

ELISABETTA BARTOLI

POSIZIONE ATTUALE:

Dal 01/11/2022 Professoressa Associata Filologia latina medievale e umanistica presso DFCLAM (Unisi) per il settore concorsuale 10/E1 (FIL/LET08)

ALTRI TITOLI

dal dicembre 2022 membro del Consiglio Direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Comparati I Deug-Su

dal 14/09/2022 Direttrice del Centro Interuniversitario Internazionale MedioEvA

dal 01/11/2021 Membro del Dottorato in Filologia e Critica (Dfclam)

dal 25/08/ 2021 Direttrice del Master Informatica del Testo e Edizione Elettronica (Dfclam)

dal 01/11/2019 al 30/10/2022 Ricercatrice senior di Filologia latina medievale e umanistica presso DFCLAM (Unisi) per il settore concorsuale 10/E1 (FIL/LET08)

dal 19/10/2018 in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale II Fascia per il settore concorsuale 10/E1 (FIL/LET08)

TITOLI DI STUDIO

2016: Dottorato di Ricerca (titolo equiparato) Corso di Perfezionamento in Filologia e letteratura latina medievale presso la SISMEL di Firenze

2010: Dottorato di Ricerca in Logos e Rappresentazione (sezione di Letteratura) presso l'Università degli Studi di Siena

2008: Laurea magistrale presso l'Università degli studi di Siena in Lettere classiche; votazione: 110 e lode

2004: Laurea quadriennale presso l'Università degli studi di Siena in Lettere e Filosofia, indirizzo Filologico moderno; votazione 110 e lode

MASTER, CORSI DI FORMAZIONE IN ITALIA O ALL'ESTERO (FINO AL 2019)

2019 Summer school *Digital tools for humanists*, LABCD (Laboratorio di Cultura Digitale) Università degli studi di Pisa

2013 Soggiorno di Studi a Barcellona per il Corso di Perfezionamento

2007 *Corso internazionale di formazione bibliografica. Medioevo Latino. Metodologie e tecniche bibliografiche* presso la S.I.S.M.E.L. (Firenze)

2007 *Atelier informatique sur les textes et manuscrits médiévaux* presso l' École Pratique des Hautes Études (Paris)

2006-2007 Master Universitario annuale "Conoscere l'Etruria" presso l'Università degli studi di Siena

POSIZIONI PRECEDENTI AL CONCORSO PER RTDB

Dal 01/09/2018 fino al 31/10/2019

Assegnista di Ricerca presso Unisi (DFCLAM) per studio letterario, edizioni cartacee e digitali di testi mediolatini (poesia e epistolografia).

Dal 01/05/2016 al 30/04/2018

Assegnista di Ricerca presso Unisi (DFCLAM) e SISMEL Firenze per collaborazione ai progetti in corso nei due Enti, in particolare Mel e Alim, due PRIN in cui erano richieste competenze di filologia medievale latina e di *digital humanities*.

Dal 01/01/2013 al 31/12/2015
Borsista del Corso di Perfezionamento presso Sismel Firenze

Dal febbraio 2012 al settembre 2012 Contratto di Collaborazione Continuata alla Ricerca presso l'Università degli studi di Siena nell'ambito del progetto di ricerca PRIN *Trivium* per l'*editio princeps* delle opere di Maestro Guido (contratto certificato nel sito del Miur)

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022 Vincitrice del progetto di Ateneo FCur Unisi con MEWIL (*MEdieval Women In Letters*)

12 dicembre 2022 Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzativo della Giornata Internazionale di Studi *Riscoprire Renato Poggioli. Intellettuale, critico, traduttore*, Siena, DFCLAM.

5-7 ottobre 2022 Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Genere e Generi*, Roma, La Sapienza.

2022 Guida l'Unità sense del progetto franco-italo-tedesco *Dictamina* (finanziato dalla EFR, coinvolge anche le università Ca' Foscari e Aachen)

2021 Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Nuove frontiere del dictamen (epistolografia e DH)*, svoltosi in forma telematica nei giorni 8-9 giugno 2021 (Webex Unisi)

2020 Vincitrice del Label scientifique della Université Franco-Italienne per il progetto scientifico del Convegno Internazionale *Nuove frontiere del dictamen*, Siena per 8-9 giugno 2021.

