

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **CATALDO MARTINA**

CAMPI PROFESSIONALI **Technical Art History e Storia dell'Arte Moderna**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **7 OTTOBRE 2022 – IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o settore **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
- Tipo di impiego **LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area

	italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
	▪ Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, <i>imaging</i> multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro-Raman) e relativa elaborazione dei dati. ▪ Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi. ▪ Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari. ▪ Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	7 MARZO 2022 – 6 OTTOBRE 2022 <u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u> Alma Mater Studiorum - Università di Bologna LAVORO AUTONOMO NON OCCASIONALE <i>Nome progetto: "Schiуме liquide di resina/e Etilene Vinyl Acetato per il restauro di dipinti su tela. 3a edizione Bando "Proof of Concept d'Ateneo" (PoC UNIBO) Finanziamento a supporto dello sviluppo di invenzioni brevettate"</i>
• Principali mansioni e responsabilità	▪ Valutazione del rispetto degli aspetti estetici dei materiali sia su test sperimentali che su casi reali collaborando allo studio dell'effetto delle interazioni tra l'adesivo e i supporti e i materiali pittorici presi in esame. ▪ Coordinamento della sperimentazione su casi reali mediante il coinvolgimento di operatori specializzati del settore. ▪ Pianificazione e svolgimento delle interviste rivolte agli specialisti del settore coinvolti nell'indagine di <i>costumer satisfaction</i>.

- Analisi critica dei risultati delle indagini di gradimento del prodotto e dell'invenzione.
- Organizzazione per la partecipazione a fiere campionarie del settore per la promozione dell'invenzione a produttori di adesivi del settore e operatori
- Collaborazione alla stesura di materiale promozionale e di *paper* di divulgazione su riviste specialistiche del settore.
- Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
- Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, *imaging* multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro-Raman) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
- Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.

• Date (da – a)	1 MAGGIO 2020 – 31 DICEMBRE 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u>
• Tipo di azienda o settore	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
• Tipo di impiego	BORSISTA DI RICERCA

• Principali mansioni e responsabilità	<i>Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio della tecnica pittorica del Guercino e della pittura di età barocca"</i> ▪ Consultazione di cataloghi, archivi, schede di case d'asta e fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al <i>corpus</i> del Guercino e alla pittura di età barocca. ▪ Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo, con particolare riferimento al <i>corpus</i> del Guercino e alla pittura di età barocca. ▪ Supporto alle attività di laboratorio e utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati. ▪ Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi. ▪ Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari. ▪ Redazione, revisione e traduzione di monografie, articoli e pubblicazioni scientifiche di carattere internazionale.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	01 FEBBRAIO 2019 – 30 GENNAIO 2020 <u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u> Alma Mater Studiorum - Università di Bologna COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA <i>Nome progetto: "Dalle trasparenze del glacia alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo"</i>

- Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR, micro Raman) e relativa elaborazione dei dati.
 - Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni, conferenze e seminari.
 - Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.

- Date (da – a) **01 DICEMBRE 2016 – 30 NOVEMBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
- Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Tipo di impiego **BORSA DI STUDIO**
Nome progetto: "Fonti trattatistiche, documentarie e analisi scientifiche per lo studio delle tecniche pittoriche riferite all'area italiana e europea tra il XV e il XVIII secolo"

- Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area

italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.

- Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, videomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
- Valutazione di carattere storico-stilistico, iconografico e tecnico-diagnostico-conservativo ai fini del riconoscimento dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e della conservazione, attribuzione e autenticazione di opere d'arte, con particolare riferimento ai beni mobili policromi.
- Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
- Redazione, revisione e traduzione di pubblicazioni scientifiche internazionali.
- Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.

• Date (da – a)	16 MARZO 2017 – 17 MARZO 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u>
• Tipo di azienda o settore	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
• Tipo di impiego	RESPONSABILE SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNO INTERNAZIONALE <i>Nome convegno: "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"</i>
• Principali mansioni e responsabilità	▪ Studio di fattibilità dell'iniziativa. ▪ Ricerca della location e individuazione della data. ▪ Stesura del programma dei contenuti. ▪ Attività di comunicazione pre e post evento (mailing invitati e contatti con fornitori di servizi e partecipanti). ▪ Promozione (comunicati stampa, locandine, pieghevoli), richiesta patrocini e contatti con gli sponsor.

