

A.1. Current position

Job Title Profesor Ayudante Doctor

Starting date 2022

Institution Universidad de Valladolid

Department / Centre Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música /

Facultad de Filosofía y Letras

Country Spain Phone Number

Keywords Humanities

A.3. Education

Degree/Master/PhD University / Country Year

Doctorado Interuniversitario en Musicología Universidad de Valladolid y

Universidad Complutense de

Madrid

2020

Licenciada en Historia y Ciencias de la

Música

Universidad de Valladolid 2006

Licenciada en Historia Universidad de Valladolid 2005

Part C. RELEVANT ACCOMPLISHMENTS

C.1. Publications

AC: corresponding author. (nº x / nº y): position / total authors. If applicable, indicate the number of citations

1 Scientific paper. Carlos Gutierrez Cajaraville; Samantha López Mochales; Raquel Jiménez Pasalodos; José Valenzuela; Margarita Díaz Andreu; Carles Escera. 2022. Experimental Enhancement of Feelings of Transcendence, Tenderness, and Expressiveness by Music in Christian Liturgical Spaces. *Frontiers in Psychology*. 13.

2 Scientific paper. Neemías Santos Da Rosa; ; Margarita; Raquel Jiménez Pasalodos; Andrzej; Lidia Álvarez Morales; Elena Miklashevich. (2/). 2022. The Soundscapes of the Lower Chuya River Area, Russian Altai: Ethnographic Sources, Indigenous Ontologies and the Archaeoacoustics of Rock Art Sites. *Journal of Archaeological Method and Theory*. Springer. pp.1-28.

3 Scientific paper. Ana María Alarcón-Jiménez; Raquel Jiménez Pasalodos; Margarita Díaz-andreu. 2021. A Glimpse Behind Closed Doors. Alfred L. Kroeber and the Representation of Native Californian Music. *History and Anthropology*. <https://doi.org/10.1080/02757206.2021.1983561>

2

4 Scientific paper. Raquel Jiménez Pasalodos; Alicia Roderio Ríaza; Susana de Luis Mariño; Esperanza Manso Martín. 2021. El fragmento de aulós identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo. *Abantos. Número especial del Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte. Especial*, pp.143-154.

5 Scientific paper. Raquel Jiménez Pasalodos; Ana María Alarcón-Jiménez; Neemías Santos da Rosa; Margarita Díaz-Andreu. 2021. Los sonidos de la Prehistoria: Reflexiones en torno a las evidencias de prácticas musicales del paleolítico y el neolítico en Eurasia. *Vínculos de Historia*. 10, pp.17-37. ISSN 2254-6901. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18239/vdh_2021.10.01

6 Scientific paper. Ana María Alarcón-Jiménez; Raquel Jiménez Pasalodos; Margarita Díaz-Andreu. 2021. Mapping with/in: hearing power in Yokuts landscapes at the beginning of the twentieth century. *Ethnomusicology Forum*. pp.1-18. <https://doi.org/10.1080/17411912.2021.1953392>

7 Scientific paper. Matías Isolabella; Raquel Jiménez Pasalodos. 2019. From mud to music: the production and uses of clay drums in Morocco. *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies*. Neoclassica SRL. 2-2, pp.147-157. ISSN 2612-3991.

