PDF Eraser Free

ALLEGATO 4)

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARTIN SARA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• da dicembre 2021	Professore associato di II fascia, Università di Parma SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione), Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma. Titolare dei seguenti corsi: - Storia e critica del cinema (laurea triennale Lettere, Lingue, Filosofia, Beni culturali); - Teorie e tecniche della televisione (laurea triennale in comunicazione e media contemporanei per le industrie creative); - Teorie del cinema (Laurea magistrale in Beni artistici e dello spettacolo); - Giornalismo e critica cinematografica e televisiva (Laurea magistrale in Giornalismo e cultura editoriale)
• da gennaio 2020	Direttore (con Federico Zecca) della rivista accademica di facia A “Cinergie. Il cinema e le altre arti”
• da dicembre 2015 a dicembre 2018	Ricercatore RTD-A - Università di Parma SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione), Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma
• da luglio 2019	Direttore di CAPAS (Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo) Università di Parma
• dal 2010 al 2015	2010-2011, 2011-2012, 2013-2014, 2014-2015 Professore a contratto di “Storia della televisione e dei new media” nel corso di laurea DAMS, Università degli studi di Udine, sede di Gorizia.

PDF Eraser Free

Titolare dei seguenti assegni di ricerca annuali nell'ambito dell'SSD L-ART/06:

- 2010-2011, 2011-2012 Titolare di 2 assegni di ricerca s.s.d. L-ART/06 dell'Area 10 presso il Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali dell'Università degli Studi di Udine
- 2012-2013 Vincitrice di assegno di ricerca finanziato dal Fondo Sociale Europeo (validità 12 mesi) dal titolo: "*Diventare autori per i nuovi media*" s.s.d. L-ART/06 dell'Area 10 presso il Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali dell' Università degli Studi di Udine
- 2014-2015 Titolare di assegno di Ricerca s.s.d. L-ART/06 dell'Area 10 (validità 12 mesi) presso il Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali dell'Università degli Studi di Udine

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• dal 7 giugno 2010	Dottore di ricerca in Cinema musica e comunicazione (curriculum Teoria, metodologia, analisi filologica e storico-critica dell'opera cinematografica, musicale e audiovisiva) conseguito presso l'Università degli Studi di Udine con una tesi dal titolo: La genesi di Cinecittà da Luigi Freddi a Gino Peressutti. L'idea, il progetto, la realizzazione"
• gennaio 2007	Diploma di master di secondo livello in "Scritture per il cinema. Sceneggiatura/Critica conseguito presso l'Università degli Studi di Udine, DAMS di Gorizia.
• dal 19 aprile 2006	Laurea magistrale in Progettazione e produzione delle arti visive (CLASAV), conseguita presso lo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia) con una tesi dal titolo: "Un mondo di oggetti. Il cinema di Tim Burton". Voto 110 e lode.
• dal 20 luglio 2003	Laurea triennale in Scienze dell'architettura conseguita presso lo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia)
• da luglio 2000	Diploma di maturità classica "Liceo San Bernardino da Siena", Udine, voto 100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- ottima capacità di svolgere ricerca in ambito accademico nel settore della storia, della teoria e della critica del cinema e della televisione
- ottima capacità organizzativa nell'ambito di eventi legati al cinema e alla televisione sia all'interno che all'esterno dell'ambito accademico
- ottima capacità di scrittura di testi accademici e divulgativi

PDF Eraser Free

PRIMA LINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono
	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

ottime competenze comunicative acquisite durante diverse esperienze professionali: docente universitario (Università di Udine dal 2010 al 2015 e Università di Parma dal 2015 a oggi); relatore a diversi convegni e seminari nazionali e internazionali; 2021-: componente Gruppo di Lavoro sulle tematiche relative alla Didattica in carcere (PUP), Università di Parma.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

ottima capacità di svolgere ricerca in ambito accademico nel settore della storia, della teoria e della critica del cinema e della televisione

ottima capacità organizzativa nell'ambito di eventi legati al cinema e alla televisione sia all'interno che all'esterno dell'ambito accademico (festival, convegni, seminari, congressi). Di seguito alcuni dei principali:

- dal 2011-ad oggi: Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica Sergio Amidei. Dal 2011 al 2014 responsabile pubblicazioni, coordinamento comunicazione; dal 2015 a oggi: nel comitato scientifico, progettazione delle sezioni
- dal 2012- ad oggi: International Film Studies Conference/ Magis International Film Studies Spring School (Filmforum) Università degli Studi di Udine. Dal 2012 al 2015 coordinatrice del convegno; dal 2016 a oggi membro del comitato scientifico
- 2017: "Il colore delle stelle. Mitografie del femminile nei manifesti delle collezioni CSAC" (Mostra, Palazzo Pigorini, Parma, con Michele Guerra)
- 2018: Convegno internazionale di studi: "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Parma, 4-6 giugno (con Michele Guerra)

