

Enrico Zucchi
(Università di Padova)

zucchi.en@gmail.com
enrico.zucchi@unipd.it

Interessi di ricerca

Teoria della tragedia tra Cinque e Settecento in Francia e in Italia; intersezioni fra teoria politica e teoria letteraria nel teatro di *ancien régime*; critica letteraria e teatrale settecentesca; epistolografia e storia dell'erudizione settecentesca; rapporto fra diritto e letteratura in epoca moderna e contemporanea; cinema e romanzo degli anni Duemila.

Curriculum accademico

Formazione e titoli

Marzo 2021 – Febbraio 2024: Ricercatore di tipo A in letteratura italiana presso l'Università di Padova.

Gennaio 2020: Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).

Gennaio 2019 – Marzo 2019: Visiting Researcher presso la University of Leiden con una Scaliger Fellowship per il progetto *Justus Lipsius' works between Leiden and Genoa: Neo-Stoicism and Genoese Republicanism from the end of the sixteenth to the beginning of the seventeenth century*.

Ottobre 2018 – Febbraio 2021: Assegnista di Ricerca presso l'Università di Padova all'interno del progetto ERC RISK – *Republics on the Stage of Kings* (principal investigator prof. Alessandro Metlica).

Gennaio 2017 – Settembre 2018: Assegnista di Ricerca presso l'Università di Padova all'interno del progetto *Dispositivi allegorici nel teatro italiano dalla pre-Arcadia al Conciliatore* (responsabile scientifico prof. Elisabetta Selmi)

Settembre 2016 – Novembre 2016: Visiting Junior Scholar presso l'E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes, Université Sorbonne – Paris IV). Tutor Prof. Andrea Fabiano

Gennaio 2014 – Dicembre 2016: Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (curriculum di Italianistica, XXIX ciclo) presso l'Università di Padova con una tesi dal titolo *Un saggio di critica letteraria settecentesca: il Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia di Pietro Calepio*, sotto la direzione della Prof.ssa Elisabetta Selmi. Proclamato dottore di ricerca con lode il 21 aprile 2017.

2013: Diploma presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova (100/100 con lode). Titolo della tesi: *Suddito o giudice? Il popolo nel teatro del Settecento*. Relatori Proff. Adone Brandalise e Merio Scattola

2013: Laurea magistrale in Filologia Moderna all'Università di Padova (110/110 con lode). Titolo della tesi: *Da giudice a sfaccendato. La parabola del Coro nella tragedia italiana del Settecento*. Relatore Prof.ssa Elisabetta Selmi.

2012-2013: Partecipazione ad un programma Erasmus presso l'Università Sorbonne - Paris IV (9 mesi).

2011: Laurea triennale in Lettere all'Università di Padova (110/110 e lode). Titolo della tesi: *Aux frontières du langage poétique di Roger Dragonetti. Tra filologia dantesca e filosofia europea*. Relatore Prof. Adone Brandalise.

Premi, incarichi e collaborazioni

2019: Renaissance Society of America Travel Grant Recipient for the paper *Staging Republican Virtues: Ansaldo Cebà's Tragedies (1623) and the Celebration of Genoa's Constitution*, RSA Convention 2018 (17-19 March, Toronto).

2018: Segnalazione del volume *Il «tiranno» e il «dilettante». La dissertazione epistolare di Pietro Calepio sopra la Merope di Scipione Maffei e la critica teatrale del primo Settecento* al Premio Brunacci per la Storia Veneta 2018, nella sezione "Premio Speciale sulla cultura letteraria e linguistica veneta".

2018: Renaissance Society of America Travel Grant Recipient for the paper *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Melodrama in Early Modern Italy*, RSA Convention 2018 (22-24 March, New Orleans).

2017-2020: collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia italiana per la redazione di voci del Dizionario biografico degli Italiani: Schiavo, Biagio (2017); Tartarotti, Girolamo; Tiraboschi, Girolamo (2019); Tomini Foresti, Marco (2020).