2019-2012 ha fatto parte del Prin Alim, Archivio della Latinità Italiana del medioevo (www.Alim.unisi.it)

Dal 2018 fa parte del gruppo di ricerca del Progetto ELA, Eurasian Latin Archive (finanziato dalla Regione Toscana) (<http://www.dasmemo.unisi.it/it/docs/unita/>)

2018 Membro del Comitato scientifico e membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Due scrittoi di Petrarca*, Arezzo, Casa del Petrarca 29 novembre-1 dicembre

2015 Membro del Comitato scientifico e membro del comitato organizzativo della Giornata di studi presso la Biblioteca Rilliana di Poppi: *Nuovi documenti sui Conti Guidi e il Casentino*.

2015 Giugno Membro del comitato organizzativo di *The Mechanic Reader. Digital Methods for Literary Criticism* Siena, 12-13 June 2015 Certosa di Pontignano, Sala Palio

2013 Membro del comitato organizzativo e coeditor degli atti *Medieval Letters between Fiction and Document*, International Conference Siena September 9-11.

INCARICHI DI DOCENZA IN AMBITO ACCADEMICO

Anno accademico 2022/2023

Corso Latino zero, I semestre (36 ore) presso il DFCLAM

Corso Latino 1, II semestre (36 ore) presso il DFCLAM

Corso di Fonti medievali e umanistiche per il patrimonio culturale I semestre (18 ore) DSSBC

Corso di Letteratura latina medievale e umanistica II semestre (36 ore) presso il DFCLAM

Anno accademico 2021/2022

Corso Latino 1, II semestre (36 ore) presso il DFCLAM

Corso di Fonti medievali e umanistiche per il patrimonio culturale I semestre (18 ore) DSSBC

Modulo Filologia digitale II semestre 18 ore DFCLAM

Contratto di docenza all'Istituto Superiore di Scienze Religiose «Santa Caterina» di Firenze, polo di Arezzo (Corso sui Pellegrinaggi nel Medioevo 3 cfu)
Contratto di docenza per 32 ore al Master di II livello in *Traduzione Letteraria* (Università di Siena)

Anno accademico 2020/2021

Corso Latino 1, II semestre 36 ore presso il DFCLAM

Modulo Filologia digitale II semestre 18 ore DFCLAM

Corso Letteratura latina medievale e umanistica 36 ore presso il DFCLAM

Componente del *Comité de suivi de thèse* a l'École Pratique des Hautes Études per la tesi di dottorato *La Summa cognito attribuita a Rodolfo di Vendôme*

Anno accademico 2019/2020

Corso Latino 1, II semestre (42 ore) presso il DFCLAM

Corso di didattica integrativa Avviamento all'informatica umanistica II semestre (18 ore) DFCLAM

Corso di Filologia e Letteratura latina medievale e umanistica 36 presso il DFCLAM

Contratto di docenza all'Istituto Superiore di Scienze Religiose «Santa Caterina» di Firenze, polo di Arezzo (Corso sui Pellegrinaggi nel Medioevo 3 cfu)

Contratto di docenza per 16 ore al Master di II livello in *Traduzione Letteraria* (Università di Siena)

Anno accademico 2018/2019

Contratto di docenza Corso di Letteratura latina medievale e umanistica presso l'Università di Siena (6 cfu, Curriculum Lettere classiche, Laurea specialistica)

Anno accademico 2017/2018

Contratto di docenza Corso di Lingua e letteratura latina medievale e umanistica presso l'Università di Siena (6 cfu, Curriculum Lettere classiche, Laurea specialistica)

Anno accademico 2017/2018

Contratto di docenza all'Istituto Superiore di Scienze Religiose «Beato Gregorio» di Arezzo (Corso sui Pellegrinaggi nel Medioevo, 3 cfu)

Anno accademico 2015/2016

Contratto di docenza all'Istituto Superiore di Scienze Religiose «Beato Gregorio» di Arezzo (Corso sui Pellegrinaggi nel Medioevo 3 cfu)

Anno accademico 2010-2011

Contratto di docenza per alcune lezioni al Master di I livello "Conoscere l'Etruria" (Università degli studi di Siena-Arezzo)

Anno accademico 2008- 2009

Contratto di docenza per alcune lezioni al Master di I livello "Conoscere l'Etruria" (Università degli studi di Siena-Arezzo)

Lezioni singole

27 aprile 2022 *La bucolica del XII: Metello di Tegernsee e Marco Valerio (?)*, lezione tenuta nell'ambito del Ciclo di Seminari Su *L'ecloga medievale e umanistica* organizzato da Antonietta Iacono, Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli Federico II

25 maggio 2021 Lezione al Dottorato DFCLAM *Il lato mediolatino della corte di Enrico II*

23 maggio 2020 *Storie d'amore e di potere nelle lettere medievali*, in *Incontri Medievali de Lonh. Immagini del femminile nel medioevo latino*. La Sapienza, Roma (aula virtuale)

8 maggio 2018: *Presentazione del sito Alim sul server di Siena: biblioteca letteraria, biblioteca documentaria, motore di ricerca, pagine di complemento* al Workshop Codificatori dedicato a Laureati e Dottorandi collaboratori di Alim, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa

20 dicembre 2017 Intervento alla presentazione del IV volume delle *Res Seniles* di Petrarca, a cura di S. Rizzo e M. Berté, Dottorato di Ricerca Dottorato in Filologia e Critica, Dottorato Pegaso – Regione Toscana (Università degli studi di Siena)

26-27 gennaio 2012 *Fonti comuni, materiali di scambio, materiali di reimpiego nella trattatistica epistolografica del secolo XII*, Lezione al Dottorato di Ricerca presso l'Università Cà Foscari di Venezia, giornata di studi *La filologia dei testi retorici*

6 marzo 2012 Lezione del Dottorato di Ricerca in Filologia latina medievale e umanistica presso l'Università di Firenze, giornata di studi *Boccaccio e Napoli*

6 dicembre 2010 Lezione al Dottorato di Ricerca in Filologia medievale e umanistica, Università di Lettere e Filosofia di Firenze (*Le ecloghe di Dante*)

Tesi di Laurea, Master e Dottorato

Tesi di laurea

(2022) Maria Chiara di Francesco, *Microstoria e macrostoria nel testimone D della Cronica anglosassone* (Correlatore; Rel. Prof.ssa M. R. Digilio)

(2021) Eugenio Caiati, *“De clade Lindisfarnensis monasterii”, carme IX di Alcuino di York. Materiali per un'edizione* (Correlatore; Rel. Prof. F. Stella)

(2020) Giuseppe Nicotra, *Teodulfo d'Orléans. Versi “contra iudices”*. Traduzione e commento (Correlatore; Rel. Prof. F. Stella)

(2020) Paola Mocella, *Il “De abbatibus” di Aethilwulf. Introduzione storico letteraria, edizione critica e commento* (Rel. Prof. F. Stella)

(2019) Giorgia Rumeni, *L’“Aurea gemma” di Enrico Francigena. Materiali per un'edizione critica* (Correlatore; Rel. Prof. F. Stella)

(2019) Irene Spagnolo, *“Concilium Romaricimontis”*: edizione, traduzione e commento (Correlatore; Rel. Prof. F. Stella)

Tesi di dottorato

2020-2021 Valeria Nitti, *La Summa cognito attribuita a Rodolfo di Vendôme* (Componente del *Comité de suivi de thèse* a l'École Pratique des Hautes Études)

(2021) Dott.ssa Martina Pavoni, *L’“Adhortatio”, la “Protestatio Conradini” e gli altri dictamina attribuiti a Pietro da Prezza* (Revisore esterno)

(2021) Dott.ssa Maria Luisa Colangelo, *Per una pedagogia umanistica e civile. Edizione digitale delle “Orazioni inaugurali” di Giambattista Vico* (Revisore esterno)

(2022) Dott. Cristiano Amendola *Le artes dictandi di Bartolomeo Miniatore da Ferrara e l'Umanesimo in volgare. Con l'edizione del “Formulario di esordi ed epistole per Giacomo Bolognini”* (Membro di commissione)

Tesi di Master

2023 Francesca Colonna, tesi finale del Master di II livello in *Traduzione Letteraria e Editing dei Testi*

2023 Irene Rizzi, tesi finale del Master di II livello in *Traduzione Letteraria e Editing dei Testi*

COLLABORAZIONE A RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE

- Dal 2021 (in corso) Fa parte del Comitato scientifico della collana «Magazzino Mediolatino»
- Dal 2016 (in corso) Curatrice della sezione *Journals* di «Semicerchio», Rivista Internazionale di poesia comparata

Svolge da alcuni anni attività di referaggio per articoli di letteratura latina medievale per riviste nazionali e internazionali

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DELLA III MISSIONE

11 ottobre 2022 *Nuove testimonianze di maestri dettatori nel XII secolo*, Società Storica Aretina

1 marzo 2022 *L'Oriente tra timore e fascino* (Lezione all'Istituto San Giovanni Bosco di Colle Val d'Elsa)

14 febbraio 2022 Lezione all'Istituto di Studi Storici Postali sulle lettere d'amore nel Medioevo

2 dicembre 2021 *Aspettando MedioEvA* (Università La Sapienza, Roma)

25 settembre 2021 *Interviste impossibili a Teatro* (Bright)

24 settembre 2021 Bright (*Sulla via dell'Oriente prima di Marco Polo*)

7 agosto 2021 Conferenza al Museo della Lettera d'amore di Torrevecchia Teatina sulle lettere d'amore nel Medioevo

25 giugno 2021 *La lettera d'amore nel Medioevo*, Virtual Studium Unisi

dicembre 2020 *I Re magi (tratto da Historia trium Regum di Giovanni di Hildesheim)* video realizzato per le iniziative di Natale dell'Ateneo.

Settembre 2020 Video *Medioevo da Incubo o da sogno?* Realizzato per promuovere l'iniziativa RaccontarSi.

21 settembre *Storie di papi e antipapi nella Roma del XII secolo raccontate nelle raccolte di modelli*, lezione tenuta per l'Istituto di Studi Storici Romani, Roma

6 settembre 2020: Intervista su *Trotula e le donne con interessi scientifici nel medioevo* registrata a Salerno per *Invitation au voyage*, programma del Canale franco-tedesco Arte (in onda il 6 gennaio 2021)

15 settembre 2019: Convivio su Dante Alighieri, Poppi, Castello dei Conti Guidi. Presentazione di Alim e riflessioni sull'uso delle risorse digitali per lo studio della letteratura.

febbraio 2018 lezione su Galileo Galilei in collaborazione con il dipartimento di Fisica Unisi

Ha partecipato con Chiara Molducci (archeologa medievale Università di Firenze) alle «Notti dell'Archeologia» edizione 2017 (14 luglio 2017) con un evento dal titolo *I conti Guidi tra realtà materiale e fonti letterarie* (Castel San Niccolò, Strada in Casentino, Arezzo)

27 settembre 2016 *Autore /Non autore nelle raccolte di modelli epistolari*, Lezione tenuta al XX Corso Internazionale di Formazione Bibliografica di Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche (per laureati e dottorandi del Corso di Perfezionamento presso la sede della Sismel)

Dal 2016 partecipa annualmente a Bright con eventi di letteratura medievale e filologia digitale.