PDF Eraser Free

- 2018-a oggi: Nel gruppo organizzativo del “Parma Film Festival/Invenzioni dal vero”
- 2018-a oggi: organizzatrice del workshop annuale CUC – “Ricerche dottorali: fonti e metodi” (Parma)
- 2021-2022 coordinamento dei progetti congiunti Università di Parma (capofila), Università di Modena e Reggio, Università di Ferrara, Alma Mater di Bologna “Cultural Heritage” e “SHARE – From Farm to Form” presentati a EXPO DUBAI
- 2022 “L’uomo oltre il mito: Federico Fellini”(mostra fotografica, CAPAS, Parma, con Stefania Babboni)

ottima capacità organizzativa di team di lavoro numerosi:

- direzione del Centro Universitario CAPAS Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo dell’Università di Parma)

ottima capacità organizzativa di gruppi di ricerca

- responsabile di unità del PRIN 2017“modi memorie e culture della produzione cinematografica italiana” (1949-1976);
- Responsabile Unità di Parma del progetto sostenuto da MIBACT e MIUR -Piano Nazionale Cinema nella Scuola 2019, nome del progetto: “Raccontare e fare il cinema italiano”;
- membro del gruppo di ricerca del progetto PRIN 2017 “per una storia privata della critica cinematografica italiana. ruoli pubblici e relazioni private: l’istituzionalizzazione della critica cinematografica in italia tra anni trenta e settanta”

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
ottimo	buono	buono	ottimo	ottimo

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

ottima capacità di scrittura sia in ambito accademico che giornalistico (collaborazione saltuaria con diverse testate giornalistiche e stabile con una rubrica dal titolo “il filo nascosto” dedicata al rapporto tra moda e cinema sulla rivista FilmTV

PDF Eraser Free

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- Direttore della rivista accademica (fascia A) “Cinergie. Il cinema e le altre arti” (con Federico Zecca).
- Direttore della collana “Narrazioni seriali” (Mimesis) con Veronica Innocenti, Massimo Scaglioni e Valentina Re.
- Direttore della collana “Retroscena” (Marsilio), con Mariapia Comand, Vito Zagarrio, Luisella Farinotti, Antioco Floris.
- Direttore della collana “Bubbles. Quaderni di Comunicazione” (PostMedia Books) con Cristina Casero.
- Membro del comitato scientifico del CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) – Università di Parma.
- Membro dell’editorial board della rivista accademica “ZoneModaJournal” (Dipartimento di Scienze per la Qualità della vita – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
- Membro del Comitato Scientifico della collana Pandora-Cinema (Diabasis, Parma).
- Membro della Redazione Scientifica della rivista “Ricerche di Sconfine” (Università di Parma).
- Membro della Redazione Scientifica (Cinema, Arte e Media) di “Scenari” (Mimesis, Milano-Udine).
- Membro del comitato Scientifico della collana "Binge Watchers. Media, sociologia e storia della serialità" (Avanguardia 21, Roma).
- Membro del comitato scientifico di Filmforum (*Convegno Internazionale di Studi sul Cinema* di Udine e MAGIS – *International Film Studies Spring School* di Gorizia, degli Studi di Udine)
- Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).
- Membro dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).
- Membro dell’American Association for Italian Studies (AAIS) - l'associazione americana per gli studi italiani (aais) è dedicata a incoraggiare, sostenere e svolgere attività di ricerca e pedagogiche nella cultura italiana.

PATENTE O PATENTI B

ALLEGATI **“PUBBLICAZIONI COERENTI CON L’OGGETTO DEL PRESENTE BANDO N. 20”**

Data

Firma

PDF Eraser Free

ALLEGATO AL CV EUROPEO

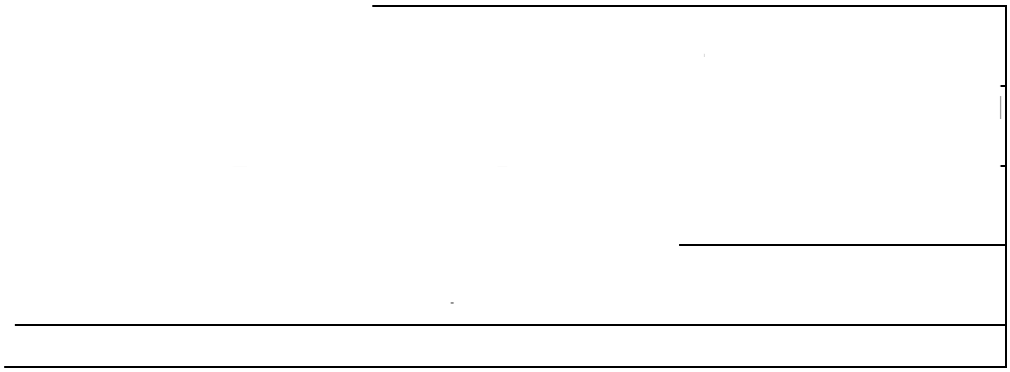
“PUBBLICAZIONI COERENTI CON L’OGGETTO DEL PRESENTE BANDO N. 20”