2017: Borsa di Alti Studi sull'Età e la cultura del Barocco della Fondazione 1563 di Torino per il progetto *Dilettare giovando. Ornamento e utile nella "Bellezza della volgar poesia" di Crescimbeni tra preziosismo retorico e ricerca del buon gusto.*

2016: Premio di studio "Luigi e Sandro Angelini" istituito dall'Associazione Amici della Biblioteca Civica "Angelo Mai" per la valorizzazione dei fondi archivistici e bibliografici della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo con il progetto *«Io non ho avuta altra considerazione, che quella di dar qualche gloria alla Patria». Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Furietti a Pietro Calepio (1712-1760).*

2014 – 2020: Contributing editor della rivista *The Year's Work in Modern Language Studies*, sezione "Italian Studies – Settecento" (censimento bibliografico annuale degli studi letterari promosso dalla Modern Humanities Research Association).

2014: Premio nazionale "Maria Rosa Calendoli" per lo svolgimento della miglior tesi di laurea sul teatro rinascimentale e barocco con la tesi *Da giudice a sfaccendato. La parabola del Coro nella tragedia italiana del Settecento.*

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2020 – Ongoing: Member of the Advisory Board of the project "Histories. Assessing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm", led by prof. Sofie Kluge (University of Southern Denmark, Odense), supported by the Danish Velux Foundation.

2018 – In corso: Partecipazione al progetto di ricerca europeo ERC-Starting Grant *RISK. Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies late 16th - early 18th century*, diretto dal prof. Alessandro Metlica (Università degli Studi di Padova) con il compito di esaminare la letteratura repubblicana a Genova nel Seicento.

2014-2017: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne*, coordinato dall'Université Sorbonne – Paris IV e diretto dal prof. Andrea Fabiano, con l'incarico di redigere l'edizione commentata del *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia* di Pietro Calepio.

2014-2016: Partecipazione al progetto di ricerca *Archilet. Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI e XVII)* diretto dai proff. Clizia Carminati, Paolo Procaccioli ed Emilio Russo, nell'ambito del quale ha curato l'allestimento di schede critiche di alcune lettere di argomento mariniano scritte, fra gli altri, da Battista Guarini, Alfonso Fontanelli, Ercole Udine e Girolamo Schio.

2015-2016: Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Les idées du théâtre*, coordinato dal prof. Marc Vuillermoz (Université de la Savoie). Il progetto mira a pubblicare edizioni critiche bilingue di paratesti teatrali cinque-seicenteschi che contengano elementi rilevanti di teoria drammaturgica. Ha curato l'edizione degli «Avvisi al lettore» dell'*Elvio* di Giovan Mario Crescimbeni, della *Rosimonda* e del *Pastore d'Anfriso* di Girolamo Frigimelica Roberti.

Esperienze didattiche e di supporto allo studio:

- **Marzo 2021 – Giugno 2021:** Docente del corso di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Padova per gli studenti del corso di laurea in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale (62 ore, 9 CFU).

- **Settembre 2019:** Tutor per dottorandi e dottori di ricerca nella Summer School "Ripensare il Barocco (sex. XVII – XVIII). Nuove prospettive storico-critiche", organizzato a Torino dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura;

- **Novembre 2015 – Gennaio 2016:** Docente del corso di *Conoscenza dell'italiano scritto* presso l'Università degli Studi di Padova per gli studenti del corso di laurea in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale (50 ore, 3 CFU).

- **2014-2016:** Operatore didattico nel progetto "Fare Ricerca mai così facile", rivolto a classi delle scuole medie e superiori, organizzato dall'Associazione Alumni della Scuola Galileiana nell'ambito del bando "Attivamente", promosso dalla Fondazione Ca.Ri.Pa.Ro.

- **2013-2014:** Tutor junior per gli studenti di Lettere, Lingue e Mediazione Culturale presso l'Università degli Studi di Padova (9 mesi).

Altre esperienze lavorative:

2019: Consulenza storica e letteraria per la Compagnia Teatrale “MatricolaZero” in vista dell’allestimento dello spettacolo *Aristodemo: il migliore del popolo*, che ha debuttato il 10 settembre 2019 a Padova con la regia di Leonardo Tosini. Testo ispirato alla tragedia *Aristodemo* (1654) di Carlo de’ Dottori. Spettacolo realizzato con il contributo dell’Università degli studi di Padova.

2014: Collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la realizzazione di una lettura teatrale di alcuni brani estratti da testi tragici sei-settecenteschi nell’ambito del convegno *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento*, svoltosi a Padova l’11 e il 12 dicembre 2014.

2013: Collaborazione con la Fondazione Zanotto per la realizzazione di una lettura teatrale di alcuni brani della *Merope* di Scipione Maffei presso la Biblioteca Civica di Verona in occasione del convegno celebrativo per il terzo centenario dalla prima rappresentazione della tragedia.

