

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SANNA DARIO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Agosto - Settembre 2022</p> <p>Collettivo Transumanza presso Studio Terzomolare, Cagliari</p> <p>Collettivo artistico</p> <p>Artista in residenza</p> <p>Produzione artistica; pianificazione e gestione di eventi pubblici; documentazione video/fotografica.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dicembre 2022</p> <p>Quadriennale di Roma e Fondazione di Sardegna presso Ex Manifattura Tabacchi, Cagliari</p> <p><i>Et in Arcadia ego</i>, mostra collettiva</p> <p>Artista in mostra, in collaborazione con il collettivo Transumanza</p> <p>Produzione artistica, progettazione allestimento, documentazione fotografica</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Aprile 2022</p> <p>Platform, Läntinen Kasarmintori 8, 65100 Vaasa, Finlandia</p> <p>Artist-run space</p> <p>Artista in residenza</p> <p>Produzione artistica; pianificazione e gestione di eventi pubblici; documentazione video/fotografica.</p> |

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2021 / Maggio 2022 Into the Black Box, Bologna Collettivo di ricerca Collaboratore per la serie di mostre "Technocene: arti visive/tecnologie digitali/mondi possibili" - DamsLab, Bologna 2021/22 Graphic designer: progettazione e ideazione di ID grafici, produzione di materiali promozionali, produzione di materiali di mediazione; Fotografo di documentazione; Assistente tecnico e logistica
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dicembre 2021 Zimmer Frei, Bologna Collettivo artistico Collaboratore per il progetto "Portico Sonoro 1 - Via Zamboni" Fotografo responsabile della documentazione; Assistente tecnico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Ottobre 2021 Ottovolante Sulcis APS, Sant'Antioco Associazione culturale Artista in residenza – Scambio internazionale a Salonicco (Grecia) Produzione artistica; pianificazione e gestione di eventi pubblici; documentazione video/fotografica
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio / Novembre 2021 Into the Black Box, Austrian Pavillion alla Biennale Architettura, Venezia Collettivo di ricerca Artista in mostra Produzione artistica
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Novembre 2020 Into the Black Box Collettivo di ricerca Collaboratore per il progetto <i>#MappingAmazon in Silent Work. The hidden labour in AI-capitalism</i>, Haus der Statistik, Berlino, DE Produzione artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Dal 2018 co-fondatore del collettivo Transhumanza; Numerose collaborazioni in ambito artistico e culturale con associazioni, collettivi e gruppi informali.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Pianificazione e gestione di eventi artistici e culturali.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Vedi CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Premio Carapelli for Art 2021 – Categoria accademia
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Vedi CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Pubblicazioni e progetti editoriali	• <i>Farò. Pratiche estetiche politiche</i>, Pubblicazione collettiva #1 a cura di TIST, Rastignano - Bologna, 2023 • <i>STILL aLIVE, Generazione critica #7</i>, Metronom Books, Modena, 2022, e-book – ISBN 9788885871069 • Salvatore Ligios, <i>A BANDA 2021. Fotografia in Sardegna</i>, Soter Editrice, Villanova Monteleone, 2021 – ISBN 9791280236197 • Associazione Culturale Asteras, <i>Muri di Sardegna. Luoghi e opera della street art</i>, Dario Flaccovio Editore, Cagliari, 2020 – ISBN 9788857910918 • Collettivo Transhumanza, <i>Nostos Numerouno</i>, Ed. Limitata di 150, 2020 • Collettivo Transhumanza, <i>Nostos Numerozero</i>, Ed. Limitata di 150, 2019

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Settembre 2019 / Marzo 2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti di Bologna – Dip. Arti Visive – Corso di Scultura
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea; Conoscenza delle discipline e tecniche inerenti alle arti visive
• Qualifica conseguita	Diploma Accademico di II livello – 110/110 e lode
• Date (da – a)	Settembre 2015 / Luglio 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti di Bologna – Dip. Arti Visive – Corso di Scultura
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea; Conoscenza delle discipline e tecniche inerenti alle arti visive
• Qualifica conseguita	Diploma Accademico di I livello – 110/110 e lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Fotografia digitale e analogica, fotoritocco, registrazione e montaggio video;
Design grafico, identità del marchio, impaginazione;
Progettazione e costruzione di dispositivi di ingresso/uscita del suono, registrazione ed editing del suono;
Ottima conoscenza della suite Adobe: Lightroom, Photoshop, Illustrator, Premiere, InDesign.
Disegno, modellazione attraverso diverse tecniche scultoree e materiali plastici;
Disegno e illustrazione attraverso diversi materiali e tecniche;
Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office;
Creazione di contenuti digitali e gestione dei canali social (Instagram, Facebook, siti web);

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE INGLESE, FRANCESE

	INGLESE
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
	FRANCESE
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente