

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Cognome, Nome BOTTARO Marica

TEMI DI RICERCA

Storia della musica (Francia e Italia, Ottocento e Novecento); ricezione della musica francese in Italia; storia e tecniche d'orchestrazione; nazionalismo e regionalismo in musica; musica per film; musica di scena; critica musicale; musica e Grande Guerra; musica e geografia; psicologia della musica; pedagogia musicale.

**INCARICHI D'INSEGNAMENTO E DI
RICERCA**

- Date 1° novembre 2022 – 31 ottobre 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio Statale di Musica “G. Tartini”
Trieste**
- Tipo di azienda o settore Conservatorio Statale
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita **Docente di Storia della Musica, CODM/04 (Triennio e Biennio)**

- Date 19 settembre 2022 – 31 ottobre 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università di Bologna, Dipartimento delle Arti
via Barberia 4, Bologna**
- Tipo di azienda o settore Università pubblica
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita **Tutor didattico. Supporto alla didattica per l’insegnamento di Filosofia ed estetica della
musica [98034] della laurea triennale DAMS (prof.ssa Anna Scalfaro), 66 h**

- Date 19 febbraio 2022 – 31 ottobre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio Statale di Musica “A. Buzzolla”
Adria, RO**
- Tipo di azienda o settore Conservatorio Statale
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita **Docente di Storia della Musica, CODM/04 (Triennio e Biennio)**

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

9 febbraio 2022-18 febbraio 2022
Conservatorio Statale di Musica “G. B. Pergolesi”
Fermo
Conservatorio Statale
Docente di Musicologia sistematica, CODM/03 (Triennio e Biennio)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

31 marzo 2021-8 febbraio 2022
Conservatorio Statale di Musica “A. Buzzolla”
Adria, RO
Conservatorio Statale
Docente di Storia della Musica, CODM/04 (Triennio e Biennio)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

23 settembre 2020 –30 marzo 2021
Scuola Secondaria di Primo Grado a indirizzo musicale “Marco Fanno”
Saonara, PD
Scuola pubblica
Docente di Saxofono
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

21 settembre 2020 – 31 ottobre 2021
Università di Bologna, dipartimento delle Arti
via Barberia 4, Bologna
Università pubblica
Tutor didattico. Supporto alla didattica per l’insegnamento Etnomusicologia [28534] della laurea magistrale Discipline della Musica e del Teatro (prof. Domenico Staiti), 66 h
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

1° ottobre 2019 – 31 agosto 2020
Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Aix-Marseille Université,
Campus Schuman, 29 Avenue R. Schuman, 13621, Aix-en-Provence, France
Università pubblica
Docente-ricercatore (Enseignante-chercheuse, ATER), settore Musica e Musicologia (176 H di docenza, laurea triennale in Musicologia; attività di ricerca presso il Laboratoire d’Etudes en Sciences des Arts, EA3274)
 - (HMS102B) Théorie de la musique - atelier d’écoute musicale (L1, S1, 32 H, TD)
 - (HMS502B) Interprétations, réinterprétations - projets artistiques (L3, S5, 24 H, TD)
 - (HMS204A) Harmonie tonale (L1, S2, 96 H, TD)
 - (HMS602B) Pratique, réinterprétations, projets B (L3, S6, 24 H, TD)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita

2 ottobre 2018 – 31 agosto 2019
Scuola Secondaria di Primo Grado “Caio Giulio Cesare”
via Cappuccina, 68/d, 30172 Mestre VE
Scuola pubblica Secondaria di Primo Grado
Docente a tempo determinato
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità

17 ottobre 2017 – 31 ottobre 2018
Accademia di Belle Arti di Bologna
via delle Belle Arti 54 – 40126 Bologna
Professore a contratto di ABST54 Storia della musica e del teatro musicale (triennio di Scenografia, 36 h, 6 CFU)
Prot. n. 6410/A77 dell’11 agosto 2017; Prot. 7192/A77 DECRETO N. 1192 del 28 settembre 2017
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2017 – giugno 2018
Scuola Secondaria di Primo Grado “Einaudi”
via Canal 5 - 30175 Venezia - Marghera
Scuola pubblica Secondaria di Primo Grado
Docente di Musica per classi I, II e III della scuola secondaria di I grado
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

ottobre 2017 – giugno 2018
Scuola Secondaria di Primo Grado “Caio Giulio Cesare”
via Cappuccina, 68/d, 30172 Mestre VE

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

Docente di Musica
 Docente di Musica per la classe II della scuola secondaria di I grado

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

1° agosto 2017 – 31 ottobre 2017
Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia
Contratto di collaborazione alla ricerca
Attività di ricerca relativa al PRIN 2012 "Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento: una Banca Dati". Indagine sugli articoli musicali nei periodici parigini dell'Ottocento
 Prot. n. 28417, Rep. 523/2017 del 22/06/2017; Prot. N. 0032031 del 10/07/2017