MEMBRO DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE E DI CENTRI INTERUNIVERSITARI DI STUDIO

Dal 2019 fa parte della COMUL, Consulta per il Medioevo e l'Umanesimo Latini

Dal 2013 fa parte del Centro di Studi Comparati I Deug Su

Dal 2012 membro della SISMEL (Società Internazionale Studi Medioevo Latino, Firenze)

Dal 2011 membro della R. Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze (Arezzo)

RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO (SU INVITO)

Declinando The oaten Flute, in *Riscoprire renato Poggioli. Intellettuale, critico, traduttore*. Giornata Internazionale di Studi DFCLAM, Unisi 13 dicembre 2022

La Collezione Lombarda del XII secolo, in Workshop internazionale del Progetto *Dictamina* Venezia, 25-26 novembre 2022

Metello di Tegernsee e la letteratura bucolica del XII secolo in Tavola Rotonda Internazionale *Il canto della sirena*, Napoli, Federico II, 17-18 novembre 2022

Una stanza tutta per loro: i generi della letteratura femminile mediolatina, in *Genere e Generi*, Convegno Internazionale La Sapienza, Roma, 5-7 ottobre 2022

Le lettere d'amore di Tegernsee, in *Metodo e strategie comparative nello studio degli antichi testi germanici LXVIII* Convegno dell'Associazione Italiana di Filologia Germanica, Siena, 25-27 maggio 2022

Apertura dei lavori al Convegno Internazionale e Partecipazione alla Tavola Rotonda, Convegno Internazionale *Le nuove frontiere del dictamen: tra epistolografia e DH*, Unisi in modalità telematica 8 e 9 giugno 2021

Le editiones principes di testi epistolografici eseguite per Alim2: bilancio e proposte per un futuribile Alim3, Venezia, Caì Foscari 27-28 gennaio 2020

Badesse e nobildonne: potere al femminile tra collezioni epistolari e fonti archivistiche, in *Madonne, regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, Roma, La Sapienza, 27 maggio 2019.

Il ritorno dei bucolici minori: la fortuna medievale fino a Petrarca, in *Due Scrittori di Petrarca*, Convegno Internazionale, Arezzo, Casa del Petrarca 29-30 novembre-1 dicembre 2018

La posta del cuore: situazioni, lessico, leggi e un po' di mistica nell'epistolografia del XII secolo, in *Schola cordis, Libri, passione, estasi XV* Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi», Sismel Firenze, 8 giugno 2018

Le raccolte di formule epistolari associate alle Introductiones di Bernardo e la loro ricezione nel secolo aprile XIII, in *Collezioni d'autore nel Medioevo. Problematiche intellettuali, letterarie e ecdotiche*. Convegno annuale Sismel, 7 aprile 14 aprile 2017

Un'ecloga di Petrarca tradotta da Antonio Roverella, in *Tradurre Petrarca*, Università di Bologna, 22 novembre 2016

Novità lessicali nei documenti privati della Toscana medievale, Il latino nei documenti privati dell'Italia comunale (sec. X-XII), Convegno ALIM, Università di Verona, 29 settembre 2016

Il Bucolicum Carmen e la tradizione della bucolica mediolatina, in *Per il Petrarca latino: opere e traduzioni nel tempo*. Convegno Internazionale, Università degli Studi di Siena, 5-6 aprile 2016

I frammenti di storia nei testi di epistolografia latina del XII secolo, in *Frammenti di un discorso storico*, Convegno Internazionale Università degli Studi di Siena, 9-11 dicembre 2015.

La bucolica mediolatina e la ricezione dell'elegia classica, in *Transformation literarischer Modelle: antike Bukolik und Liebeselegie un hir réécriture in der frühen Neuzeit* Internationale Tagung, Johannes Gutenberg Universität, Mainz, 28-29 Novembre 2014.

Da maestro Guido a Guido Faba: autobiografismo e lettera d'amore tra la seconda e la terza generazione di dettatori, in *Medieval Letters between Fiction and Document*, Convegno Internazionale Siena 9-11 settembre 2013.

Un Manuscrit et son contexte, le ms. 45 Accademia dei Filopatri, Savignano sul Rubicone: présentation, lectures /debat (con A. M. Turcan Verkerk e F. Hartmann) in *L'écriture latine en réseaux*, École Française de Rome, Roma 15-16 marzo 2013.

I Modi dictaminum di Maestro Guido, in *Le dictamen dans tous ses états. Perspectives de recherches sur la théorie et la pratique de l'Ars dictaminis (Xie-Xve siècles)*. Colloque international, Paris 5 et 6 Juillet 2012.