Monografie

- *L’Abito necessario. Fili trame e costumi nel cinema e nella televisione*, Diabasis, Parma 2022, ISBN x 9788-88-8103-992-0
- *Scenografia e scenografi*, Il Castoro, collana Italiana, Milano 2013, ISBN 978-88-8033-752-2
- *Gino Peressutti. L’architetto di Cinecittà*, Forum, collana Cinethesis, Udine 2013, ISBN: 888-42-07797
- Curatele
- *Universo Gomorra. Da libro a film, da film a serie*, Mimesis (collana Narrazioni seriali), Milano-Udine 2018 (con Michele Guerra e Stefania Rimini), ISBN: 978-88-5755-043-5
- *Game of Thrones. Una mappa per immaginare mon*di, Milano-Udine, Mimesis 2017 (con Valentina Re) ISBN 978-8857534763
- *La costruzione dell’immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Milano- Udine, 2014. ISBN 9788857522937
- Saggi su riviste accademiche
- *Interni e involucri. Gli “interpreti” della scenografia e del costume nei film di Liliana Cavani* in “Bianco e Nero–rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia”, fascicolo 604, dicembre 2022, (rivista di fascia A) ISSN 0394-008X
- *Il costume nel cinema. Finzione di una finzione*, in “Fatamorgana”, numero monografico: “Finzione”, n. 44, dicembre 2021, 2021. (rivista di fascia A), ISSN 1970-5786-12
- *Tiger Kings. Gli addestratori di animali per il cinema nel sistema produttivo nazionale (1949-1976)*, in “L’Avventura”, Fascicolo Speciale, dicembre 2021, pp. 139-151, ISSN 2421-6496. (rivista di fascia A)
- *Lorenzo Baraldi*, in CSCI (rivista annuale di cinema italiano). “I mestieri nel cinema”, n.13, ottobre 2017
- *Il progetto per Cinecittà: un altro Colosseo, memoria collettiva del nostro cinema,* in “8 e Mezzo”, settembre 2017
- *La poetica degli spazi di Breaking Bad*, *“*Series. International Journal of TV Serial Narratives”, dicembre 2015 (rivista di fascia A)ISSN 2421-454X
- *Donne dell’artificio, Costumiste e scenografe*, in “CSCI (rivista annuale di cinema italiano). Le donne nel cinema italiano”, n.11, ottobre 2015.
- *Cinecittà. Genesi ed elaborazione del progetto della Città del Cinema*, in “Bianco e Nero–rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia”, fascicolo 573, maggio-agosto 2012, pp. 73-82 (rivista di fascia A) ISSN 0394-008X
- Saggi su volume
- La traduzione seriale di un racconto postmoderno. L’estetica di The Handmaid’s Tale, in *Spazio mediale e morfologia della narrazione* (a cura di Sara Martin e Isotta Piazza), Franco Cesati Editore, 2020, pp.81-92. ISBN 978-88-7667-798-4

PDF Eraser Free

- *Cinecittà. L'idea, il progetto*, in Miro Gori, Carlo De Maria (a cura di) *Il cinema nel fascismo*, Bradypus editore, Roma 2017, pp. 71-84
- *Adalberto Libera, L'E42, un teatro di posa a cielo aperto*, in Nicoletta Boschiero (a cura di), *La città utopica. Dalla metropoli futurista all'EUR42*, MART-Trento e Rovereto, 2016, pp.66-83
- *La costruzione dell'immaginario* in Sara Martin (a cura di) *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Udine-Milano, 2014, p.9-18
- "Gino Peressutti" – (voce) in Cesare Scalon, Claudio Griggio e Giuseppe Bergamini (a cura di) *Nuovo Liruti – l'età contemporanea*, Udine, Forum, 2011, pp. 2683-2686
- *Koolhaas Houselife and living architecture* in Elena Biserna Precious Brown (a cura di) *Cinema, Architecture, Dispositif*, Pasian di Prato-Udine, Campanotto, 2011, pp. 145-150

Data

PDF Eraser Free