8 Scientific paper. Raquel Jiménez Pasalodos; José Ángel García Serrano; Carlos

- García Benito. 2019. Una posible boquilla de bucina de cuerno en el ager turiasonense. Turiaso. Institución Fernando el Católico. 24, pp.9-22. ISSN 0211-7207.
- 9 Scientific paper. Raquel Jiménez Pasalodos; Fernando Agua Martínez; Juan Jesús Padilla Fernández; M^a Ángeles Villegas Broncano; Manuel García Heras. (1/5). 2018. Estudio acústico, arqueométrico y musicológico de instrumentos musicales arqueológicos: las trompetas de cerámica de Numancia (siglos III-I a.C.). Anuario Musical. CSIC. 73, pp.9-22. ISSN 0211-3538. WOS (2) <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2018.73.01>
- 10 Scientific paper. Carlos García Benito; Raquel Jiménez Pasalodos; Juan Jesús Padilla Fernández. 2018. Modelando Sonidos: instrumentos musicales de barro en los museos españoles. Una aproximación desde la Etnoarqueología, Etnomusicología y la Arqueología Experimental. Algo más que galbos y cacharros: etnoarqueología y experimentación cerámica. Menga, Revista de Prehistoria de Andalucía. Monográfico año 8 número 4. Junta de Andalucía. pp.9-22. ISSN 2174-9299, ISBN 978-84-9959-315-9.
- 11 Scientific paper. Mikel Díaz Emparanza; Jon Peruarena Arregui; Raquel Jiménez Pasalodos. 2017. Actividades de intervención educativa y de difusión del patrimonio organístico en entornos formales y no formales. Revista Estudios Pedagógicos (Valdivia). 43-4, pp.277-292. ISSN 0718-0705. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400014>
- 12 Scientific paper. Bruno Fazenda; Chris Scarre; Rupert Till; et al; Frederick Foulds. 2017. Cave acoustics in prehistory: Exploring the association of Palaeolithic visual motifs and acoustic response. Journal of the Acoustic Society of America. Acoustical Society of America. 3-142, pp.1332-1349. ISSN 0001-4966. WOS (14) <https://doi.org/10.1121/1.4998721>
- 13 Scientific paper. Jiménez Pasalodos, Raquel; Bill, Alexandra. 2016. Music and Identities: Al-Andalus Clay Drums and the Study of Popular Musical Behaviors Through the Archaeological Record. Ricardo Eichmann, Fang Jinjuan, Lars-Christian Koch (eds.) Studien zur Musikarchäologie X, DAI Orient Archäologie. Verlag Marie Leidorf, West. 10, pp.83-101. ISBN 9783896466679.
- 14 Scientific paper. Hernández Padilla, Juan Jesús; Jiménez Pasalodos; García Benito, Carlos. 2013. La cadena técnico operativa del alfar de las Cogotas (Cardeñosa, Ávila): La construcción experimental de un horno cerámico de la II Edad del Hierro. Actas del 3er Congreso internacional de Arqueología Experimental. Monografías del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Girona. pp.467-475. ISBN 978-84-393-9094-7.
- 3
- 15 Scientific paper. Jiménez Pasalodos, Raquel; Hernández Padilla, Juan Jesús; García Benito, Carlos. 2013. Las trompas numantinas: aproximación a su estudio acústico en una cocción experimental con una reproducción de un horno de la Edad del Hierro. Actas del 3er Congreso internacional de Arqueología Experimental. Monografías del Museu d'Arqueologia de Catalunya. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Girona. pp.467-475. ISBN 978-84-393-9094-7. WOS (2)
- 16 Scientific paper. Jiménez Pasalodos; Bill, Alexandra. 2013. Los tambores de cerámica de al Andalus. Una interpretación desde la Arqueología Musical. Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología. Institución Fernando el Católico. 28, pp.13-42. ISSN 0213-7305.
- 17 Scientific paper. Jiménez Pasalodos, Raquel; Peruarena Arregui, Juan. 2013. Musical Iconographies and the Construction of historical narratives: The museo oriental of Valladolid. Music in Art. International Journal for Music Iconography. CUNY Graduate Center. 28-1-2, pp.9-21. ISSN 2014-4660.
- 18 Scientific paper. Jiménez Pasalodos, Raquel. 2012. The Lyres of the Far West: Chordophones on the Bronze Age Warrior Stelae of the Southwest of the Iberian Peninsula. Ricardo Eichmann, Fang Jinjuan, Lars-Christian Koch (eds.) Studien zur Musikarchäologie VIII, DAI Orient Archäologie 25. Marie Leidorf