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita

giugno 2017 (rinnovato nel giugno 2020) ad oggi
Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia
Culture della materia (Musicologia e storia della musica L-ART/07)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2014 – aprile 2017
Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia
Assistente universitario
 Seminari per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale (5 ore):
 - *Claude Debussy, Pelléas et Mélisande. La regia di Robert Wilson* (aprile 2017);
 - *Georges Bizet prima di Carmen: L'Arlésienne* (aprile 2016);
 - *Maurice Ravel orchestratore: Tableaux d'une exposition e Boléro* (aprile 2014).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

9 maggio 2017 – 10 giugno 2017
 Scuola Secondaria di Primo Grado "Einaudi"
 via Canal 5 - 30175 Venezia - Marghera
 Docente di Sostegno
 Docente di Sostegno per la classe I della scuola secondaria di I grado

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

novembre 2013 – 21 aprile 2017
Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia
Université Paris 8, EDESTA
 2 Rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis, Francia
Dottoranda di ricerca in cotutela con borsa di studio triennale
Dottorato di ricerca in cotutela in Storia delle Arti (indirizzo: Storia della musica)
Titolo conseguito con lode
Giuria: Jean-Marc Chauvel, Université Paris-Sorbonne; Antonio Lai, Université Paris 8; Adriana Guarnieri, Università Ca' Foscari di Venezia; Emilio Sala, Università degli Studi di Milano
 Progetto di ricerca in cotutela: *Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX* (tutors: Adriana Guarnieri, Antonio Lai)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2016 – giugno 2016
 Scuola Secondaria di Primo Grado "Foscolo"
 via Parco Ferroviario, 81, 30175 Marghera, Venezia
 Docente di Sostegno
 Docente di Sostegno per la classe II della scuola secondaria di I grado

- Date

ottobre 2015 – novembre 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Scuola Secondaria di Primo Grado "Einaudi"
via Canal 5 - 30175 Venezia - Marghera
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
Docente di Musica
 - Principali mansioni e responsabilità
Docente di Musica per classi II e III della scuola secondaria di I grado
-
- Date
luglio 2013 – ottobre 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
via Eremitani, 18 35121 Padova
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
Assistente alla biblioteca
 - Principali mansioni e responsabilità
Assistente alla catalogazione e guida on-line del fondo dei manoscritti del conservatorio – Fondo Teatro Verdi. Ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi. Digitalizzazione dei manoscritti
-
- Date
ottobre 2010 – giugno 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Scuola di musica "Giuseppe Verdi", Venezia
Campo S. Bortolomio, 5396, 30124 Venezia
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
Docente
 - Principali mansioni e responsabilità
Docente di saxofono per bambini e adulti
-
- Date
novembre 2010 – giugno 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Conservatorio statale di musica "F. Venezze" di Rovigo
Corso del Popolo, 241, 45100 Rovigo
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
Stagista per la classe di saxofono
 - Principali mansioni e responsabilità
Assistente alla docenza di saxofono

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date
novembre 2015 – giugno 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Amici della Musica di Mestre
Piazzetta Maestri del Lavoro, 3, 30174 Mestre - Venezia
 - Tipo di impiego
Collaboratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Redazione di programmi di sala per la stagione 2015/2016
-
- Date
ottobre 2015 – giugno 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Amici della Musica di Padova
Via Luigi Luzzatti 16b 35121 Padova
 - Tipo di impiego
Collaboratore
 - Principali mansioni e responsabilità
Redazione di programmi di sala per la stagione 2015/2016 e lezioni introduttive per gli studenti
-
- Date
ottobre 2013 – novembre 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française
San Polo, 2368, 30125 Venezia
 - Principali mansioni e responsabilità
Stagista per il settore comunicazione
-
- Date
febbraio 2013 – luglio 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
via Eremitani, 18 35121 Padova
 - Tipo di impiego
Assistente alla biblioteca
 - Principali mansioni e responsabilità
Schedatura del materiale audio-visivo della biblioteca e assistenza agli utenti
-
- Date
luglio 2012 – settembre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Comune di Padova – Ufficio Manifestazioni e Spettacolo
via municipio 1, 35122 Padova
 - Principali mansioni e responsabilità
Stagista per il settore organizzativo della stagione lirica del "Teatro Verdi" di Padova
-
- Date
settembre 2008 – giugno 2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
Piazza Pio X 1, 31039 Riese Pio X, TV
- Principali mansioni e responsabilità
Saxofonista per l'opera *Turandot* di Puccini

