

Daniele Comberiati vive fra Montpellier e Barcellona ed è professore associato di letteratura italiana presso l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, dove dirige il Master Etudes Culturelles. Ha pubblicato i romanzi *Vie di fuga* (2015, Besa, premio "Regione Calabria e Basilicata") e *Colpo di stato nella San Marino rossa* (2018, Besa), oltre alla raccolta di racconti *Di eredi non vedo traccia. Storie di tani, mericani e tripolini* (Nerosubianco 2012) e al brano semi-autobiografico *La caduta dei gravi. Roma, gli anni Novanta, la fuga* (Nerosubianco, 2014). Si occupa di letteratura della migrazione, fantascienza, postcolonialismo italiano e romanzo grafico. Nel 2010 ha pubblicato per Peter Lang il saggio *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)*. Insieme a Simone Brioni ha scritto *Italian Science Fiction: The Other in Literature and Film* (Palgrave Macmillan, 2019) e *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana* (Mimesis, 2020). Per Quodlibet nel 2019 ha pubblicato il saggio *Un autre monde est-il possible? Science fiction et bande dessinée en Italie, de l'enlèvement d'Aldo Moro jusqu'à aujourd'hui (1978-2018)*. Nel 2022 è uscito un suo saggio su distopia e utopia nella letteratura, dal titolo *Il mondo che verrà. Cinque ipotesi di ricostruzione dell'umanità nelle narrazioni distopiche: London, Barjavel, De Pedrolo, Montero, Ammaniti* (Mimesis, 2021). Nel dicembre 2022 ha co-curato, insieme a Chiara Mengozzi, il volume *Storie condivise nell'Italia contemporanea. Narrazioni e performance transculturali* (Carocci).

### Opere più importanti:

1. *Il mondo che verrà. Cinque ipotesi di ricostruzione dell'umanità nelle narrazioni distopiche (London, Barjavel, de Pedrolo, Montero, Ammaniti)*, Milano, Mimesis, coll. « Fantascienza e società » 7, 2021, 124 p.
2. *Ideologia e rappresentazione. Percorsi attraverso la fantascienza italiana* (rédigé avec Simone Brioni), Milano, Mimesis, coll. « Fantascienza e società » 5, 2020, 312 p.
3. *Italian Science Fiction: The Other in Literature and Film* (rédigé avec Simone Brioni), New York, Palgrave Macmillan, coll. « Global Science Fiction » 4, 2019, 302 p.
4. *Un autre monde est-il possible ? Bandes dessinées et science-fiction en Italie, de l'enlèvement d'Aldo Moro jusqu'à aujourd'hui*, Macerata, Quodlibet, coll. « Elements » 11, 2019, 92 p.
5. *Marginalia. Autori e opere ai margini del Novecento*, Roma, Aracne, coll. « Fuori margine » 1, 2017, 105 p.
6. « Nessuna città d'Italia è più crepuscolare di Roma ». *Le relazioni fra i simbolisti belgi e il cenacolo romano di Sergio Corazzini*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Destini incrociati/Destins croisés » 4, 2014, 370 p.
7. « Africa ». *Il mito coloniale italiano attraverso i libri di viaggio di esploratori e missionari dall'Unità alla sconfitta di Adua (1861-1897)*, Firenze, Cesati, coll. « Storie d'Italia » 7, 2013, 150 p.
8. *Écrire « hors du centre ». Exemples d'écrivains italo-phones*, Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, coll. « Savoirs » 32, 2012, 128 p.
9. *Scrivere nella lingua dell'altro: la letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Destini incrociati/Destins croisés » 2, 2010, 291 p.
10. *Fra prosa e poesia: modernità di Sandro Penna*, Roma, Edilet, coll. « Voltaire » 4, 2010, 112 p.
11. *La quarta sponda. Scrittrici in viaggio dall'Africa coloniale all'Italia di oggi*, Roma, Caravan, coll. « Segnavia » 1, 2009, 201 p.