

Curriculum Vitae Pietro Zappalà

[febbraio 2023]

Nato a Udine il 30.08.1961

Professore Associato di *Musicologia e Storia della Musica* (L-ART/07) presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, sede di Cremona

Studi

1992: Dottorato di ricerca in Filologia musicale (Università di Pavia)

1991: Programma di scambio Erasmus (Oxford)

1985: Laurea cum laude in Musicologia (Università di Pavia)

1983 e 1984: Borse di studio del Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Austria

Studi musicali di violino (1973-1980) e composizione (1983-1986)

Carriera lavorativa e posizione accademica

2020-2029: Abilitazione come Professore ordinario per Musicologia e Storia della musica

2005-presente: Professore associato di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Università di Pavia)

1994-2004: Ricercatore presso la medesima istituzione

1989-1994: Bibliotecario musicale presso la medesima istituzione

1985-1986: Bibliotecario musicale presso il Conservatorio in Bolzano

Premi

1988 Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia, per la migliore tesi musicologica

Finanziamenti per la ricerca

2011-2014: Responsabile nazionale del PRIN "THECAM: THEmatic CATalogues in Music"

2011: Responsabile principale del progetto "Digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio discografico del Dipartimento di Musicologia, Cremona", con finanziamenti della Fondazione Banca del Monte di Lombardia

2006-2008: Responsabile principale del progetto "Digitalizzazione e valorizzazione dei fondi speciali [= stampe e trattati musicali antichi, libretti per musica, dischi in gommalacca e vinili] del Dipartimento di Musicologia, Cremona", con finanziamenti della Fondazione Cariplo

- 2005-2007: Responsabile dell'unità locale di ricerca (Pavia-Cremona) in seno al PRIN "RAPHAEL: Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1750)", coordinato da Marco Gozzi
- 2002-2004: Responsabile dell'unità locale di ricerca (Pavia-Cremona) in seno al PRIN "RAPHAEL: Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant (1350-1650): computerized census and integral restoration of a neglected musical repertoire", coordinato da Marco Gozzi
- 1998-1999: Responsabile principale e organizzatore del "Master di formazione professionale per Operatori di biblioteca con specializzazione musicale", con finanziamenti della Regione Lombardia

Comitati di Ricerca e direttivi

- 2017-presente: «Concerti e Sinfonie (1780-1840): collana di musica strumentale italiana», in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia: membro del comitato scientifico
- 2011-presente: Centro Studi Amilcare Ponchielli, Cremona: co-fondatore e membro (dal 2019 Presidente)
- 2009-presente: «Philomusica on-line», rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Università di Pavia-Cremona: membro del comitato scientifico
- 2003-presente: «Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music», Consultant editor
- 2002-2005: Membro del collegio dei sindaci dell'ADUIM (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica)
- 1999-2002: Membro del Direttivo dell'ADUIM
- 1997-2000: «Rivista italiana di Musicologia»: membro del comitato scientifico
- 1994-2000: co-fondatore e vicepresidente del ramo italiano della IAML (International Association of Music Libraries and Archives)

Attività Accademiche – Commissioni Istituzionali

- Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Selezione)
- 2019-presente: Membro della commissione didattica
- 2013-presente: Referente per il corso di Laurea magistrale in Musicologia
- 2012-presente: Membro della Giunta di Dipartimento
- 1991-2000: Responsabile per il programma di scambi Erasmus/Socrates

Insegnamento

(Università di Pavia, se non diversamente indicato)

- 2022-presente: docente di Discografia presso il Corso di Specializzazione in Beni musicali (Università di Bologna)
- 2012: Guest professor presso la Universidad Autónoma, Madrid

2010-2019: Membro del collegio dei docenti del dottorato in Musicologia
2009: Lezioni per il dottorato in Musicologia, Università di Padova
2006-2009: Membro del collegio dei docenti del dottorato in Musicologia,
Università del Salento
2002-2008: Corsi di formazione abilitanti per gli insegnanti di musica delle scuole
medie di primo e secondo grado
2002-2003: Master di secondo livello in Filologia musicale (“Medioevo e
Rinascimento”).
2001-2001: Master di primo livello in Filologia musicale e prassi esecutiva
1999-2000: Guest professor presso la Jagiellonska University, Cracow
1994- presente: diversi insegnamenti per il corso di laurea in Musicologia
(Biblioteconomia musicale, Bibliografia musicale, Armonia,
Documentazione per la ricerca musicologica, Esegesi delle fonti musicali
moderne, Laboratorio di digitalizzazione)

Interessi di ricerca

Interessi negli ambiti musicologico e biblioteconomico-bibliografico musicale. Gli interessi musicologici si incentrano su figure di musicisti sette e ottocenteschi (Locatelli, Rolla, Mendelssohn, Bottesini, Ponchielli), con riscoperta e pubblicazione di documenti e composizioni musicali. Negli studi biblioteconomici: problemi di teoria e tecnica catalografica, nonché di identificazione, definizione e catalogazione di fondi musicali (con particolare attenzione ai cataloghi tematici). Più di recente, sviluppo di metodi per la digitalizzazione di fondi musicali storici (manoscritti e antiche edizioni musicali, dischi in gommalacca, vinili, rulli per autopiano)

Pubblicazioni

https://iris.unipv.it/browse?type=author&authority=rp01890&sort_by=2&order=DESC&rpp=20&etal=0&submit_browse=Aggiorna#.XjBiLWhKjIU

Cremona, 2.2.2023