

Valerio Nardoni (Livorno, 1977), ispanista e traduttore letterario, è Professore di Lingua e Traduzione spagnola presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Nel 2018 ha ricevuto un Premio Nazionale speciale per la Traduzione dal MIBACT, per le sue versioni di Miguel de Cervantes e Pedro Salinas, i due poli – Secoli d'oro e Novecento – a cui si è maggiormente dedicato come traduttore e come studioso, insieme a numerosi lavori dedicati alla poesia spagnola contemporanea. Ha curato un'antologia di García Lorca per «Il Corriere della Sera» e, per i tipi di Einaudi, la raccolta di racconti *Mentre le donne dormono* di Javier Marías. È direttore della sezione straniera del Premio Ciampi – Valigie Rosse, di cui è uno dei fondatori. È autore di un romanzo, *Capelli blu* (Edizioni e/o, 2012), di una raccolta poetica, *Senso di facilità* (Passigli Editori, 2014) e di alcuni testi teatrali scritti in collaborazione con l'attrice Daniela Morozzi.

Tra le sue ultime pubblicazioni:

Pedro Salinas, *La voce a te dovuta*, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli, 2022

*Andrés Sánchez Robayna. Por el gran mar: conoscenza, coscienza e lingua*, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione», 15 (2021). ISSN 2284-4473.

*La bilancia del traduttore: leggendo una poesia di José Ángel Valente*, in *Le ragioni del tradurre. Teorie e prassi traduttive tra Italia e mondo iberico. Atti del XXVII Convegno AISPI*, su «InTRAlinea», Special Issue, ISSN 1827-000X. **Stable URL:** <http://www.intralea.org/specials/article/2377>

Federico García Lorca, *Poema del cante jondo, seguito da Architettura del cante jondo*, a cura di Enrico Di Pastena e V. Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2019, pp. 192. (La traduzione dell'opera poetica è di V.N.; di E.D.P. la traduzione della conferenza. Il volume comprende una *Prefazione* a mia cura, pp. 5-12).

*La Galatea de Cervantes y el modelo lingüístico y literario de la Arcadia de Sannazaro*, Alcalá de Henares (Spagna), UAH, 2018, pp. 122.

*Per terre di Spagna. Videoantologia della poesia spagnola contemporanea*, Livorno, Valigie Rosse, 2018, pp. 80.