

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	PIETRO GRANDI
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	IT
-------------	----

Luogo e data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/ Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design)	ABTEC37	Teorico/ Pratico	12	64
GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	ABTEC37	Teorico/ Pratico	12	24

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento o titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Nuova Scuola di Musica - Mantova	1992-2004	Corso di studio - Fisarmonica sistema pianoforte, solfeggio, laboratorio di musica d'insieme	Attestati di partecipazione al corso	
Liceo Classico Virgilio - Mantova	2004	Maturità classica	Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo classico	40502001

PDF Eraser Free

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/22	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	112	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	64	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	24	SI	CONTRATTO A P.IVA

PDF Eraser Free

NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECT ION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	64	SI	CONTRAT TO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECT ION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	24	SI	CONTRAT TO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2019/20	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECT ION	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (Indirizzo Visual Design) Tecniche extramediali	12	56	SI	CONTRAT TO A P.IVA

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione e o del progetto/ concorso/ bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
--	--	--------------	---------------------------------------	-----------------------	---

13	A casa di Andrea Mantegna - 1506-2006	Casa del Mantegna, Mantova, Febbraio 2006	Visual designer, Multiproiezione per mostra, installazione artistica dedicato al ciclo di quadri "I trionfi di Cesare" a cura di Roberto Soggia	Provincia di Mantova	http://sensitivemind.it/works/il-trionfo-di-cesare/
3	Mantegna 13,9,6	Palazzo della Ragione, Piazza Erbe, Mantova, Settembre 2006	Visual designer, Multiproiezione per evento dedicato alle celebrazioni mantegnesche con Edoardo Sanguineti e Marco Nereo Rotelli	Comune di Mantova	http://sensitivemind.it/works/mantegna-1396/
13	Vellutum	Palazzo Pizzini, Ala, Trento, Luglio 2007/2008	Curatore mostra multimediale dedicata al Velluto per il festival "Ala città di Velluto"	Comune di Ala, Trento	http://sensitivemind.it/works/vellutum/
3	Il tempo ritorna - Unesco - Mantova e Sabbioneta	Vie della città di Mantova, Aprile 2009	Curatore evento, installazione artistica, inaugurazione per le celebrazioni Unesco	Comune di Mantova	http://sensitivemind.it/works/il-tempo-ritorna-mantova-e-sabbioneta-unesco/
3	La vida es sentimiento - Fiesta de Apostol	Facciata della cattedrale di Santiago de Compostela, Plaza de Obradoro, Santiago de Compostela, Luglio 2009	Visual designer, Multiproiezione con fuochi artificiali per la festa dell'Apostolo Santiago de Compostela a cura di Marco Nereo Rotelli	Concello de Santiago de Compostela	http://sensitivemind.it/works/la-vida-es-sentimiento/
3	Ligabue Stadi 2010 tour	Stadi italiani Giugno - Agosto 2010	Visual designer, Contributi video per concerto, direzione creativa di Jo Campana	Riserva Rossa/ Zoo Aperto	http://sensitivemind.it/works/ligabue-stadi-2010-tour/
3	Ligabue Campovolo 2.0	Campovolo, Reggio Emilia, Luglio 2011	Visual designer, Contributi video per concerto, direzione creativa di Jo Campana	Riserva Rossa/ Zoo Aperto	http://sensitivemind.it/works/ligabue-campovolo-20/