Lettere d'amore medievali: un patrimonio nascosto. Associazione Aganoor-Pompili, Magione Castel del Lago, 6 settembre 2009.

I Conti Guidi e la curia pontificia: presentazione di alcune lettere inedite attribuite a maestro Guido. Giornata di studi, Poppi, Castello dei Conti Guidi, 23 maggio 2009

PUBBLICAZIONI:

MONOGRAFIE

- 1) Maestro Bernardo, *Introductiones prosaici dictaminis*, ed. critica e commento a cura di E. Bartoli, ENTMI (Edizioni Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia n. 52) Firenze 2019
- 2) *La Sumula attribuita a Guido Fabia*, Fondazione Cisam (Centro Studi sull'Alto Medioevo), Spoleto 2019 (isbn: 978-88-6809-264-1)
- 3) *Arcadia medievale. La bucolica mediolatina*, Viella, Roma 2019
- 4) *I conti Guidi nelle raccolte inedite di modelli epistolari del XII secolo*, Fondazione Cisam (Centro Studi sull'Alto Medioevo), Spoleto 2015
- 5) Maestro Guido *Trattati e raccolte epistolari*. Edizione critica a cura di E. Bartoli, ENTMI (Edizioni Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia n.34) Firenze 2014
- 6) Gervasio di Tilbury, *Il Libro delle Meraviglie*. Traduzione italiana, introduzione e note a cura di E. Bartoli, Pisa 2009 (Finalista al Premio Monselice 2011)

CURATELA

- 7) *Due scrittori di Petrarca*, ed. a cura di E. Bartoli - N. Tonelli, «Studi Petrarqueschi» XXXII-XXXIII (2019-2020).
- 8) *Medieval Letters between Fiction and Document*, Convegno Internazionale Siena 9-11 settembre 2013, ed. by C. Høgel & E. Bartoli, preface by F. Stella, L. Boje Mortensen, Brepols 2015, pp. 111-21

ARTICOLI, CONTRIBUTI IN MISCELLANEE, VOCI DI ENCICLOPEDIA

- 9) "Italian Rhetoricians." In *Oxford Bibliographies in Medieval Studies*. Ed. Christopher Kleinhenz. New York: Oxford University Press, <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195396584/obo-9780195396584-0300.xml> DOI: 10.1093/OBO/9780195396584-0300 (up to 160 items)
- 10) *Alcuni problemi che si incontrano nell'edizione dei testi di ars dictandi del XII secolo*, «Ecdotica» 18 (2021), pp. 57-79.
- 11) *La Compendiosa doctrina nella tradizione delle epistole formate*, «ALMA» 78 (2022), pp. 103-29
- 12) Voce: *Iacobus Publicius* in C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinitatis Medii Aevi), vol. VII.1, Firenze 2021, pp. 83-5
- 13) Voce: *Iacobus Ragona* in C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinitatis Medii Aevi), vol. VII.1, Firenze 2021, pp. 89.
- 14) (E. Bartoli-N. Tonelli) Introduzione Atti del Convegno internazionale di studi *Due scrittori di Petrarca*, in *Studi Petrarqueschi» XXXII-XXXIII (2019-2020)*, pp. XIII-XXII.
- 15) *Il ritorno dei bucolici minori: la fortuna medievale fino a Petrarca*, in *Studi Petrarqueschi» XXXII-XXXIII (2019-2020)*, pp. 155-72