- Individuazione dei relatori e raccolta di adesioni e contributi.
 - Organizzazione dei trasferimenti presso le sedi e trasporto, vitto ed eventuale alloggio dei relatori.
 - Attività svolte a fini della pubblicazione degli atti del convegno: raccolta dei contributi, revisione, traduzione (ove necessaria), redazione di bozze e contatti con casa editrice.
-
- Date (da – a) **1 LUGLIO 2015 – 30 GIUGNO 2016**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.
 - Tipo di azienda o settore Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Tipo di impiego **VOLONTARIO SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**
Nome progetto: "L'Università per la città di Ravenna"
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto e affiancamento nelle attività di laboratorio.
 - Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo.
 - Inventariazione e catalogazione di testi, articoli e campioni.
 - Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, video microscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX, FTIR) e relativa elaborazione dei dati.
 - Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.
 - Allestimento di cataloghi e presentazioni per esposizioni.
-
- Date (da – a) **5 FEBBRAIO – 5 LUGLIO 2015**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna LAUREATO S/ RAPP. FORMALIZZATO ▪ Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico. ▪ Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta con particolare riferimento a fonti trattatistiche e documentarie relative ad opere riconducibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XVIII secolo. ▪ Ricerca e interpretazione di dati tecnico-scientifici per lo studio della tecnica pittorica di dipinti riferibili all'area italiana ed europea tra il XV e il XX secolo. ▪ Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX). ▪ Attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di redazioni tecniche. ▪ Redazione di testi storico-artistici e storico-tecnici ai fini della divulgazione.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Area di studi • Qualifica conseguita	3 DICEMBRE 2020 – 23 MARZO 2023 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna) Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici Dipartimento delle Arti – DARvipem Storia dell'arte del Rinascimento e Technical Art History Specializzazione in Beni Storico Artistici 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>L'Adorazione del Bambino in San Martino Maggiore a Bologna: sinossi e aggiornamenti tra storia, tecniche e materiali</i> Relatore: prof. Daniele Benati

Correlatori: dott.ssa Chiara Matteucci; dott. Camillo Tarozzi

- Date (da – a) **21 OTTOBRE 2022 e 22 GIUGNO 2022**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Area di formazione **Formazione specifica in ambito di radioprotezione in attuazione dell'art. 37 D.Lgs. 81/08 e dell'Accordo Stato Regioni del 11/01/2012 G.U. n°8**
-
- Date (da – a) **3 DICEMBRE 2019**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 - Area di formazione **Formazione obbligatoria in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro per i lavoratori e gli equiparati ai lavoratori del DBC ai sensi dell'art. 37 comma 2 del D.Lgs. 81/08, ai sensi del D.Lgs 230/95 smi.**
 - Titolo del corso **Radioprotezione in controlli non distruttivi di Beni Culturali**
 - Qualifica conseguita **FORMAZIONE SPECIFICA – parte seconda, tipologia di rischio: Radioesposizione.**
-
- Date (da – a) **2012-2014**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Scuola di Lettere e Beni Culturali
 - Area di studi Metodologie per la Conservazione dei Beni Culturali
 - Qualifica conseguita **Laurea Magistrale in Storia e Conservazione delle opere d'arte (LM 89)**
110/110 e lode e menzione per dignità di stampa
Titolo della tesi: *Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una testimonianza della pittura leonardesca*
Relatore: prof. Salvatore Lo Russo
Correlatori: prof. Carlo Bertelli, prof. Gianluigi Colalucci,
dott.ssa Chiara Matteucci

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Maggio – Novembre 2014

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Tirocinio per tesi

- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico.
- Consultazione di cataloghi, archivi e schede di case d'asta.
- Utilizzo autonomo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) e relativa elaborazione dati.
- Compilazione della tesi di laurea.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Gennaio – Aprile 2014

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.

