

GABRIELE DUMA,

Laureato in DAMS, diplomato in recitazione, segue studi di conservatorio fino al diploma in Contrabbasso (Bologna, 1990). Dal 1985 ha preso parte come attore, alla messa in scena di oltre 70 spettacoli teatrali, con Marco Baliani (12 titoli fra cui Antigone, Peer Gynt, Migranti, Piazza d'Italia, La Repubblica di un solo giorno), Mario Missiroli (protagonista de Il Gabbiano di A. Chechov), e con Vincenzo Cerami, Marcello Bartoli, Gastone Moschin, Mihail Butkievic, Enor Silvani, Andrea Adriatico, Bruno Stori.

Dal 1990, come attore e regista, conduce una personale ricerca artistica dedicata al teatro musicale, che lo porta, fra l'altro a realizzare per diverse Fondazioni Liriche italiane (Bologna, Firenze, Napoli, Venezia, Jesi) una nutrita serie di Racconti d'Opera, nei quali sperimenta la combinazione dei linguaggi del teatro di narrazione e della lirica, allestita anche con organici insoliti (Aida, 2008, per pianoforte e quartetto di sassofoni – Rigoletto, 2013, per pianoforte, timpani e musica elettronica...). Dal 2004 collabora occasionalmente, come regista e insegnante, con l'Accademia del Maggio Musicale fiorentino e la Scuola dell'Opera di Bologna. Nel Febbraio 2017, per l'Opera di Firenze, con l'Orchestra Giovanile Italiana è in scena con Il Frankenstein, melodramma giocoso di cui cura la regia ed è coautore del libretto. Nell'anno in corso è regista presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con "La prova di un'opera seria" di Francesco Gnecco, e insegnante di recitazione presso la Bernstein School of Musical Theater di Bologna.