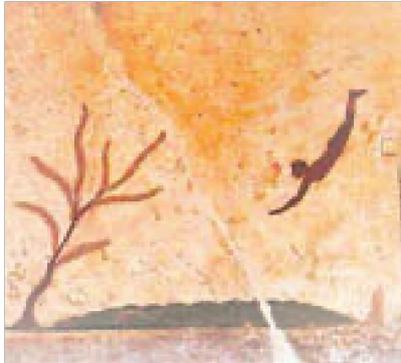


Pierre Caye

Equipe THETA – Directeur du Centre Jean Pépin



Pierre Caye, directeur de recherche au CNRS, mène ses recherches sur le *De architectura* de Vitruve et sur la théorie architecturale à l'âge humaniste et classique. Il s'agit de mesurer l'importance de la discipline architecturale non seulement dans la constitution de la théorie de l'art du XV^{ème} jusqu'au début du XIX^{ème} siècle, mais, plus généralement encore, dans l'élaboration d'un paradigme inédit de la technique, distant à la fois du monde des artisans et de celui des ingénieurs, paradigme qui certes annonce par maints traits (culture du projet, emploi des mathématiques, etc.) la technique des Modernes mais en entretenant avec la nature un rapport radicalement distinct de l'approche démiurgique que propose cette dernière. Recherche qui, à travers la perspective technique ainsi revisitée, permet de questionner différemment les rapports de l'homme au pouvoir et à son horizon métaphysique.

Distinctions

Lauréat de l'Académie française en 1996 et de l'Académie des sciences morales et politiques en 2009, il dirige le Centre Jean Pépin (UMR 8230, CNRS-ENS Ulm) depuis janvier 2011. Il a fondé le groupement de recherche international du CNRS «Savoirs artistiques et traités d'art de la Renaissance aux Lumières».

Principales publications

- *Durer. Éléments pour la transformation du système productif*, Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- *Critique de la destruction créatrice. Humanisme et production*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- *Morale et chaos. Principes d'un agir sans fondement*, Paris, Le Cerf, 2008 (Prix Gegner 2009 de l'Académie des sciences morales et politique).
- *Leon Battista Alberti, L'Art d'édifier*, traduction, notes et présentation de Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Le Seuil, 2004.
- *Empire et décor : le vitruvianisme et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Paris, J. Vrin, 1999.
- *Le savoir de Palladio : architecture, métaphysique et politique dans la Venise du Cinquecento*, Paris, Klincksieck, 1995 (Prix Eugène Carrière de l'Académie française).
- *Les Cahiers de l'ornement 1*, sous la direction de Pierre Caye et Francesco Solinas, De Luca Editori d'Arte, 2016.

- *Comme un nouvel Atlas : D'un état meilleur que la puissance*, Les Belles-Lettres, 2017