- 16) *Lettere di donna: vita privata e pubblica nelle raccolte di modelli del XII secolo*, in «De Medio Aevo» 10/2 (2021), pp. 387-99.
- 17) *Badesse e nobildonne: potere al femminile tra collezioni epistolari e fonti archivistiche*, in *Madonne, regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, a cura di D. Manzoli, «Spolia» 2020, pp. 69-92.
- 18) *La posta del cuore: situazioni, lessico, leggi e un po' di mistica nell'epistolografia del XII secolo*, in *Schola cordis, Libri, passione, estasi XV Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi»*, a cura di D. Manzoli-P Stoppacci, Sismel Firenze, 2020, pp. 109-50.
- 19) *Frammenti di un dictamen storico: il caso dei frammenti di storia nei testi di epistolografia del XII secolo*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, cur. C. Tristano, Cisam Spoleto 2019, pp. 33-50
- 20) Voce: *Hugo Bononiensis* in C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinitatis Medii Aevi), vol. VI.3, Firenze 2019, pp. 327-8
- 21) *Le raccolte di formule epistolari associate alle «Introductiones» di Bernardo e la loro ricezione nel XIII secolo*, in *Collezioni d'autore nel Medioevo. Problematiche, intellettuali, letterarie ed ecdotiche*, a cura di P. Stoppacci, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2018 (MediEVI, 20), pp. 139-61
- 22) *Maestri ad Arezzo nel XII secolo: nuove testimonianze inedite*, in «Atti e memorie della Reale Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», n.s. 79 (2017), pp. 179-96
- 23) *Il 'Bucolicum carmen' di Petrarca e la tradizione pastorale mediolatina*, in *Per il Petrarca latino. Opere e traduzioni nel tempo, Atti del Convegno internazionale di Siena, 6-8 aprile 2016*, cur. N. Tonelli-A. Valenti, Padova, 2018, pp. 57-72
- 24) *Antonio Roverella, la ricezione civile del Petrarca bucolico e la traduzione dell'egloga VII*, in *Tradurre Petrarca*, cur. F. Florimbi-A. Severi, Bologna, 2018, pp. 45-64
- 25) *Le poesie e la bucolica medievale latina*, in *Le poëtiæ del medioevo latino Modelli, fortuna, commenti* a cura di G.C. Alessio-D. Losappio, «Filologie medievali e moderne» 15 (2017), pp. 1-30
- 26) *La bucolica mediolatina e la ricezione dell'elegia classica*, in *Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock / Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Herausgegeben von Arturo R. Álvarez Hernández Irene M. Weiss, Königshausen & Neumann, Würzburg 2017, pp.183-202
- 27) *Un'ecloga di Petrarca tradotta da Antonio Roverella*, «Petrarchesca» (2017) pp. 134-8
- 28) «Maria nare, montes transire»: *l'amore nei modelli epistolari latini del XII secolo*, «Interfaces» 2 (2016) numero monografico dedicato alla fenomenologia e all'epistemologia dell'amore, pp. 97–131 DOI: 10.13130/interfaces -7008
- 29) *Novità lessicali nei documenti privati della Toscana medievale (qualche sondaggio)*, in «Bulletin du Cange», Archivum Latinitatis Medii Aevi 74 (2016), pp. 261-79
- 30) *I conti Guidi nel XII secolo tra ars dictandi e ars notaria*, in *Il notariato in Casentino nel Medioevo. Cultura, prassi, carriere*, a cura di A. Barlucchi, Associazione di Studi Storici Elio Conti, 2016, pp. 37-54
<<http://www.asstor.it/joo/2-uncategorised/49-il-notariato-in-casentino-nel-medioevo>>
- 31) *Da maestro Guido a Guido Faba: autobiografismo e lettera d'amore tra la seconda e la terza generazione di dettatori*, in *Medieval Letters between Fiction and Document*, Convegno Internazionale Siena 9-11 settembre 2013, ed. by C. Høgel-E. Bartoli, preface by F. Stella, L. Boje Mortensen, Brepols 2015, pp. 111-21
- 32) *I Modi dictaminum di Maestro Guido*, in *Le dictamen dans tous ses états. Perspectives de recherches sur la théorie et la pratique de l'ars dictaminis (Xie-Xve siècles)*. Colloque international, Paris 5 et 6 Julliet 2012, Études réunies par B. Grévin et A.-M. Turcan-Verkerk, Brepols 2015, pp. 99-122

