turchia).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

**Azimut s.a.s.**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 tavole ricostruttive a colori -

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1995-1999

**Facoltà di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità Dell'Università di Roma La Sapienza**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 elaborazione grafica e archiviazione computerizzata del materiale in ceramica, metallo, ossa e cretule del sito archeologico di Arslantepe-Malatya (Turchia).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

**Studio C.D.G. s.r.l.**

**Studio Gasseau s.n.c.**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Museo Nazionale Romano**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**  
 frammenti architettonici di l'Ustrino di Augusto - rilievo ed elaborato grafico

Stucchi della Villa Farnesina - rilievo ed elaborato grafico

frammenti marmorei Dono Hartwig - rilievo ed elaborato grafico

frammenti fittili lastre a campana di l'Ustrino di Marco Aurelio -  
rilievo ed elaborato grafico

corredo bronzeo della Panoplia di Lanuvio - rilievo, elaborato  
grafico a china ed elaborato a colori

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

**Studio C.D.G. s.r.l.**

**Studio Gasseau s.n.c.**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Soprintendenza Archeologica di Roma**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

frammenti marmorei del Ponte Valentiniano - rilievo ed elaborato  
grafico a china

frammenti architettonici della Basilica Ulpia - rilievo ed  
elaborato grafico a china , rilievo dell'area archeologica  
della Basilica Ulpia in Roma con ricostruzioni prospettiche  
a colori della stessa (acquarello)

frammenti architettonici del monumento circolare Perirrhanterion -  
rilievo ed elaborato grafico a china

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

**Studio C.D.G. s.r.l.**

**Affido diretto**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Etruria Meridionale**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

terrecotte architettoniche dell'area del Foro di Lucus Feroniae -  
rilievo ed elaborato grafico a china

reperti vitrei del museo archeologico di Lucus Feroniae - rilievo ed  
elaborato grafico a china

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Soprintendenza Archeologica di Pompei**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

lucerne bronzee (Pub. Ministero beni culturali e ambientali - Catalogo 2 "Lucerne di bronzo di Ercolano e Pompei " casa ed. L'Erma - rilievo ed elaborato grafico a china

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

**Studio C.D.G. s.r.l.**

**Studio Gasseau s.n.c.**

**Archeoidea s.a.s**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

terrecotte frontonali appartenenti ai tre templi dell'area delle Civitella -rilievo ed elaborato grafico a china

terrecotte del frontoncino degli Armati - rilievo ed elaborato grafico a china

frammenti marmorei del monumento funerario di Lusius Storax - rilievo ed elaborato grafico a china

terrecotte architettoniche del tempio romano di Pagliaroli di Cortino (Te) - rilievo, elaborato grafico a china e tavole ricostruttive a colori

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1985 - 1999

**Studio Groma s.r.l.**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Istituto Centrale del Restauro**

**Disegnatrice illustratrice in libera professione**

- Principali mansioni e responsabilità

cratere del pittore di Talos - rilievo ed elaborato grafico a china

phialae d'argento di Sirolo - rilievo ed elaborato grafico a china

Rilievo e riproduzione in scala reale a colori di un altare bizantino in Gaeta .

Rilevo delle sezioni prospettiche della Fontana dell'Ovato e ricostruzioni a colori di assonometriche e prospettive della Villa D'Este in Tivoli (acquarello)

Rilievo della facciata e sezioni prospettiche dell'abside e coro ligneo della chiesa di S.Maria in Trastevere –Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dicembre 2013 -aprile 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UPTER Università Popolare di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso informatico di modellazione grafica 3D programma open source -Blender-
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date (da – a) 2006-2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Illustrazione Comics
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio scuola specialistica di Illustrazione con affinamento alle tecniche grafiche e pittoriche ,all'uso dell'informatizzazione grafica ed illustrativa digitale tramite conoscenza di programmi quali: Photoshop, Illustrator ,Flash.
- Qualifica conseguita Diploma di illustrazione pittorica e illustrazione grafica e digitale
  
- Date (da – a) 2002-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso privato Accademia Arte Nardoni
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio corso per le arti pittoriche del Rinascimento quali l'Affresco e tecnica pittura ad olio
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date (da – a) 1982 -1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia delle Belle Arti di Roma
- Principali materie /

Corso di Pittura

abilità professionali  
oggetto dello studio

- Date 1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Giulio Romano -Roma
- Qualifica conseguita Diploma

MADRELINGUA **Italiana**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura **Inglese**  
elementare
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer,  
attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Buona conoscenza e utilizzo programmi grafica quali:  
Photoshop, Illustretor, Indesign, Corel draw ,Corel Cad, Painter  
grafica e animazione 3D:  
Cinema4D Blender TVanimation

PATENTE O PATENTI Patente A -B

PUBBLICAZIONI "Lucerne di bronzo di Ercolano e Pompei " casa ed. L'Erma  
Università degli Studi La Sapienza "Arslantepe VIII" autore  
Gianmaria Di Nocera  
"Alle origini del potere. Arslantepe. La collina dei leoni" . Catalogo  
Mondadori Electa – 2004  
"Arslantepe Cretulae" Ciraas Editore  
"sulla via flaminia IL Mausoleo di Nonio Macrino"  
Pubblicazione Electa

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto del D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003.

Luglio 2023