Organizzazione di conferenze, seminari e panels

- International Conference “Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684), Genova, 2-4 dicembre 2020.

- International Conference “Tales and History from the Res publica: Early Modern Europe in the works of Galeazzo Gualdo Priorato”, Padova, 10-11 settembre 2020.

- *Ciclo di seminari di storia della cultura “Tra Italia e Francia”*, Università degli Studi di Padova, Novembre 2018 – Giugno 2019, anno II

- *The Invention of Opera. Ancient Tragedy and Early Modern Festival*, Roundtable “Renaissance Society of America Annual Convention”, Toronto, 17-19 March 2019.

- *Carlo de’ Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia*, Convegno Internazionale, Padova, 23-24 ottobre 2018.

- *Ciclo di seminari di storia della cultura “Tra Italia e Francia, tra Cinque e Seicento”*, Università degli studi di Padova, 8 Ottobre 2017 – 15 maggio 2018, anno I.

- *Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia del Settecento*, panel organizzato nel convegno annuale della Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Maschere del tragico”, Venezia, 14-16 dicembre 2016.

- *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, Seminario per la Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e Letterarie dell’Università di Padova, Padova, 17-18 dicembre 2015.

- *Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l’Ecerinide di Albertino Mussato*, Convegno, Padova, 3-4 dicembre 2015.

- *In cammino verso la tolleranza. Tracing the Path of Tolerance*, International Conference, Padova, May 26-27 2015.

- *La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, Convegno Internazionale, Padova, 3-4 febbraio 2015.

- *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Convegno Internazionale, Padova, 11-12 dicembre 2014.

- *Quale futuro per le riviste accademiche? Open Access, valutazione, distribuzione*, Tavola rotonda, Padova, 28 novembre 2014.

- *«Mai non mi diero i Dei senza un ugal disastro una ventura». La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Convegno Internazionale, Padova-Verona, 9-10 maggio 2013.

Partecipazione a conferenze e seminari in qualità di relatore:

- *Political Ideas and Republican Thought on Stage Between Genoa and Amsterdam in the First Half of the Seventeenth Century*, International Conference “The Dutch Republic and the Lure of Monarchy”, KNIR (Rome), 11-13 December 2019.

- *Repubblicanesimo antico e moderno: Skinner, Giusto Lipsio e la Genova del Seicento*, Convegno annuale Compalit (Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”, Siena, 5-6 dicembre 2019.