Tirocinio curriculare

- Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico.
- Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta.
- Utilizzo (ove possibile) ed affiancamento nelle attività che prevedono l'impiego della strumentazione presente in laboratorio (in particolare: stereomicroscopia, imaging multispettrale, XRF, SEM-EDX) per la caratterizzazione di diversi dipinti di età rinascimentale.
- Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o

Ottobre 2013 – Gennaio 2014

Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali - Dipartimento di Beni Culturali - DBC, Alma Mater Studiorum - Università

formazione	<u>di Bologna (Campus di Ravenna), Via degli Ariani, 1, 48121, Ravenna.</u>
• Qualifica conseguita • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Collaborazione 150 ore ▪ Ricerca bibliografica di testi ed articoli di tipo storico-artistico e storico-tecnico. ▪ Consultazione di cataloghi e schede di case d'asta. ▪ Studio della strumentazione scientifica presente in laboratorio (fotografia nel visibile, fotografia in luce radente, fotografia in fluorescenza UV, riflettografia IR, analisi XRF). ▪ Partecipazione ad attività di elaborazione dei dati ai fini della stesura di relazioni tecniche.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	2008-2012 Università degli Studi di Palermo ex Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea Triennale in Lettere Classiche (L-5) 110/110 e lode
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	2003-2008 Liceo Classico Vittorio Emanuele II Diploma di Maturità Classica 100/100

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Date (da – a) **15 Dicembre 2015**
Fondazione Flaminia
Vincitrice del premio per tesi “Università e Ravenna” 2015 - Sez. A (Quinta edizione)
Per la tesi “Ritratto di Gentildonna: storia e diagnosi di una

testimonianza della pittura leonardesca”.

Fondazione Flaminia per l’Università in Romagna.

- Date (da – a) **17 Giugno 2015 - 30 Giugno 2015**
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna)
Vincitrice di borsa di studio per esperienze di studio all’estero per la preparazione della tesi di laurea o per approfondimenti finalizzati alla pubblicazione di un articolo riguardante l’argomento della tesi.
Soggiorno di studio all’estero presso San Pietroburgo, Federazione Russa. Museo della Cultura Cristiana, viale Righskiy, 9 – 190103.
- Date (da – a) **12 Giugno 2015**
Fondazione Flaminia
Vincitrice (in team) del progetto “Enterprise University Cultural Heritage”
Idea d’impresa: Foc(H)us s.r.l.

ULTERIORI
INFORMAZIONI
PUBBLICAZIONI

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2023, *Caravaggio's mural painting in Casino Ludovisi (Rome)*, Brepols, in print.

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., 2023, *La cattedra di San Pietro: analisi e tecniche per la genesi di un'opera*, in *Pinacoteca di Cento. Catalogo Generale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, di prossima pubblicazione.

Matteucci C., Cataldo M., Tarantola G., Cotte P., Apicella S. A., Bevilacqua F., 2022, *Guercino oltre il colore. Indagini conoscitive*, in «Storia dell'arte», 157, 2022, pp. 216-240.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Matteucci C., Tarantola G., *Materiali e tecnica pittorica: il caso della Madonna col Bambino Benedicente*, in *Emozione Barocca. Guercino a Cento*, a cura di Benati D., catalogo della mostra, 09 novembre 2019 – 15 febbraio 2020, Pinacoteca San Lorenzo, Cento, pp. 56-61.

Matteucci C., Fiorillo F., Cataldo M., Apicella S. A., Vandini M., *A multi-analytical approach for the characterisation of 20th century paintings*, in «EPJ Plus», 134, 373, 2019.

Fiorillo F., Cataldo M., *From originals to fakes: a classification overview of paintings through case studies*, in «Quaderni di Antenor», 2019, pp. 99-110.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotte P., Fiorillo F., Matteucci C., Tarantola G., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. IV. Vergine delle rocce*, a cura di Matteucci C., testo introduttivo di Bertelli C. e nota inedita di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, di prossima pubblicazione.

Apicella S. A., Cataldo M., Favali M., Fiorillo F., Ghelfi B., Matteucci C., Stenta P., Tarantola G., *Un caso di studio: il San Francesco dei cappuccini di Piacenza*, in *Guercino tra sacro e profano*, a cura di Benati D., Skira, Milano, 2017, pp. 172-179.

Apicella S.A., Cataldo M., Cotta Ramusino A., Fiorillo F., Ghelfi B., Lamparelli M., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. III. Maddalena al sarcofago*, a cura di Matteucci C.,

introduzione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2016.
[Parte I, II, III]

Две Флоры (Two "Floras"), The State Hermitage Publishers, Saint Petersburg, 2016.

