

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Cavuti Bianca**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	11/2022 - in corso
Datore di lavoro	Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE)
Settore	Arte contemporanea, didattica museale
Tipo di impiego	Operatrice museale
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e conduzione di laboratori di didattica dell'arte rivolti a scuole di diverso ordine e grado
Date	23/05/2022 - 25/06/2022
Datore di lavoro	I.C. Alba Adriatica, Alba Adriatica (TE)
Settore	Settore educativo, formazione scolastica
Tipo di impiego	Docenza di sostegno
Principali mansioni e responsabilità	Docenza di sostegno presso la scuola secondaria di primo grado
Date	08/04/2022
Datore di lavoro	Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino
Settore	Settore educativo, formazione universitaria
Tipo di impiego	Docenza
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di un workshop (con Monica Poggi) rivolto al Biennio di Fotografia dal titolo "Geographies (of) Photographies - Paesaggi, spazi, nuovi orizzonti nell'era digitale"
Date	30/03/2022
Datore di lavoro	Liceo Artistico Musicale Coreutico Misticoni-Bellisario, Pescara
Settore	Settore educativo, formazione artistica
Tipo di impiego	Docenza
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di una lezione frontale dal titolo "On the art of fixing a shadow. Alcuni cenni sull'invenzione della fotografia"

PDF Eraser Free

Date	26/01/2022 - 12/02/2022
Datore di lavoro	I.C. Pineto Giovanni XXIII, Pineto (TE)
Settore	Settore educativo, formazione scolastica
Tipo di impiego	Docenza di sostegno
Principali mansioni e responsabilità	Docenza di sostegno presso la scuola secondaria di primo grado
Date	12/2021 - 05/2022
Datore di lavoro	Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna
Settore	Arte, formazione universitaria
Tipo di impiego	Collaborazione curatoriale per lo sviluppo del ciclo di mostre Tecnocene, a cura di Into the Black Box e il centro La Soffitta del DAR dell'Università di Bologna
Principali mansioni e responsabilità	Attività di curatela finalizzata alla selezione delle opere e al loro allestimento. Selezione e contatti con gli artisti. Produzione e logistica delle mostre. Allestimento delle mostre. Redazione dei materiali di comunicazione e della pubblicazione finale.
Date	10/2021 - in corso
Datore di lavoro	Il Giornale dell'Arte, Torino
Settore	Editoria, arte
Tipo di impiego	Corrispondente
Principali mansioni e responsabilità	Redazione articoli della sezione Fotografia, sia per il giornale cartaceo che per il web.
Date	06/2021 - 07/2021
Datore di lavoro	Nemo APS, Chieti
Settore	Associazione culturale di promozione artistica
Tipo di impiego	Redattrice testi critici
Principali mansioni e responsabilità	Redazione delle schede critiche di mostra per l'evento artistico Origo, Circolo Aternino, Pescara
Date	04/2021 - 05/2021
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna
Settore	Formazione accademica
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Docenza del workshop <i>"Fotografia e Intelligenza Artificiale. Dal digitale alle nuove frontiere dell'immagine contemporanea"</i> (con Monica Poggi), rivolto agli studenti del Biennio specialistico di Fotografia.
Date	03/2020 - 07/2020
Datore di lavoro	WEART SRL, Forlì
Settore	Settore artistico - culturale
Tipo di impiego	Segreteria organizzativa
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dei contatti con prestatori e artisti, redazione schede di prestito, referente per le esigenze organizzative per la mostra <i>"Essere Umane"</i> , a cura di Walter Guadagnini, Musei San Domenico, Forlì.
Date	05/2019 - 04/2020
Datore di lavoro	Fondazione Golinelli, Bologna
Settore	Educazione, formazione e ricerca
Tipo di impiego	Volontaria del Servizio Civile
Principali mansioni e responsabilità	Accoglienza e supporto durante le attività e gli eventi promossi dalla Fondazione, mediazione culturale e conduzione visite guidate presso la mostra <i>"U.mano"</i> , Centro Arti e Scienze Golinelli.
Date	09/2019 - 12/2019
Datore di lavoro	Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (PE)
Settore	Museo d'arte contemporanea
Tipo di impiego	Curatrice
Principali mansioni e responsabilità	Curatela, responsabile contatti con gli artisti; responsabile fundraising, responsabile allestimento della mostra, redazione dei testi critici per la mostra <i>"Minds\ I giochi spensierati"</i> (con Monica Poggi).