- *Diagnosi e cura di una repubblica malata. Gaspare Squarciafico tra letteratura, medicina e politica*, XXIII Congresso Nazionale – Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019.
- *Il teatro nelle accademie romane del Seicento*, Seminario di Studi “Le accademie a Roma nel Seicento”, Roma, Accademia dell’Arcadia, 13-14 giugno 2019:
- *Tassoni traduttore e lettore di Lipsio. Note sulla versione manoscritta dei Politicorum libri sex*, Convegno Internazionale “Alessandro Tassoni e il poema eroicomico”, Università di Padova, 6-7 giugno 2019.
- *The Catholic Hercules: Italian Literary Celebration of Ambrogio Spinola (1600-1640) within the Genoese Political Context*, International Conference “Ambrogio Spinola entre Gênes, Flandres et Espagne. Réseaux et récits, guerre et finances (1569-1639)”, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 3-5 avril 2019.
- *Staging Republican Virtues: Ansaldo Cebà's Tragedies (1623) and the Celebration of Genoa's Constitution*, “Renaissance Society of America Annual Convention”, Toronto, 17-19 March 2019.
- *Two Republics in Comparison. Perspectives on Genoa and the United Provinces at the End of the Seventeenth Century*, International Conference “Foreign Eyes on the Republic. European Perspectives on the Republic and the Dutch in the Long Eighteenth Century”, Radboud University Nijmegen, 21-22 February 2019.
- *Tessere per un commento all’Aristodemo*, Convegno Internazionale “Carlo de’ Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli *opera omnia*”, Università di Padova – Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti, 23-24 Ottobre 2018.
- *Versi, metafore, soggetti. Il dibattito sulla tragedia nel primo Settecento tra Italia e Francia*, Convegno di studi “Luoghi, attori e rappresentazioni del teatro italiano nell’Europa del Settecento”, Centro Tedesco di Studi Veneziani – Università Ca’ Foscari di Venezia, 19 giugno 2018.
- *Storia di una canonizzazione precoce: poeti e drammaturghi arcadi nel nono dialogo della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*, Convegno internazionale di studi “Canoni d’Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni”, Roma, Accademia dell’Arcadia, 6-8 giugno 2018.
- *Scrivere per immagini: Pupi Avati regista e romanziere*, Seminari di cinema e letteratura a. a. 2017/2018, Università di Padova, 22 maggio 2018.
- *Imitating Greek Tragedies: Theoretical Justification of the Opera in Early Modern Italy*, “Renaissance Society of America Annual Convention”, New Orleans (U. S. A.), 22nd-24th March 2018.
- *La teoria della tragedia di Pietro Calepio nelle lettere a Johann Jakob Bodmer e a Scipione Maffei*, Seminari del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, VI ciclo a. a. 2017/2018, Università di Verona, 12 dicembre 2017.
- *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from “Il Giornale de’ letterati d’Italia” (1710–1740) to “Il Gran giornale d’Europa” (1725–1726)*, “Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750)”, International Conference, University of Innsbruck, 30th Novembre – 2nd December 2017.
- *Il progetto di valorizzazione della storia letteraria bergamasca nelle lettere di Giuseppe Alessandro Furietti a Pietro Calepio (1715-1760)*, Seminari annuali della Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo, 20 ottobre 2017.
- *Classicismo e modernità nella Pentesilea di Francesco Bracciolini*, Convegno di studi “Francesco Bracciolini: gli “ozi” e la corte, Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017.
- *Représenter le sacré : la tragédie religieuse entre le XVII^e et le XVIII^e siècle en France et en Italie*, (Dé)sacralisations. Fortunes du sacré dans la littérature, Université d’été Reims 2017, Reims, 2-7 juillet 2017.
- *Il sovrano e la legge nella tragedia del Settecento: un percorso tra Italia e Francia*, Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell’opera tra Sette e Novecento, Convegno internazionale dell’Istituto di studi avanzati Alma Mater Studiorum, Bologna, 25 maggio 2017.
- *Corneille et Racine dans la théorie dramaturgique italienne du XVIII^e siècle : le Paragone (1732) de Pietro Calepio entre aristotelisme et sensibilité moderne*, Séminaire du GEMCA (Université Catholique de Louvain), Bruxelles, 23 mars 2017.
- *Alla ricerca di un canone tragico italiano. Il Paragone della poesia tragica d’Italia con quella di Francia del bergamasco Pietro Calepio e il confronto con Corneille e Maffei*, Ciclo annuale di seminari dell’Archivio Bergamasco – Fonti e temi di storia locale, Bergamo, 3 febbraio 2017.
- *Virginia: un soggetto politico per la tragedia del Settecento*, Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura “Le maschere del tragico”, Venezia, 14-16 Dicembre 2016.

- *Per una rifondazione "aristotelica" della tragedia cristiana: Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, Convegno annuale della Società di Studi sul Secolo Decimottavo "Il Settecento e la Religione", Marina di Massa, 26-28 Maggio 2016.
- *La figura di Ezzelino nella tragedia del Settecento*, Convegno di Studi "Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato", Padova, 3-4 Dicembre 2015.
- *Amore e gratitudine (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana*, XIX Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, 9-12 Settembre 2015.
- (con Paolo Scotton) *Pater in fabula. Il padre tra cinema e letteratura negli anni Duemila in Italia e in Spagna*, ciclo di seminari "Cinema e letteratura" organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, Padova, 24 Aprile 2015.
- *La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich tra istanze spettacolari e allegoria storico-politica*, Congresso Internazionale "Letteratura dalmata italiana", Trieste, 27-28 Febbraio 2015.
- *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, II Convegno Internazionale C.R.E.S. "Epistolarietà fittizia nel Settecento", Verona, 25-27 Febbraio 2015.
- *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesco*, Convegno Internazionale "La fortuna del Tasso eroico tra Seicento e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura", Padova, 3-4 Febbraio 2015.
- *Sovrani temperanti e tiranni lascivi: allegorie della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio*, Convegno Internazionale di Studi "Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico", Padova, 11-12 Dicembre 2014.
- *Diritto e letteratura: interdisciplinarietà e storia delle idee*, Convegno "Forma Critica. Nuove prospettive per gli studi letterari degli anni Zero", Padova, 17-19 Novembre 2014.
- *Eroi pastori: intorno all'ibridismo del dramma pastorale pre-arcadico e arcadico*, XVIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Padova, 10-13 Settembre 2014.
- *From Crowd to Political Entity: How the Italian Eighteenth Century Tragedy Gave Body to People's Community*, International Colloquium "Legal Bodies. Corpus/ Persona/ Communitas", Leiden, 15-17 May 2014.
- *L'«irragionevolezza» della Merope nelle Osservazioni di Domenico Lazzarini*, Convegno di Studi «Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Padova-Verona, 9-10 Maggio 2013.
- *La dissoluzione del genere lirico nei Cantici Spirituali di Maria Albergotti*, Giornata di Studi "Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento", Padova, 20 Giugno 2012.
- *Aux frontières du langage poétique di Roger Dragonetti: tra filologia dantesca e filosofia europea*, Ciclo di Seminari "Attraversamenti di Dante nel Novecento", Padova, 22 Marzo 2012.
- *Ethics and Ideology in Italian poetry between 1980 and 1990: Language and Representation in Mario Luzi and Franco Fortini*, International Conference "The Ethics and Politics of Representation", Bergamo, 25-27 Ottobre 2011.
- *I risvolti dell'«effetto Lacan» nella critica letteraria italiana*, Postgraduate Colloquium of the Society for Italian Studies, Exeter, 21 Giugno 2011.