Matteucci C., Apicella S. A., Cataldo M., Fiorillo F., *La Flora di collezione privata – Tra arte e scienza in La dea della natura in un unico capolavoro*, catalogo esposizione temporanea, Tretiakov Gallery, Kiaccuka editore, 2016, pp. 43-122.

История одной реставрации. Мадонна с Младенцем в скалистом пейзаже (Storia di un restauro. Madonna con bambino in paesaggio roccioso), АО Издательство «Просвещение», Mosca, 2015.

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. II. Flora*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015.
[Parte I]

Apicella S.A., Cataldo M., Fiorillo F., Matteucci C., *Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche. I. Ritratto di Gentildonna*, a cura di Matteucci C., presentazione di Pedretti C., CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2015.
[Parte I, II, III, IV, VI, VII]

CONVEGNI, CONFERENZE,
SEMINARI E PROGETTI

- 1) Relatore al convegno virtuale internazionale *From Religion, Politics, & Culture In The Papacy Of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)*, tenutosi il 5 Febbraio 2021 [titolo dell'intervento: *Guercino beyond color in Villa Ludovisi - Rome*].
- 2) Relatore al convegno *Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 7 febbraio 2020.
- 3) Relatore al convegno *Il progetto Guercino oltre il colore. Nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino* tenutosi presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna il 28 Marzo 2019.
- 4) Relatore al convegno *Guercino e Genova. Guercino a Genova. Seminario di studi sulla diagnostica applicata alle opere d'arte* tenutosi presso l'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova il 5 Marzo 2019.
- 5) Relatore al convegno *Autunno Guerciniano. Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri* tenutosi presso il Salone di Rappresentanza della Cassa di Risparmio di Cento il 13 Novembre 2018.
- 6) Partecipazione alle due giornate di studio in occasione della mostra *Dentro Caravaggio* tenutesi presso la Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano il 29 e 30 gennaio 2018.
- 7) Partecipazione al convegno *Dopo il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci - contenuti e riflessioni* tenutosi presso la Biblioteca degli Uffizi il 15 e 16 gennaio 2018.
- 8) Partecipazione alla conferenza *Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino* tenutasi presso il Palazzo del Governatore di Cento il 24 maggio 2017.
- 9) Partecipazione al Convegno Internazionale di studi *Il Guercino. Convegno Internazionale di studi in onore di Sir Denis Mahon* tenutosi presso Palazzo Farnese di Piacenza il 22 e 23 Marzo 2017.

10) Attestato di partecipazione in qualità di relatore al Seminario Interdisciplinare “Il falso e i beni culturali”, promosso dal Prof. Giuseppe Garzia e dalla Prof.ssa Mariangela Vandini, tenutosi Venerdì 20 Novembre 2015 presso l’Aula 5 di Palazzo Corradini (Ravenna). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Campus di Ravenna).

11) Attestato di partecipazione al convegno internazionale *Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza, dal disegno, all’arte, alla scienza* tenutosi presso il Politecnico di Milano dal 13 al 14 maggio 2015.

12) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise University Cultural Heritage* per la promozione della cultura d’impresa nell’ambito dei Beni Culturali e di conseguimento del PRIMO POSTO con l’idea d’impresa **Foc(H)us s.r.l.** in occasione della finale tra idee di impresa del 12 Giugno 2015.

13) Partecipazione al seminario *Il restauro degli affreschi della Cappella Sistina vent’anni dopo: bilanci e prospettive di ricerca* tenutosi presso il Dipartimento di Beni Culturali dell’Università di Bologna il 17 novembre 2014.

14) Attestato di partecipazione al progetto *Enterprise European Business Game* svoltosi durante l’anno accademico 2012-2013 presso l’Università di Bologna (sede di Ravenna).

