

Luca Cerchiari (www.lucacerchiari.it)

Curriculum scientifico 2023

Docente di “Storia della musica pop e jazz” e Coordinatore del Master-post laurea in “Editoria e produzione musicale” nell’Università di Milano-IULM, Luca Cerchiari ha tenuto lezioni e seminari anche nelle Università di Torino, Padova e Genova, Graz, Parigi, Bratislava, Lugano, Lovanio, Newark, Boston, Houston. Ha pubblicato e curato un centinaio di volumi e articoli sulla musica afro-americana, la *popular music* e la videodiscografia musicale; tra i volumi, *Eurojazzland*(Usa 2012, co-curatore con Laurent Cugny e Franz Kerschbaumer), *Miles Davis*(2013), *Il disco* (2014), *Intorno al jazz* (2016), *Jazz e fascismo*(2019), *Treemonisha di Scott Joplin*(2020) e *Arrigo Polillo*(2021, co-curatore con Roberto Polillo). E’ membro del Comitato scientifico della rivista “Musicologica”, Università Comenius di Bratislava; dirige per Mimesis la collana “Musica contemporanea”. Sito web:www.lucacerchiari.it.

Luca Cerchiari is Professor of “History of popular music and jazz” and Head of the Master post-BA in “Music publishing and production” at Milan-IULM University. He gave lessons and lectures also at the Universities of Turin, Padua, Genoa, Graz, Paris, Bratislava, Lugano, Leuven, Newark, Boston, Houston. He published around one hundred books and articles dedicated to afro-american music, popular music and videodiscography. Among his books, *Eurojazzland* (Usa 2012), *Miles Davis*(2013), *On Record*(2014), *Around jazz*(2016), *Jazz and fascism*(2019), *Scott Joplin’s Treemonisha*(2020), *Arrigo Polillo*(2021, co-edited with Roberto Polillo). He belongs to the Scientific Committee of magazine “Musicologica”, University of Bratislava and directs the book serie “Contemporary music” for Mimesis. www.lucacerchiari.it.

In fede, Luca Silvio Cerchiari_____