Publicazioni

Monografie:

1. Giovan Mario Crescimbeni, *La bellezza della volgar poesia. Con le postille dell'autore e di Anton Maria Salvini*, edizione a cura di Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2019.
2. Pietro Calepio, *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, edizione a cura di Enrico Zucchi, Bergamo, Sestante, 2019.
3. *Patria, filologia e collezionismo a Bergamo. Il carteggio tra Giuseppe Alessandro Furietti e Pietro Calepio (1715-1760)*, edizione a cura di Ivano Sonzogni ed Enrico Zucchi, «Bergomum», CXII, 2018, pp. 5-180.
4. *Il «tiranno» e il «dilettante». La dissertazione epistolare di Pietro Calepio sopra la Merope di Scipione Maffei e la critica teatrale del primo Settecento*, Verona, QuiEdit, «Collana del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento», 2017.

Curatele:

1. *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, a cura di Alessandra Munari, Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019.
2. *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
3. «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, a cura di Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2017.
4. *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
5. *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016.
6. «*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015.

Articoli apparsi su rivista:

1. *Il gioco del fiore e del sospiro. Amore fra gli impossibili di Girolamo Gigli e l'educazione sentimentale in Arcadia*, «Atti e memorie dell'Accademia d'Arcadia», IX, 2020, pp. 307-324.
2. *Sceneggiare il racconto di Adamo. Parabola di un soggetto biblico nel teatro italiano tra Sei e Settecento*, «Rivista di Letteratura Religiosa Italiana», III, 2020, pp. 65-85.
3. *La discrezione di Ulisse e la gelosia delle amazzoni. Classicismo e modernità nella Pentecostea di Francesco Bracciolini*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVII, 1, 2019 pp. 67-80.
4. *Adiaforia e vocazione al suicidio: motivi senecani e neostoici nella tragedia italiana fra Cinque e Seicento*, «Bruniana e campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali», XXIV, 2018, pp. 235-248.
5. *Le postille di Anton Maria Salvini e le note d'autore alla prima edizione della Bellezza della volgar poesia di Giovan Mario Crescimbeni*, «Filologia e critica», XLII, 3, 2017, pp. 337-366.
6. *Virginia: un soggetto politico per la tragedia tra Sei e Settecento*, «Between – Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», VII, 14, 2017, pp. 1-21.
7. *Amore e gratitudine (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana nel teatro della prima Arcadia*, «Rivista di letteratura teatrale», X, 2017, pp. 35-45.
8. *Padri e figli nel romanzo degli anni Zero. Considerazioni critiche sul «complesso di Telemaco»*, «Allegoria», LXXV, 2017, pp. 7-22.
9. *Tolleranza, violenza, diritti. In margine a una recente raccolta di studi*, «Annali di italianistica», XXXV, 2017, pp. 447-454.
10. *Pietro Calepio difensore dei classici: l'Apologia di Socrate e la polemica con Voltaire*, «Quaderni di Archivio Bergamasco», X-XI, 2016-2017, pp. 97-108.
11. *Suddito o giudice? Il contributo della tragedia italiana del Settecento alla definizione del concetto di «popolo»*, «Intersezioni», XXXVI, 3, 2016, pp. 345-363.
12. *Il «diletto tragico» e l'«ammirazione accessoria»*. *In margine alle critiche della tragedia corneilliana mosse nel Paragone di Pietro Calepio*, «Critica letteraria», XLIV, 170, 2016, pp. 92-112.
13. *Generi e stili in Arcadia: lo statuto del lirico nella Bellezza della Volgar Poesia di Crescimbeni*, «Seicento e Settecento», X, 2015, pp. 81-97.
14. «*Or che sta sotto il pericolo quanto è dolce la Reina*». *Una proposta di lettura dell'Andromeda di Gian Vincenzo Gravina*, «Atti e memorie dell'Accademia d'Arcadia», IV, 2015, pp. 155-188.
15. *Gothic in Tragedy: a Peculiar Reception of Shakespeare in Eighteenth-century Italian Theatre*, «Compar(a)ison», Special Issue *Transnational Gothic 1764-1831*, edited by Fabio Camilletti, I-II, 2009 [2015], pp. 43-60.
16. *Tra pedagogia e secentismo: le radici della fortuna dell'interpretazione allegorica in Arcadia e oltre*, «Quaderno di Italianistica», IX, 2014, pp. 91-112.