PDF Eraser Free

Date	06/2019 - 08/2019
Datore di lavoro	Case di Fotografia, Giulianova, in collaborazione con il Polo Museale Civico di Giulianova (TE)
Settore	Progetto didattico itinerante dedicato alla fotografia
Tipo di impiego	Curatela, redazione testi critici
Principali mansioni e responsabilità	Curatela delle mostre per l'evento "Collage e Manipolazioni", allestite presso il Polo Museale Civico di Giulianova; redazione dei testi critici delle mostre.
Date	11/2018 - 01/2019
Datore di lavoro	Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (PE)
Settore	Museo d'arte contemporanea
Tipo di impiego	Curatela di un ciclo di incontri
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione, curatela e coordinamento del ciclo di tre incontri "Photography is. Prove tecniche per un laboratorio teorico-critico sulla fotografia".
Date	03/2018
Datore di lavoro	Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia
Settore	Fondazione culturale
Tipo di impiego	Docenza
Principali mansioni e responsabilità	Docente nell'ambito del progetto di Fotografia Europea "Speciale Diciotto-venticinque" con una lezione frontale dal titolo " <i>Il gioco dell'imitazione. Nuove pratiche visive nell'era digitale</i> ".
Date	03/2018
Datore di lavoro	Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia
Settore	Fondazione culturale
Tipo di impiego	Redazione saggio critico
Principali mansioni e responsabilità	Redazione di un saggio critico dal titolo " <i>Come non credere più ai proprio occhi</i> ", pubblicato in <i>Rivoluzioni. Ribellioni, cambiamenti, utopie</i> , cat. Fotografia Europea, Silvana Editoriale.
Date	11/2017
Datore di lavoro	Peninsula e.V., Berlino, Germania
Settore	Associazione culturale non-profit
Tipo di impiego	Assistenza alla realizzazione di una performance
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione della performance "Non-conference" e assistenza all'artista Simone Bertugno, presentato da Peninsula e.V. in occasione di NEXST, Independent Art Festival, Torino.
Date	03/2017 - 04/2017
Datore di lavoro	Istituto Comprensivo Statale "T.Delfico", Montesilvano (PE)
Settore	Formazione scolastica
Tipo di impiego	Conduzione di un laboratorio di didattica dell'arte
Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e conduzione di un laboratorio didattico sulla fotografia, della durata di tre giorni, rivolto agli studenti della scuola primaria, dal titolo " <i>Come nasce una fotografia? Laboratorio sulle fotografie</i> ".
Date	05/2017 - 07/2017
Datore di lavoro	Peninsula e.V., Berlino, Germania
Settore	Associazione culturale non-profit
Tipo di impiego	Tirocinio curricolare, mobilità Erasmus+ Traineeship
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con Eleonora Farina e Claudio Gobbi, curatori della mostra " <i>Landing Pages. Another Narrative in Photography</i> ", inaugurata il 13 luglio 2017 presso la Kommunale Galerie Berlin, e assistenza all'artista danese Soren Lose; collaborazione al lavoro di gruppo per l'evento "P.Box", tenutosi il 1 luglio 2017 presso il Project Space di Peninsula; assistenza all'artista Costantino Ciervo, membro di Peninsula e.V., per il suo viaggio di lavoro a Monaco (7- 8 giugno 2017).
Date	10/2015 - 11/2015
Datore di lavoro	Fondazione Mast, Bologna
Settore	Fondazione culturale
Tipo di impiego	Mediazione culturale e coordinamento corpo studenti
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del corpo studenti del Biennio specialistico di Fotografia e mediazione culturale presso diverse sedi espositive in occasione della II edizione di Foto/Industria.