PDF Eraser Free

3	La Quintessence des Éléments - Fete du lac 2011	Lac d'Annecy, Annecy, Agosto 2011	Aiuto regia, direzione creativa Antonio Parente e Manuel Cristaldi	Comune di Annecy	http://sensitivemind.it/works/la-quintessence-des-elements-fete-du-lac-2011/
3	Assapora la bellezza - Ferrero Rocher	Palazzo Reale, Milano, Dicembre 2013	Visual designer, Videomapping sulla facciata di Palazzo Reale	Ferrero	http://sensitivemind.it/works/assapora-la-bellezza-ferro-rocher/
3	Ligabue Mondovisione Tour	Stadi italiani Giugno - Agosto 2014	Visual designer, Contributi video per concerto, direzione creativa di Jo Campana	Riserva Rossa/ Zoo Aperto	http://sensitivemind.it/works/ligabue-mondovisione-tour/
3	Ducati WDW 2014	Autodromo di Misano, Luglio 2014	Visual designer, Contributi video per show in pista	Ducati	http://sensitivemind.it/works/ducati-wdw-2014/
3	Birra Poretti per Expo 2015	Video realizzati per Expo 2015, Milano	Aiuto regista ed editing videoclip	Birra Angelo Poretti	http://sensitivemind.it/works/birra-poretti-expo-2015/
3	Ligabue Campovolo 2015 - La festa	Campovolo, Reggio Emilia, Settembre 2015	Visual designer, Contributi video per concerto, direzione creativa di Jo Campana	Riserva Rossa/ Zoo Aperto	http://sensitivemind.it/works/campovolo-2015-la-festa/
3	Roberto Bolle - Danza con me	Show televisivo per Rai1, Gennaio 2017	Visual designer, Contributi video per trasmissione tv, direzione creativa Cristina Ruffini	Ballandi	http://sensitivemind.it/works/roberto-bolle-rencontre/
3	Andrea Bocelli Show	Show televisivo per Rai1, Settembre 2017, Colosseo, Roma	Visual designer, multiproiezione all'interno del Colosseo, Roma, direzione creativa Giampiero Solari	Ballandi	http://sensitivemind.it/works/andrea-bocelli-show/
3	Fs Moving Forward	Roma Convention Center la Nuvola, Roma, Novembre 2017	Aiuto regia, Convention, Ferrovie dello stato italiane	G2Event i per Ferrovie dello stato italiane	http://sensitivemind.it/works/fs-moving-forward/

PDF Eraser Free

3	Luci sul Patrimonio - Unesco Mantova e Sabbioneta	Piazza Castello, Mantova, Settembre 2018	Visual designer Videomapping, direzione creativa	Comune di Mantova	http://sensitivemind.it/works/luci-sul-patrimonio-unesco-mantova/
3	Scuderia Ferrari GP1000	Palazzo della Signoria, Firenze, Settembre 2019	Visual designer, Videomapping, Direzione creativa di Cristina Redini	Scuderia Ferrari	http://sensitivemind.it/works/ferrari-gp1000/
3	Ligabue Arena Campovolo 2022	Campovolo, Reggio Emilia, Giugno 2022	Visual designer, Contributi video per concerto, direzione creativa di Jo Campana	Riserva Rossa/ Zoo Aperto	
3	15 anni di Casa Artusi	Forlimpopoli, Giugno 2022	Table videomapping	Casa Artusi	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

PDF Eraser Free

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
7-15 aprile 2018	Sant'Agnesa Creative Hub, Mantova	Comune di Mantova - Ufficio Unesco	Workshop videomapping - Decennale Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale Unesco	Visual designer	Visual designer
25 novembre 2021	Teatro Palladium, Roma	DAMS Roma 3	Convegno "il disegno è un'idea con intorno una linea" Pietro Grandi incontra Bruno Bozzetto	Moderatore	Moderatore
10-11 settembre 2022	Casa del Mantegna	Festivaletteratura	Workshop di Archeologia del cinema	Visual designer	Visual designer

PDF Eraser Free

11 sette mbre 2022	Tenda Sordello	Festivaletteratura	Dipingere con i fuochi artificiali: 30 minuti - 30 immagini - 30 storie	Moderatore	Moderatore
-----------------------------	-------------------	--------------------	--	------------	------------

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Pietro Grandi	2014	Pixar Story. Passione per il futuro tra arte e tecnologia	Hoepli editore	Milano	ISBN-10 8820359642
Pietro Grandi	2021	Artificio	Marinonibooks	Pavia	ISBN 978-88-945515-2 -5
Pietro Grandi	2021	Visivamente - Atlante delle immagini in movimento	Quinto Quarto Edizioni	Faenza	ISBN 978-88-85546-36 -3

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE

PDF Eraser Free

	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B1	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Mantova, 24/08/2022

(FIRMA)

PDF Eraser Free