

FELLOUS Hanna Sonia Annabelle
Docteur en Sciences religieuses
HDR

« Art et civilisation du judaïsme ». (*Regards croisés et interpénétrations culturelles de l'Antiquité à nos jours*).

*Spécialiste d'iconographie biblique et d'herméneutique rabbinique. Spécialiste des manuscrits hébreux du moyen âge et d'épigraphie hébraïque et juive.

Chargée de recherche Hors Classe au CNRS (attachée à la section hébraïque de l'institut de recherche et d'histoire des textes)

Chargée de Cours à l'Université de Paris-Sorbonne, UFR d'Histoire, Paris 1 et à l'Institut Universitaire Européen d'Etudes Juives Elie Wiesel.

Conseiller scientifique au musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ, Paris)

Distinctions

* 2003, Prix Alberto Benveniste pour la recherche pour l'*Histoire de la Bible de Moïse Arragel*, Paris, Somogy, 2002.

* 2003, Médaille de la Ville de Paris pour la recherche (*Biblia de Alba*).

* 2002, prix de la « Journée du Livre d'Histoire et de Recherche Juives », pour l'*Histoire de la Bible de Moïse Arragel*, 2002.

* 1996, Prix de l'association Zadoc Kahn pour la thèse sur la *Bible d'Albe*.

* 1994, Lauréate de l'Académie Hillel (Paris, Centre Français des Fonds et Fondations).

Most recent publications (not exhaustive)

« La juiverie de Paris, topographie, toponymie et métiers » avec Caroline Bourlet dans *Une Histoire juive de la France*, dir. Julien Darmon et Sylvie-Anne Goldberg, Paris, Albin Michel, sous presse, p. 21-26.

« Comment s'appellent les Juifs de la France médiévale ? » dans *Une Histoire juive de la France*, dir. Julien Darmon et Sylvie-Anne Goldberg, Paris, Albin Michel, sous presse, p. 19-20. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03511445>

« L'art du livre hébreu en France » dans *Une Histoire juive de la France*, dir. Julien Darmon et Sylvie-Anne Goldberg, Paris, Albin Michel, sous presse, p. 45-47 <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03511462>

« Jewish names and locations in medieval France: the case of Paris, Twelfth-Fourteenth century » in *Letters in the Dust: The Epigraphy, Archaeology and Conservation of Medieval Jewish Cemeteries, Series "Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion"*, Leuven, Peeters Publisher, 2021 (sous presse (37p.) <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03330465>

« Les origines méditerranéennes des cultures juives. Art juif et symboles du Judaïsme: les jalons d'une transmission iconographique », dans *Juifs en Orient*, dir. Benjamin Stora, Paris, Institut du Monde Arabe (IMA), Gallimard, 2021 (accepté, sous-presse). <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03330420>

« L'iconographie du sauvetage de Moïse dans le Nil à Doura Europos et ses modèles antiques », dans *Moïse, visages et réception artistique du prophète*, éd. Matthieu Somon, Paris, éd. CNRS, (15p., accepté) <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03090933>

« La fortune Doura Europos du Moyen Âge occidental chrétien à l'époque moderne à travers l'iconographie de l'enfance de Moïse », dans *Moïse, visages et réception artistique du prophète*, dir. Matthieu Somon, Paris, éd. CNRS, 2020 (30 p., accepté) <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03090938>

« Les premières images du dialogue judéo-chrétien. Les peintures murales de la synagogue (c. +150 - 245-246) et du baptistère de Doura Europos (c. 232) », *Semitica Classica* 9, 2016, p. 143-166.

<https://www.mahj.org/fr/media/doura-europos-premieres-images-de-la-bible>.

« Fifteenth-Century Castilian Translations from Hebrew Literature » dans *The Hebrew Book in the Western Mediterranean*, éd. Javier Del Barco, Brill, 2015, p. 203-248. [file:///C:/Users/sonia/AppData/Local/Temp/Fifteenth Century Castilian Translations-1.pdf](file:///C:/Users/sonia/AppData/Local/Temp/Fifteenth%20Century%20Castilian%20Translations-1.pdf)

« La représentation d'Abraham dans l'iconographie des trois religions monothéistes », dans M. H. Fantar (éd), *Dialogue des Religions d'Abraham pour la Tolérance et la Paix*, Tunis, 2006, p. 55-105, 33 ill. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00828864>

« De la Torah à Miqdash Yah. Les manuscrits hébreux enluminés d'Égypte (X^e-XII^e siècles) » dans *Juifs d'Égypte entre deux exodes*, ed. Joseph Tedghi, sous presse, (32 p.). Déposé sur HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02336496/document>

« Les noms des juifs à Paris (XII^e-XIV^e siècles) », dans *Noms de lieux, noms de personnes : la question des sources. Nouvelle édition [en ligne]*, Nadiras Sébastien (dir), Pierrefitte-sur-Seine : Publications des Archives nationales, 2018 (généré le 29 décembre 2018), Disponible sur internet : <https://books.openedition.org/pan/1018?lang=fr#ftn8>

« L'art juif : Spécificités et interdits », *Les Cahiers du judaïsme*, n°28, *Interdits et exclusions*, 2010, p. 53-62. <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00828864>

Ouvrages principaux

1. *Histoire du Judaïsme*, La documentation photographique, IESR, dossier n°8065, Paris, septembre-octobre, 2008.
2. *Juifs et musulmans en Tunisie. Fraternité et déchirements*, directeur de publication. Paris, éd. Somogy, juillet 2003 (494 p, 50 ill).
3. *Tolède 1422-1433. Histoire de la bible de Moïse Arragel. Quand un rabbin interprète la Bible pour les Chrétiens*, Paris, éditions Somogy, 2001. (381 p., 250 ill.).
4. *The Hebrew Bible of the Jews translated into Castilian in 1422 by Rabbi Moses Arragel de Guadalajara*, Madrid, 1992. (éd. Jeremy Schonfield, Fac-Simile Editions in folio, 210p), p. 35-146.

Co-auteur

5. *Les manuscrits hébreux enluminés des Bibliothèques de France* (avec Gabrielle Sed-Rajna). Louvain-Paris, 1994, (éd. Peeters) (390 p).

6. *Les monothéismes, d'hier à aujourd'hui*, Régine Azria (CIEFR EHESS), Dominique Borne (IESR), Pascal Buresi (CNRS), Sonia Fellous (CNRS) p. 55-99, Anna Van Den Kerchove (EPHE), Paris, la documentation photographique, 2015, 189 p.
7. *Enseigner les trois monothéismes* (co-auteur, avec G. Bourrel, P. Buresi, M. Chevallier, D. El Kenz, et S. Fellous), Paris, Hatier, mai 2009, 128 p.