- 33) Voce: *Maestro Guido* in C.A.L.M.A. (Compendium Auctorum Latinitatis Medii Aevi), vol. IV.5, Firenze 2014, pp. 522-3
- 34) E. Bartoli - P. Stoppacci *Corrispondenze edite e inedite. A margine di una recente edizione. E. Bartoli: La corrispondenza poetica tra Giovanni Boccaccio e Checco di Meletto Rossi. L'ecloga di Giovanni del Virgilio ad Albertino Mussato*, in «Studi Medievali» III serie, 2014, pp. 229-97
- 35) *Una raccolta epistolare inedita del XII secolo attribuibile all'entourage di Maestro Guido*, in Atti del Convegno annuale SISMEL, *Dall'ars dictaminis al preumanesimo? Per un profilo letterario del secolo XIII* Firenze, Certosa del Galluzzo 30 marzo 2012, cur. F. Delle Donne-F. Santi, Firenze 2013, pp. 3-24.
- 36) *Trasmissione e ricezione dei classici in Barbari, Cristiani, Musulmani* (Encyclomedia a cura di U. Eco), Milano 2009, pp. 443-6
- 37) *Le poetrie mediolatine in Cattedrali, Cavalieri, Città* (Encyclomedia a cura di U. Eco), Milano 2009, pp. 352-5
- 38) *La lettura e il commento dei classici in Cattedrali, Cavalieri, Città* (Encyclomedia a cura di U. Eco), Milano 2009, pp. 355-8
- 39) (F. Stella-E. Bartoli) *Nuovi testi di ars dictandi del XII secolo; i Modi dictaminum di Maestro Guido e l'insegnamento della lettera d'amore. Con edizione delle epistole a e di Imelda*, «Studi mediolatini e volgari» LV/2 (2009) pp. 109-36
- 40) *Appunti per un'onomastica gaddiana*, «Rivista Italiana di Onomastica» XII/1 (2006), pp.115-42

REVIEW

- 41) Marek Thue Kretschmer, *Latin Love Elegy and the Dawn of the Ovidian Age. A Study of the Versus Eporodienses and the Latin Classics*, Brepols, 2020 in «Studi Medievali» III serie, pp.
- 42) Pierre Riché, *L'enseignement au Moyen Âge*, CNR Editions, Paris, 2016, pp. 284, in «Studi Medievali» III serie 60 (2019), pp. 300-5
- 43) Fernando González Muñoz, «*Mahometrica*». *Ficciones poéticas latinas del siglo XII sobre Mahoma*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) 2015 pp. 289 (Nueva Roma. Bibliotheca Graeca et Latina aevi posterioris 42), in «Semicerchio» 57 (2017/2), pp. 55-7
- 44) *In principio fuit interpres*, ed. by A. Petrina, coad. M. Santini, Turnhout, Brepols, 2013, in «Studi Medievali», IIIs., anno LVIII /2 dicembre 2017, pp. 873-76
- 45) *Semicerchio. Rivista di poesia comparata LIII (2015/2). The Mechanic Reader. Digital Methods for Literary Criticism*, ed. by F. Stella & F. Ciotti, in *Status Quaestionis* 10 (2016) (<http://statusquaestionis.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis/issue/view/1138/showToc>)
- 46) Florian Hartmann, *Ars dictaminis. Briefsteller und verbale Kommunikation in den italienischen Stadtkommunen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Mittelalter-Forschungen (Herausgegeben von Bernard Schneidmüller und Stefan Weinfurter, Band 44) Jan Thorbecke Verlag, Stuttgart, 2013, pp. X-399, in «Studi Medievali» III serie, 2015, pp. 984-93
- 47) *Lost Letters of Medieval Life (English Society 1200-1250)*. Edited and translated by Martha Carlin and David Crouch, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2013 pp. xxvi-333, in «Studi Medievali» III serie, 2015, pp. 998-1002
- 48) Ronald Witt, *The two Latin Cultures and the Foundation of Renaissance Humanism in Medieval Italy*, Cambridge University Press, 2012, pp. 604, in «Studi Medievali» III serie, 2015, pp. 946-56
- 49) Renato Poggioli, *Il flauto d'orzo. Saggi sulla poesia pastorale e sull'idea di pastorale*, Ferrara, 2012 in «Semicerchio» LII (2015/1)
- 50) *Il Bucolicum Carmen di Petrarca e la traduzione di Luca Canali*, «Semicerchio» XXXVI 2007/1, pp. 89-92