**PARTECIPAZIONE A
PROGETTI ISTITUZIONALI**

- 1) Guercino: oltre il colore**
- 2) Storia e diagnosi di testimonianze leonardesche**
- 3) Best practice a supporto dell’autenticazione di dipinti**
- 4) Dalle trasparenze del glacis alla brillantezza dell’acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo**
- 5) Sviluppo di metodologie, materiali e soluzioni innovative per lo studio, il restauro e la conservazione di opere pittoriche**

CAMPAGNE
DIAGNOSTICHE PER IL
PROGETTO GUERCINO:
OLTRE IL COLORE

- Date (da – a)

21-23 Febbraio 2023

Palazzo Talòn Sampieri

Strada Maggiore, 24, Bologna (BO), 40124, Italy

- Date (da – a) Luglio 2020
Casa Provenzali
Via Provenzali 6, Cento (FE), 44042, Italy

- Date (da – a) Novembre 2019
Casino di Villa Boncompagni Ludovisi
Via Aurora 6342, Roma 00187, Italia

- Date (da – a) Aprile 2018
Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso
Via Garibaldi, 18, Genova, 16124, Italy

- Date (da – a) 19-24 Marzo 2018
Fondazione Cassa di Risparmio
Via Giacomo Matteotti 10, Cento (FE), 44042, Italy

- Date (da – a) Febbraio – Marzo 2018
Pinacoteca Nazionale di Bologna
Via delle Belle Arti 56, Bologna (BO), 40126, Italy

- Date (da – a) 24-25 Ottobre 2017
UniCredit
Viale Umberto Tupini 180, Roma (RO), 00144, Italy

- Date (da – a) Giugno 2017
Pinacoteca San Lorenzo
Corso del Guercino 45, Cento (FE), 44042, Italy

- Date (da – a) 17– 18 Maggio 2017
Parrocchia Santa Maria Assunta
Canonica di Avio, Via Canonica 10, Avio (TN), 38063, Italy

- Date (da – a) Gennaio-Maggio 2017
Palazzo Farnese
Piazza della Cittadella 29, Piacenza (PC), 29121, Italy

ALTRE CAMPAGNEDIAGNOSTICHE:

- Date (da – a) 14 Dicembre 2022
Madonna con Bambino e due donatori di Domenico Panetti
Museo della Cattedrale di Ferrara
Via San Romano, 44121, Ferrara (FE), Italy

- Date (da – a) 16-17 Dicembre 2021
Adorazione del Bambino attribuito a Paolo Uccello
Chiesa di San Martino Maggiore
Via Guglielmo Oberdan, 25, 40126, Bologna (BO), Italy

- Date (da – a) 16 Aprile 2021
Natività e Preghiera nel'orto di Beato Angelico
Musei di San Domenico
P.le Guido da Montefeltro, 12, 47121, Forlì (FC), Italy

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
 - Capacità di espressione orale B2

FRANCESE

- Capacità di lettura A2
- Capacità di comprensione (scritta) A2

• Capacità di lettura • Capacità di comprensione (scritta)	SPAGNOLO A2 A2
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità di sviluppare un progetto d'impresa, di svolgere ricerche di mercato e nozioni di pianificazione aziendale (business plan); metodologie e tecniche di negoziazione per l'apertura di canali preferenziali per l'attivazione di joint venture con enti, imprese e soggetti individuali; vision sulle opportunità dell'autoimprenditorialità, sui benefici del lavoro in team e sulla formazione continua. Tali competenze sono state acquisite nell'ambito della partecipazione ai progetti Enterprise University Cultural Heritage ed Enterprise European Business Game. Inoltre, ottima capacità di problem solving e di organizzazione e gestione del lavoro, sia in merito a compiti da svolgere singolarmente che nell'ambito di un team di ricerca, affinata durante gli anni di esperienza svolti presso il Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali dell'Università di Bologna (Campus di Ravenna) e durante la gestione della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale "Truth and lies in fakes and forgeries. Verità e menzogna nel falso"
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Generale conoscenza dei sistemi informatici; utilizzo del pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel, Publisher); gestione della posta elettronica; ottima conoscenza di siti per la ricerca quali OPAC SBN, KUBIKAT, SCIENCE DIRECT, SCOPUS, PUBMED; utilizzo di programmi di catalogazione quale MENDELEY; conoscenza e impiego di software per l'elaborazione di immagini come Photoshop CS6; esperienza pluriennale nell'utilizzo di siti internet e pagine web utili nella ricerca di tipo storico-artistico e storico-tecnico quali, ad esempio, ARTPRICE, CHRISTIE'S, SOTHEBY'S, FOTOTECA ZERI, GETTY CONSERVATION INSTITUTE.
PATENTE O PATENTI	Patente B

"In riferimento alla legge 196/2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel mio curriculum"