17. con Luca Scalco, *Quale futuro per le riviste accademiche? Valutazione, open access e distribuzione: una tavola rotonda patavina sull'accesso aperto e sulla valutazione nei settori umanistici (aree 10-11)*, in «Bibliotime. Rivista elettronica per le biblioteche», XVII, 3, <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtime/num-xvii-3/zucchi.htm> (2014)
18. *Metastasio e Calzabigi all'origine dei cori alfieriani. Note su Alfieri lettore della tradizione corale italiana*, «Testo», LXVI, 2013, pp. 76-91.
19. *Un secolo che non finisce. Costanti e variabili nel cinema di Pupi Avati*, «Annali di Italianistica», XXX, 2012, pp. 113-127.
20. *Fenomenologia del passeggiare: una lettura del Dialogo di un venditore di almanacchi*, «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», VIII, 2012, pp. 37-54.
21. *Fenillets d'Hypnos tra resistenza e ricostruzione. Alcune impressioni da una lettura charriana*, «Estudios Románicos», XX, 2011, pp. 253-268.
22. *La figura corale nelle tragedie alfieriane*, «Lettere Italiane», LXII, 4, 2010, pp. 548-583.

Contributi apparsi in volumi miscellanei, enciclopedie o atti di convegno:

1. *Il teatro nelle accademie romane del secondo Seicento*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 157-171.
2. *Il popolo in scena: dibattiti critici intorno al Coro nella tragedia del Settecento*, in *Il popolo nel Settecento*, a cura di Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 21-30.
3. *Tomini Foresti, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 87-89.
4. *Tartarotti, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 92-95.
5. *Tiraboschi, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 718-723.
6. *European Network and National Identity: The Italian Journalism in the Early 18th Century from "Il Giornale de' letterati d'Italia" (1710–1740) to "Il Gran giornale d'Europa" (1725–1726)*, in *Contesting Europe: Comparative Perspectives on Early Modern Discourses of Europe (15th–18th Century)*, ed. by Nicolas Detering, Clementina Marsico and Isabella Walser-Bürgler, Leiden, Brill, 2019, pp. 347-363.
7. *Il dramma pastorale in Arcadia. Dibattiti teorici e prove teatrali*, in *Testi, tradizioni, attraversamenti: prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento*, a cura di Alessandra Munari, Elisabetta Selmi ed Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 167-178.
8. *Scrivere per immagini. Pupi Avati regista e romanziere*, in *Interferenze. Registi/ scrittori e scrittori/ registi nella cultura italiana. Con un'intervista a Gianni Amelio*, a cura di Denis Brotto e Attilio Motta, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 145-154.
9. *Storia di una canonizzazione precoce*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 223-235.
10. *Il sovrano e la legge nella tragedia del Settecento: un percorso tra Italia e Francia*, in *Le voci arcane. Palcoscenici del potere nel teatro e nell'opera tra Sette e Novecento*, a cura di Tatiana Korneeva, Roma, Carocci, 2018, pp. 85-99.
11. *Diritto e letteratura: storia e prospettive di una critica interdisciplinare*, in *Forma critica. Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero*, a cura di Long Marco Bao, Erica Cecchinato, Martina Daraio, Federica Ditadi, Maura Rossi, Simona Tardani, Padova, Padova University Press, 2018, pp. 145-152.
12. *Per una rifondazione "aristotelica" della tragedia cristiana. Pietro Calepio oltre il dramma gesuitico*, in *Il Settecento e la religione*, a cura di Patrizia Delpiano, Marina Formica, Anna Maria Rao, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 55-64.
13. *Schiavo, Biagio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCI, *Savoia – Semeria*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 471-473.