- /Westf.. 25, pp.215-225. ISBN 978-3896466570. WOS (1)
- 19 Scientific paper. García Benito, Carlos; Jiménez Pasalodos, Raquel. 2011. La música enterrada. *Historiografía y Metodología de la Arqueología Musical. Cuadernos de Etnomusicología. Sociedad Ibérica de Etnomusicología*. 1, pp.80-109. ISSN 2014-4660. WOS (7)
- 20 Scientific paper. 2010. *Arqueología Musical y Etnomusicología: Por una interpretación etnomusicológica de los materiales arqueológicos. Etno-Folk, Revista de Etnomusicología*. 14-15, pp.637-654. ISSN 1698-4064. WOS (2)
- 21 Book chapter. 2022. *Musical and Dance Performances among Celtiberian and Iberian Communities. The Routledge Handbook of Music and Dance Performances in the Ancient Mediterranean*. Bellia, Angela and Marconi, Clemente (eds.). Routledge.
- 22 Book chapter. Raquel Jiménez Pasalodos. 2021. *Archeologia musicale: un'introduzione allo studio degli strumenti musicali archeologici. Musas e Terras. Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale. Geos. Collana di etnomusicologia*.
- 23 Book chapter. Raquel Jiménez Pasalodos. 2021. *La investigación reciente en arqueología musical. Actualidad de la Investigación Arqueológica en España III. Ministerio de Cultura y Deporte*. pp.393-406. ISBN 978-84-8181-772-0.
- 24 Book chapter. Raquel Jiménez Pasalodos; Riita Rainio. 2020. *Missing Membranophones? Traditional Drumbeaters in Northern Eurasia and Possible Prehistoric Parallels in European Archaeological Collections. Gjermund Kolltveit y Riita Rainio (eds). The Archaeology of Sounds, Acoustics and Music. Studies in Honour of Cajsa S. Lund. Ekho Verlag*. pp.233-276. ISBN 978-3-944415-39-0. WOS (1)
- 25 Book chapter. Raquel Jiménez Pasalodos; Peter Holmes. 2018. *The Aulos and the Trumpet: Music, Gender and Elites in Iberian Culture (4th to 1st Centuries BCE). Agnès Garcia-Ventura, Claudia Tavolieri, Lorenzo Verderame (eds.) The Study of Musical Performance in Antiquity. Archaeology and Written Sources. Cambridge Scholars Publishing*. pp.173-206. ISBN 978-1-5275-0658-9.
- 26 Book chapter. Jiménez Pasalodos; Scardina, Placido. 2015. *The Lyres of the Daunian Stelae: Towards a better understanding of cordophones in the Mediterranean Iron Age. Militello, P. And Oniz, H. (eds) Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology, held at the University of Catania 3-5 March 2011. British Archaeological Reports, Archaeopress, Oxford*. pp.1097-1104. ISBN 978 1 4073 1344 3.
- 27 Book chapter. Jiménez Pasalodos, Raquel; García Benito, Carlos. 2014. *La música en la Edad del Hierro. Arlegui, Marian (coord.) Guía del Museo Numantino de Soria. Junta de Castilla y León*. pp.118-119. ISBN 978-84-616-8040-5.
- 28 Book chapter. Jiménez Pasalodos, Raquel; Hernández Padilla, Juan Jesús; García Benito, Carlos. 2014. *The Clay Rattles of the Numantine Museum of Soria (Spain) An approach from Experimental Archaeology. Ricardo Eichmann, Fang Jinjuan, Lars-Christian Koch (eds.) Studien zur Musikarchäologie IX, DAI Orient Archäologie 25. Marie Leidorf /Westf.. 25, pp.47-62. ISBN 978-3-89646-663-1.*
- 4
- 29 Book chapter. Bill, Alexandra; Jiménez Pasalodos, Raquel; García Benito, Carlos. 2013. *A Classification of Clay Drums from al-Andalus. L. Bombardieri, A. D'Agostino, G. Guarducci, V. Orsi and S. Valentini (eds.), Identity & Connectivity, Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology (Florence, 1-3 March 2012),. Oxford, British Archaeological Reports. Archaeopress.. pp.1097-1104. ISBN 978 1 4073 1206 4.*
- 30 Book chapter. Jiménez Pasalodos, Raquel; Howel, Mark; Till, Rupert. 2013. *Ritual music and Archaeology. Problems and perspectives. Music and Ritual. Bridging Materials and Living Cultures. Ekho Verlag, Berlin*. 1, pp.17-23. ISBN 978-3-944415-11-6.
- 31 Book chapter. 2013. *The archaeology of Musical Performance: The example of Second Iron Age Aerophones. Actas de las V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología . Arqueología para el Siglo XXI. CSIC*. pp.181-186. ISBN 978-84-939295-8-9. WOS (1)
- 32 Book chapter. 2013. *The archaeology of Musical Performance: The example of Second*

