

Nata a Faenza (RA) nel 1989 vive attualmente a Bologna. Attualmente si dedica alla produzione artistica con progetti foto e video legati alla percezione e narrazione del mondo contemporaneo.

I suoi lavori applicano lo stile documentaristico del Direct Cinema alla narrazione dell'immaginario contemporaneo della società tribale Occidentale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 - Laurea Magistrale presso la Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena con la tesi "L'interpretazione del Monumento del turista contemporaneo. La percezione del Mausoleo di Galla Placidia dal Grand Tour ad oggi."

Nella tesi sono stati analizzati i metodi di fruizione, percezione e documentazione della figura del turista nella storia. La ricerca si sviluppa con lo studio dell'evoluzione dell'immagine di un monumento specifico, il Mausoleo di Galla Placidia. L'obiettivo è stato quello di identificare i problemi e proporre un'idea di racconto che potesse migliorare l'esperienza di visita.

2017 - Corso di alta formazione per Filmmaker - Cineteca di Bologna

Vincitrice nella selezione partecipanti in base a bando di concorso. Il corso, tenuto dal regista Stefano Consiglio, in collaborazione con Andrea De Marinis, Silvia di Domenico, la Cineteca di Bologna, e L'IFA - International Film Academy, ha avuto l'obiettivo di sperimentare ed indagare le diverse modalità di indagine della realtà attraverso lo strumento audiovisivo con particolare riferimento al linguaggio del documentario.

2017 - Filmmaker in collaborazione con Ila Beka & Louise Lemoine - Domaine de Boisbuchet (Francia)

Direzione della realizzazione del cortometraggio "House of Memories" all'interno del progetto di ricerca su "La Datcha", opera d'arte realizzata dall'architetto Alexander Brodsky presso Domaine de Boisbuchet.

2013 - Internship da Project architect presso "Lot-ek" - New York

Tirocinio Lot-ek, NY. Ho sviluppato la prima fase del Google Glass store a San Francisco e mi sono occupata degli studi sul Pier 57 a Manhattan, sviluppando proposte di gestione e percezione dello spazio.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2023- 2012 - Migliorare con l'età

Nel 2012 fonda insieme a Federico Landi l'attività "Migliorare con l'età" la quale si occupa di narrazione d'autore per eventi pubblici e privati.

2023 - Documentazione Nuovo Forno del Pane - diverse sedi sul territorio Bolognese

Lavoro di documentazione foto e video del progetto Nuovo Forno del Pane - centro di produzione interdisciplinare promosso dal MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna.

2023 - Cinema Plutone - Bologna

Ideazione e direzione del primo Cinema effimero Urbano, nel periodo invernale in Via Andrea Da Faenza vengono selezionati e proiettati cortometraggi d'autore in un muro cieco della Bolognina, il cinema è libero, gratuito, appare e scompare ogni sera nella stagione invernale.

2023 - Casa San Felice Arch. Richard Ceccanti Aston - Bologna

Commissione progetto video narrativo di un appartamento in Via San Felice in tutte le sue fasi di ristrutturazione.

2023 - Video performance “The Teacher” - Bologna

Commissione foto e video della performance “The Teacher” dell’artista Agnes Scherer in occasione di Art City, la documentazione è apparsa su diversi siti e riviste di settore quali Art Tribune, Nero Editions ed il sito del Ministero dei Beni Culturali.

2023-2021 - Documentazione Foto e video per Art City su commissione del MAMbo - Bologna

Foto e video documentazione dell’evento Art City, programma istituzionale di mostre, eventi e iniziative speciali, promossa da Comune di Bologna e BolognaFiere, diretta da Lorenzo Balbi

2023-2022 - Colaborazione Enterprise Ireland

Mi occupo della documentazione foto e video degli eventi in Italia di Enterprise Ireland, un’agenzia governativa che si occupa di supportare lo sviluppo e la crescita di aziende Irlandesi su territorio internazionale.

2022 - Video performance “STULTIFERA” Benni Bosetto - Bologna

Commissione foto e video della performance “STULTIFERA” dell’artista Benni Bosetto in occasione di Art City alla Pinacoteca Nazionale di Bologna, la documentazione è apparsa su diversi siti e riviste di settore quali Art Tribune, Nero Editions ed il sito del Ministero dei Beni Culturali.

2022 - Planet X-mas

Cortometraggio realizzato con Federico Landi sulle luminarie natalizie. Una storia che nasce dall’analisi dell’allestimento e della decorazione degli spazi esterni durante la stagione delle feste, di questa viene reinterpretata l’estetica motivandola con una storia fantascientifica.

2021 - Culture della materia per il Laboratorio di Composizione I - corso di laurea Architettura-Ingegneria di Bologna - Professoressa Annalisa Trentin

Lavoro di supporto all’insegnamento sul tema della “poetica del frammento - unconventional living”

2020 - Inaugurazione Nuovo Forno del Pane – Bologna

Lavoro di documentazione foto e video della performance di Aldo Giannotti in occasione dell’inaugurazione del Nuovo Forno del Pane in collaborazione con MAMbo, Museo di Arte Moderna di Bologna.