PDF Eraser Free

Date	10/2013 - 03/2014
Datore di lavoro	Galleria d'arte Contemporary Concept, Bologna
Settore	Galleria d'arte
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare
Principali mansioni e responsabilità	Raccolta e catalogazione di materiale d'archivio artistico, sia visivo che scritto; redazione di testi critici sugli artisti, con relativa traduzione in inglese; catalogazione digitale di opere d'arte destinate alla commercializzazione; supporto durante gli eventi organizzati dalla galleria e durante l'allestimento delle mostre.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2016
Istituto	Accademia di Belle Arti di Bologna
Titolo corso	WORKSHOP CON ALESSANDRO CALABRESE
Principali materie	Workshop di ideazione e sviluppo di un progetto artistico personale condotto dall'artista Alessandro Calabrese.
Date	2016
Istituto	Metronom, galleria d'arte e casa editrice
Titolo corso	GENERAZIONE CRITICA
Principali materie	Laboratorio di scrittura critica a cura di Marcella Manni e Luca Panaro.
Date	2014 - 2018
Istituto	Accademia di Belle Arti di Bologna
Qualifica	Diploma accademico di secondo livello in Fotografia con votazione 110 con lode/110
Principali materie	Fotografia; Storia della fotografia; Storia dell'arte contemporanea; Organizzazione e produzione dell'arte mediale.
Date	2011 - 2015
Istituto	Accademia di Belle Arti di Bologna
Qualifica	Diploma accademico di primo livello in Comunicazione e didattica dell'arte con votazione 110 con lode/110
Principali materie	Pedagogia e didattica dell'arte; Didattica dei linguaggi artistici; Museologia e storia del collezionismo; Multimedialità per i beni culturali.
Date	2012
Istituto	Accademia di Belle Arti di Bologna
Titolo corso	LOOP LIVE/ EMOZIONI
Principali materie	Workshop per performance basata su animazione dal vivo. Coordinamento: Basmati.
Date	2005 - 2010
Istituto	Liceo Artistico Statale "G.Misticoni", Pescara
Qualifica	Diploma di maturità artistica sezione Catalogazione dei beni culturali con votazione 100/100
Principali materie	Catalogazione dei beni culturali; Restauro; Storia dell'arte; Educazione visiva.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese
Capacità di lettura	eccellente
Capacità di scrittura	buono
Capacità di espressione orale	buono

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

- Capacità di comunicazione, acquisite durante le esperienze nell'ambito della didattica dell'arte, dell'accoglienza del pubblico, della mediazione culturale, e di tutte quelle esperienze lavorative che hanno implicato un contatto e uno scambio costante con i colleghi di lavoro e con l'utenza del servizio offerto.
- Intelligenza emotiva e attitudine all'ascolto e al dialogo, legate alla prevalenza di esperienze lavorative caratterizzate da interazione costante con il pubblico e preponderanza del lavoro in gruppo.
- Affidabilità e puntualità, legate ad uno spiccato senso di responsabilità nei confronti degli impegni presi.
- Capacità di mediazione e negoziazione, legata alla prevalenza di esperienze lavorative basate sulla capacità di collaborazione tra colleghi e sul lavoro di gruppo.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Capacità di organizzazione del lavoro, maturata durante l'organizzazione, la curatela e la gestione di eventi culturali di diversa natura.
- Attitudine al lavoro di gruppo.
- Capacità di problem solving e di adattamento, maturate tramite le esperienze lavorative in ambito culturale, che richiedono una buona attitudine alla progettualità e alla programmazione.
- Attitudine al pensiero creativo nella risoluzione dei problemi, dovuta alla formazione e all'esperienza professionale maturata in ambito artistico e culturale.
- Capacità di interazione e mediazione con professionalità diverse, maturata in contesti lavorativi in cui il risultato finale è subordinato al dialogo tra più soggetti dalle competenze diverse.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

- Capacità di utilizzo del pacchetto Office, maturata durante la formazione accademica, durante l'esperienza di segreteria organizzativa e grazie all'attività di redazione di testi di diversa natura.
- Capacità di utilizzo di alcuni software Adobe, nello specifico di Adobe Photoshop, Adobe Indesign e Adobe Premiere, acquisita durante la formazione accademica e durante le esperienze lavorative che hanno richiesto l'utilizzo di questi programmi.