- Iron Age Aerophones. Actas de las V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología. Arqueología para el Siglo XXI. Centro Superior de Investigaciones Científicas. pp.181-186.
- 33 Book chapter. 2012. A "phenomenology of soundscape": archaeoacoustics, landscapes and environment in Music Archaeology. Proceedings of the 4th JIA Conference. Promontoria Monografica. University of Faro. pp.443-446. ISBN 978-989-97666-2-4.
- 34 Book chapter. Jiménez Pasalodos. 2012. Archaeoacoustics, Experimental Archaeology and music: theoretical and methodological challenges in Music archaeological research. Proceedings of the 4th JIA Conference. Promontoria Monografica. University of Faro. pp.447-447. ISBN 978-989-97666-2-4.
- 35 Scientific book or monograph. 2018. Sonidos de la Protohistoria. Catálogo de la Exposición. Museo Numantino de Soria. pp.1-48. ISBN 978-84-7359-837-8. WOS (1)
- 36 Scientific book or monograph. Mark Howell; Raquel Jiménez Pasalodos; Rupert Till. 2013. Music and Ritual, Bridging Material and Living Cultures. Raquel Jiménez Pasalodos, Rupert Till, Mark Howell (eds.). Ekho Verlag, Berlin.. 1.
- 37 Popular science book. 2020. La música: Los primeros instrumentos musicales. Origen, Cuadernos de Atapuerca. Diario de Atapuerca / Fundación Atapuerca. 17, pp.1-31. ISBN 978-84-122361-1-8.
- 38 Popular science book. Stefano De Angeli; Arnd Adje Both; Stefan Hagel; Peter Holmes; Raquel Jiménez Pasalodos; Cajsa S. Lund. (/6). 2018. Music and Sounds in ancient Europe. Contributions from the European Music Archaeology Project. Libro del Proyecto Europeo de Arqueología Musical. Regione Lazio. pp.1-200. ISBN 978-88-904555-3-7.
- 39 Popular science book. 2017. Aki y la Bramadera Mágica. Libro infantil del proyecto europeo de Arqueología Musical. Musik i Syd for EMAP. ISBN 978-91-639-2901-4.
- 40 Review. 2021. Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies, de Dylan Robinson. Trans. Revista Transcultural de Música. 25, pp.1-4. ISSN 1697-0101.
- 41 Review. 2015. Arqueología musical, entre investigación y divulgación. Revista de musicología, SEDEM. 38-1, pp.357-361.
- 42 Entrada catálogo. Jiménez Pasalodos, Raquel; Bill, Alexandra. 2015. Tambor de cerámica andalusí. J. M^a. Gutiérrez López y V. Martínez Enamorado (Coord.): A los pies de Matrera (Villamartín, Cádiz). Un análisis arqueológico del oriente de Šiduna. . Editorial La Serranía. pp.665-668. ISBN 978-84-15030-81-2.

