

CURRICULUM VITAE

Nome e Cognome: Saverio Tomaiuolo

Curriculum Professionale

- 2017 Il 29 dicembre prende servizio come Professore Associato di Lingua e Traduzione – Lingua Inglese (SSD L-LIN/12) presso il Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute, Università di Cassino (Selezione per un Posto di Ruolo di Second Fascia ai sensi dell'art. 24 C. 6, L. 240/2010; settore concorsuale 10L/1; Decreto n. 839 del 22 Dicembre 2016).
- 2018 A partire dal 1 novembre è Presidente del Corso di Studi di Lingue Moderne (Classe L 11) e di Lingue Moderne per i Servizi Interculturali, la Mediazione Linguistica e la Cooperazione Internazionale (LM 37-38)
- 2020 giorno 9 novembre ottiene l'abilitazione a Professore Ordinario nell'ambito della procedura di "Abilitazione Scientifica Nazionale" promossa dal M.I.U.R. (5° Quadrimestre)
- 2021 Con Provvedimento Direttoriale N.- 340 del 27/10/2021 è confermato Presidente del Corso di Studi di Lingue Moderne (Classe L 11) e di Lingue Moderne per i Servizi Interculturali, la Mediazione Linguistica e la Cooperazione Internazionale (LM 37-38)

Saverio Tomaiuolo è Professore Associato di Lingua Inglese presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Si occupa di letteratura vittoriana, traduttologia, e neo-vittorianesimo. Oltre ad aver pubblicato un volume sulla traduzione (*Ricreare in lingua. La traduzione dalla poesia al testo multimediale*, Roma, Carocci, 2008), è autore di una monografia su Mary Elizabeth Braddon, intitolata *In Lady Audley's Shadow. Mary Elizabeth Braddon and Victorian Literary Genres* (Edinburgh University Press, 2010), di uno studio sui romanzi incompiuti vittoriani (*Victorian Unfinished Novels. The Imperfect Page*, Palgrave, 2012), di un'analisi della letteratura e cultura neovittoriana (*Deviance in Neo-Victorian Culture. Transgression, Canon, Innovation*, Palgrave, 2018) e più di recente de *La televisione dell'Ottocento. I vittoriani sullo schermo italiano* (Mimesis, 2021), un'indagine sugli adattamenti televisivi italiani di alcuni classici vittoriani.

Un suo saggio sui rapporti tra il romanzo sensazionale e l'Indian Mutiny è incluso nel *Cambridge Companion to Sensation Fiction* (ed. Andrew Mangham, Cambridge University Press, 2013) e ha contribuito alla *Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature* (eds. Dino Felluga, Pamela Gilbert and Linda Hughes) con la voce enciclopedica "Neo-Victorianism". E' inoltre autore di una guida alla lettura di *Heart of Darkness (Come Leggere 'Heart of Darkness'*, Solfanelli, 2014). Nel 2022 è uscita la sua traduzione e curatela di una selezione di poesie di Alfred Tennyson (*In Memoriam e altre poesie*) per la collana Oscar Classici Mondadori; ha inoltre curato l'introduzione, la cronologia della vita e delle opere e l'apparato bibliografico del *Pigmalione* di G. B. Shaw (testo a fronte con traduzione di Alberto Rossatti) per la collana BUR della Rizzoli.

Aggiornato a: **19 aprile 2023**