2019 - Tutor didattica del corso “Architettura di Rigenerazione” presso YACademy - Bologna

Assistenza in qualità di tutor degli studenti del corso alla produzione di una serie di video per l’analisi del territorio di Bolognola, luogo di intervento delle proposte di progetto degli studenti, con il fine di realizzare una narrazione emotiva e non convenzionale.

2018 - Fotografia Europea” – Reggio Emilia

Realizzazione del fotoromanzo “NESSUNA COLPA” all’interno della mostra “Fotoromanzo e poi...” curata dallo Spazio Gerra durante il Festival di Fotografia Europea 2018. Il progetto, in collaborazione con lo sceneggiatore Matteo Casali, si configura come un sequel de “La Colpa” di Cesare Zavattini. Il progetto vuole sperimentare le possibilità narrative dello strumento fotoromanzo messo a contatto con le nuove tecnologie e i social network.

2017 - Filmmaker del documentario sul Festival del Cinema Ritrovato - Bologna

Ho collaborato alla realizzazione del documentario sul Festival del Cinema Ritrovato, prodotto dalla Cineteca di Bologna.

2015 - 2016 - Project architect presso “Atelier Chang” - Londra

Sviluppa progetti di architettura pubblica e comunicazione dello studio.

2014 - Ospite per un ciclo di lezioni al Dipartimento di Ingegneria dell’Alma Mater Studiorum sul tema “Il restauro, la percezione e la comunicazione di un monumento storico”.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

PROGRAMMI:

Photoshop, Lightroom, Premiere, Indesign, Illustrator, Bridge, After Effect, Rhino, Cinema 4d, Autocad
Suite Microsoft: Word, Excell, Power Point

TECNICHE PITTORICHE:

Ottime competenze tecnico espressive a livello artistico
Disegno a mano libera, Pittura acrilica e olio, Collage, tecniche miste.

FORMAZIONE MUSICALE:

Ho studiato tre anni di solfeggio presso la Banda Musicale di Imola, quattro anni di chitarra e due di percussioni.
Questi studi sono stati fondamentali per il mio approccio alla dimensione audio per la narrazione video.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE:

Ottime capacità organizzative di eventi con spettacoli durante gli anni del Liceo e successivamente nel settore dei matrimoni.
Frequento attualmente un corso di Improvvisazione Comica, queste esperienze mi hanno permesso di aumentare le mie capacità relazionali e comunicative con il pubblico.

ALTRO:

Ottime capacità di scrittura, redazione storyboard e sceneggiati
Ottime capacità con computer, strumentazione professionale foto e video

LINGUE

PRIMA LINGUA: ITALIANO

ALTRE LINGUE:

INGLESE - IELTS CERTIFICAZIONE C1

FRANCESE - BUONO - STUDIATO PER OTTO ANNI NELLE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

PATENTI

B

A3

PREMI E PUBBLICAZIONI

2022_Guida del NONTURISMO - Bologna - Ediciclo Editore - partecipazione alla redazione di comunità

V. Cafarotti, F. Landi, Foto per il catalogo di Bologna Musei MAMbo “Nuovo Forno del Pane - Logbook
4.4.2020/31.12.2020 ”

V. Cafarotti, M.Valdes, “House of Eternity”, The Architecture Player - architectureplayer.com/clips/house-of-eternity

V. Cafarotti, F. Landi, “Kindergarten”, The Architecture Player - architectureplayer.com/clips/clab-kindergarten

V. Cafarotti, F. Landi, “Galla Placidia and her Mausoleum, The Architecture Player -[architectureplayer.com/clips/
the-story-of-gallapladia-and-her-mausoleum](http://architectureplayer.com/clips/the-story-of-gallapladia-and-her-mausoleum)

2020_ “BIOPOLITICA DEL NAVILE”, progetto di indagine del territorio del quartiere Navile di Bologna,
realizzato attraverso una ricerca testuale ed un’opera di street art per il concorso “Disegnare Dialoghi” indetto
dall’associazione Serendippo con F. Landi

2018_ WINNER Mnemonsyne Award - Architecture + Design Film Festival Winnipeg – Canada

2018_ Mostra della proposta di progetto finalista “RHYZHOMES” durante “999. Una collezione di
domande sull’abitare contemporaneo” – Triennale di Milano con F. Landi

2018_”IMOLA IN CAMERA”, progetto fotografico realizzato con il patrocinio del Comune di Imola con F. Landi

2017_FINALIST “ABITARE call for projects” con la proposta di progetto “RHYZHOMES”– MUFOCO Museo
fotografia contemporanea con F. Landi

2017_ Mostra collettiva “Emotion of Space” – Domaine de Boisbuchet

2014_ Mostra collettiva del progetto “Imola in Camera” – Fototeca Manfrediana (Faenza)