C.3. Research projects and contracts

- 1 Project. PID2020-115959GB-I00, Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones ibéricas contemporáneas. Programa Estatal I+D+i Y DE I+D+i. PID2020-115959GB-I00. PROGRAMAS ESTATALES DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i Y DE I+D+i ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD, CONVOCATORIA 2020. Susana Moreno Fernández. (Universidad de Valladolid). 01/09/2021-30/08/2125. 36.300 €.
- 2 Project. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN; MICINN. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN ; PLAN DE RECUPERACIÓN,, La educación patrimonial en España ante la Agenda 2030: Plan de alfabetización patrimonial en Entornos Digitales. Prueba de Concepto. Olaia Fontal Merillas. (Universidad de Valladolid). 01/12/2022-30/11/2024. 71.587 €. Team member.
- 5
- 3 Project. ArtSoundscapes: the sound of especial places. ERC Advanced Grant. Project ID: 787842.. European Research Council. Advanced Grant. ERC-2017-ADG.. Margarita Díaz-Andreu. (Universitat de Barcelona). 01/10/2018-30/09/2023. 2.239.375 €.
- 4 Project. 36370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11, EMAP: European Music Archaeology Project. Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11. Unión Europea. Juan Peruarena Arregui. (Universidad de Valladolid). 01/06/2013-31/05/2018. 1.991.899 €.
- 5 Project. Observatorio europeo de Educación y Patrimonio. EUIN2017- 84639. Ministerio de Economía y Competitividad.. (Universidad de Valladolid). 2017-2018. 10.000 €.

6 Project. Project ID 318942, DRUM Project, Disguise Ritual Music. Marie Curie Exchange Scheme. Project ID 318942. U.E. . Domenico Staiti. (Unviersit  di Bologna). 20/02/2013-19/02/2017. 326.800  .

7 Project. Ref. 039/12, LA TRANSMISIÓN DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA CANCIÓN Y SU RELACIÓN CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. (Universida de Valladolid). 01/01/2013-15/09/2016. 26.911,5  . Contrato.

8 Project. Ref: AH/K00607X/1, Songs of the Caves: acoustics and prehistoric art in Cantabrian caves. Ref: AH/K00607X/1. Arts and Humanities Research Council, Reino Unido.. Chris Scare. (Universidad de Huddersfield). 01/02/2013-31/12/2013. 91.109  . Team member.

9 Project. Acciones complementarias a Proyectos de Investigación no Fundamental. Sonido y Ritual en Arqueología Musical. Ref: HAR2011-15090-E?. Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.. Secretaría de Estado de Investigación y Desarrollo. MEC.. Juan Peruarena Arregui. (Universidad de Valladolid). 01/01/2012-01/01/2013. 7.000  .

10 Contract. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y EL ARZOBISPADO DE VALLADOLID PARA LA PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ÓRGANO BARROCO EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID, AÑO 2022 01/01/2022-01/02/2023. 5.000  .

11 Contract. CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y EL ARZOBISPADO DE VALLADOLID PARA LA PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ÓRGANO BARROCO EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID Mikel Díaz-Emparanza Almonguera. (Diputación de Valladolid). 01/01/2021-01/01/2022. 5.000  .

12 Contract. Convenio: PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ÓRGANO BARROCO EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID Mikel Díaz-Emparanza Almonguera. (Diputación de Valladolid). 01/01/2020-01/01/2021. 5.000  .

13 Contract. Convenio: PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ÓRGANO BARROCO EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID Mikel Díaz-Emparanza Almonguera. (Diputación de Valladolid). 01/01/2017-01/01/2018. 5.000  .

14 Contract. Estudio acústico y de materiales de instrumentos musicales (trompas celtib ricas) del Patrimonio Histórico y réplicas actuales Universidad de Valladolid. Manuel García Heras. (Centro Superior de Investigaciones Científicas). 05/03/2014-05/03/2018. 2.000  .

15 Contract. Estudio arqueoac stico de cuevas con arte parietal paleolítico de la Cornisa Cantábrica. Ref: PFC46/12 University of Huddersfield. Rupert Till. 01/01/2012-21/04/2012.

C.5. Stays in public or private R&D centres

1 Universit  di Bologna. Dipartimento delle Arti. Italy. Bolonia. 10/05/2022-09/08/2022. Post-doctoral.

2 Ecole Normale Supérieure. - Departamento AOROC (Arch ologie d' Orient et d' Occident. France. París. 01/10/2011-28/02/2013. 5 months. Doctorate.

3 Deutsche Arch ologische Institute (DAI). Germany. Berl n. 01/07/2010-30/10/2010. 4