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE

- Capacità di scrittura, acquisita durante la formazione accademica e grazie alle esperienze di redazione di testi di diversa natura.
- Capacità di utilizzo di dispositivi di produzione delle immagini: macchina fotografica e videocamera, acquisita durante la formazione accademica.

ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE

- Attitudine allo studio critico e alla ricerca, legati ad una personale propensione e al loro esercizio durante la formazione accademica e nell'ambito di quelle esperienze lavorative, come quelle di redazione di articoli e saggi critici, che hanno richiesto l'esercizio di queste competenze.
- Attitudine alla progettualità, acquisita durante la formazione accademica e durante le esperienze lavorative in ambito artistico.
- Flessibilità e capacità di adattamento a contesti lavorativi diversi, dovute alla prevalenza di esperienze lavorative di carattere progettuale e creativo.

PATENTE **B**

ULTERIORI INFORMAZIONI**PUBBLICAZIONI**

Il futuro dietro l'angolo: intervista con Heater Dewey-Hagborg, in *Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*, (a cura di) Marco Mancuso, Mimesis Edizioni, 2020

Robert Indiana, Mel Ramos, Tom Wesselmann (schede biografiche), in *Roy Lichtenstein e la Pop Art americana*, cat. Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, (a cura di) Walter Guadagnini e Stefano Roffi, Silvana Editoriale, 2018

Come non credere più ai propri occhi, in *Rivoluzioni. Ribellioni, cambiamenti, utopie*, cat. Fotografia Europea, Silvana Editoriale, Milano 2018

Negazioni. Forme di resistenza culturale (con Monica Poggi, Lia Ronchi, Sara Ferrari), in *Generazione Critica. La fotografia tra ripetizione e differenza*, (a cura di) Marcella Manni e Luca Panaro, Danilo Montanari Editore, 2017

Redazione di un approfondimento critico e realizzazione di una videointervista sulla mostra "Warhol e Schifano. Tra Pop Art e classicismo" presso Imago Museum, Pescara, 2021

Redazione di articoli per doppiozero, 2020 - in corso:

Venti mostre a Lodi/Fotografia Etica:una questione di fiducia

In mostra a Senigallia/Giacomelli e Burri: affinità elettive

Dialogo tra due mostre/The Families of man al MAR di Aosta

Al MAST la prima antologica/Richard Mosse: immagini scomode

Un meraviglioso equivoco/Fotografia visionaria

Imaging, Technology and the Natural World/On Earth. Le avventure dello sguardo

Redazione di articoli per Digicult, 2018 - in corso:

Il futuro, nonostante tutto: Hito Steyerl. I Will Survive al K21 di Düsseldorf

D3US EX M4CH1NA. Art and Artificial Intelligence: futuri inediti ed inesplorati in mostra al LABoral

Uncanny Values: Artificial Intelligence & You : una mappa dei luoghi perturbanti, e come attraversarli

Il futuro dietro l'angolo: intervista con Heather Dewey-Hagborg

Lo specchio scuro. Intervista con Clément Lambelet

Seen: davvero non c'è "niente da vedere"?

A Beautiful Accident: alcune linee guida per una contemporanea interpretazione dei sogni

Redazione di testi critici per la sezione "Opera al Centro" del sito Generazione Critica (www.generazionecritica.it), 2016

Relatrice (con Sara Ferrari, Monica Poggi, Lia Ronchi) al convegno Generazione critica #4, Palazzo dei Musei, Modena, 2016

Data e luogo

21/03/2023, Giulianova