14. *Dalla tragedia all'epica e ritorno: Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille e il recupero del Torrismondo nella critica teatrale primo-settecentesca*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, a cura di Tancredi Artico ed Enrico Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 69-84.
15. *Da pretesto a sottotesto: sulla fortuna della forma epistolare negli scritti critico-letterari di Pietro Calepio*, in *Le carte false. Epistolarietà fittizia nel Settecento italiano*, a cura di Fabio Forner, Valentina Gallo, Sabine Schwarze, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 527-542.
16. *La fortuna dell'Ecerinis e la figura di Ezzeleino nella tragedia del Settecento*, in «*Moribus antiquis sibi me fecere poetam*». *Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova, 1315-2015)*, a cura di Rino Modonutti ed Enrico Zucchi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 227-240.
17. *Italianistica e open access: i risultati di un questionario*, in *Open access e scienze umane. Note su diffusione e percezione delle riviste in area umanistica*, a cura di Luca Scalco, Milano, Ledizioni, 2016, pp. 93-100.
18. *Sovrani temperanti e tiranni lascivi: allegorie della felicità pubblica e privata da Gravina a Metastasio*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, edited by Elisabetta Selmi and Enrico Zucchi, Bologna, I Libri di Emil, 2016, pp. 295-313.
19. *The Boundaries of Tolerance: Oppositions to 'Tolérance' in the Religious and Juridical Culture of the Late Eighteenth Century*, in *Tracing the Path of Tolerance. History and Critique from the Early Modern Period to the Present Day*, edited by Paolo Scotton and Enrico Zucchi, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 87-99.
20. *La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich nella crisi delle istituzioni repubblicane: il caso di Il Coriolano*, in *Letteratura dalmata italiana*, Atti del Convegno Internazionale, Trieste, 27-28 febbraio 2015, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 272-277.
21. *Eroi pastori: forme e storia della pastorale eroica da Crescimbeni a Metastasio*, in *Cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Franco Tomasi, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016, pp. 1-9.
22. *La dissoluzione del genere lirico nei Cantici Spirituali di Maria Albergheiti*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di Alessandro Metlica e Franco Tomasi, Atti del seminario, Padova, 20 Giugno 2012, Milano, Mimesis, 2015, pp. 131-148.
23. *L'«irragionevolezza» della Merope nelle Osservazioni di Domenico Lazzarini*, in «*Mai non mi diero i Dei / senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, a cura di Enrico Zucchi, Milano, Mimesis, 2015, pp. 215-234.
24. *Tirannide e stato di natura. Sul rifiuto dell'assolutismo giusnaturalista nelle Tragedie Cinque di Gian Vincenzo Gravina*, in *Prima e dopo il Leviatano*, a cura di Merio Scattola e Paolo Scotton, Padova, Cleup, 2014, pp. 193-226.
25. *L'Alfieri di Gobetti: il profeta di un Risorgimento liberale mancato*, in *Il fantasma dell'unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, a cura di Pellegrino Favuzzi e Alessandro Metlica, Milano, Mimesis, 2013, pp. 27-40.
26. *Emilio Praga's Suicidio: from Alfierian to Baudelairean suicide*, in *Voglio morire! Suicide in Italian Literature, Culture, and Society (1789-1919)*, edited by Paolo L. Bernardini and Anita Virga, Cambridge Scholars Publishing, 2013 pp. 115-132.
27. «*O felici quei primi uomini rozzi*». *Elementi pastorali nei cori dell'Aristodemo di Carlo de' Dottori*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 579-605.

Rassegne bibliografiche:

1. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVIII, 2018, pp. 287-294.
2. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVII, 2016, pp. 204-213.
3. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXVI, 2015, pp. 284-292.
4. *Settecento*, in «The Year's Work in Modern Language Studies», section "Italian Studies", LXXV, 2014, pp. 319-329.