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
ottobre 2018 – marzo 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Pegaso Università telematica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Percorso formativo 24 CFU in materie antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche
- Date
novembre 2013 – 21 aprile 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Université Paris 8, EDESTA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Progetto di ricerca in cotutela (con borsa di studio triennale): *Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX* (tutors: Adriana Guarnieri, Antonio Lai)
- Qualifica conseguita
Dottore di ricerca in cotutela in Storia delle Arti (indirizzo: Storia della musica)
Titolo conseguito con lode
Giuria: Jean-Marc Chouvel, Université Paris-Sorbonne; Antonio Lai, Université Paris 8; Adriana Guarnieri, Università Ca' Foscari di Venezia; Emilio Sala, Università degli Studi di Milano
- Date
novembre 2012 – ottobre 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
- Principali materie
Corso preaccademico di Composizione
- Qualifica conseguita
Conseguimento del livello B
- Date
ottobre 2010 – ottobre 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Ca' Foscari di Venezia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo LM 45-65
- Qualifica conseguita
Laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo LM 45-65
Tesi magistrale: *Il saxofono nel teatro musicale francese del XIX secolo* (relatrice professoressa Adriana Guarnieri). 110L/110
- Date
settembre 2011 – febbraio 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Université François-Rabelais, Tours
- Principali materie
Erasmus
Ricerche per la stesura della tesi di laurea magistrale
- Date
novembre 2003 – giugno 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Conservatorio statale di musica "F. Venezia", Rovigo
- Principali materie
Corso di Saxofono
- Qualifica conseguita
Diploma di Saxofono (vecchio ordinamento)
- Date
settembre 2011 – luglio 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Liceo scientifico "G. B. Ferrari" di Este, PD
- Qualifica conseguita
Maturità scientifica

ABILITAZIONI E INCLUSIONI IN GRADUATORIE DI MERITO

- Date
ottobre 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione
Conservatorio statale di musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

- Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
- CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica (graduatoria d'istituto)
- settembre 2022
Conservatorio statale di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale (graduatoria d'istituto)
- agosto 2022
Conservatorio statale di musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia
CODM/04 Storia della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)
- febbraio 2022
Conservatorio statale di musica "A. Boito" di Parma
CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia del jazz (graduatoria d'istituto)
- febbraio 2022
Conservatorio statale di musica "A. Boito" di Parma
CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia della popular music
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili – Storia della popular music (graduatoria d'istituto)
- febbraio 2022
Conservatorio statale di musica "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza
CODM/04 Storia della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)
- febbraio 2022
Conservatorio statale di musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari
CODM/04 Storia della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)
- novembre 2021
Conservatorio statale di musica "Maderna" di Cesena
CODM/04 Storia della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)
- ottobre 2021
Conservatorio statale di musica "Puccini" di Gallarate
CODM/04 Storia della musica
Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)
- aprile 2021
Conservatorio statale di musica "G. Tartini" di Trieste
CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale

- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale (graduatoria d'istituto)

- Date

febbraio 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "E. R. Duni" di Matera
- Abilità professionali

CODM/03 Musicologia sistematica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/03 Musicologia sistematica (graduatoria d'istituto)

- Date

gennaio 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "Francesco Morlacchi" di Perugia
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)

- Date

novembre 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "Gaetano Donizetti" di Bergamo
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)

- Date

novembre 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Accademia di Belle Arti di Venezia
- Abilità professionali

ABST-54 Storia della musica contemporanea
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso ABST-54 Storia della musica contemporanea (graduatoria d'istituto)

- Date

gennaio 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Roma
- Abilità professionali

ADRSMC040 Musicologia
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso ADRSMC040 Musicologia (graduatoria d'istituto)

- Date

ottobre 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "V. Bellini", Palermo
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)

- Date

maggio 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "Tito Schipa", Lecce
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)

- Date

febbraio 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Conservatorio statale di musica "Nicola Sala", Benevento
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (graduatoria d'istituto)

- Date

gennaio 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione

Istituto musicale "Vincenzo Bellini", Catania
- Abilità professionali

CODM/04 Storia della musica
- Qualifica conseguita

Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/04 Storia della musica (Storia della Musica applicata alle immagini) (graduatoria d'istituto)

- Date

8 febbraio 2018

- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Abilità professionali
 - Qualifica conseguita
- Abilitazione nazionale alla funzione di *Maître de conférences* per le università francesi**
Section 18 : musicologie, musique
Abilitata alla funzione di *Maître de conférences* (professore associato)
per le università francesi
- giugno 2017 (rinnovato nel giugno 2020)
 Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
 Musicologia e storia della musica (L-ART/07)
 Cultore della materia
- marzo 2017
 Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
 CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (graduatoria d'istituto)
 Idoneità all'insegnamento per la classe di concorso CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (graduatoria d'istituto)

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2020
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
 Premio internazionale "Alfredo Casella", 2019
 Menzione speciale
 Giuria: Virgilio Bernardoni, Michele dall'Ongaro, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis, Ben Earle, Christoph Flamm, Fiamma Nicolodi

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

- 1° novembre – 31 dicembre 2021
 (declinata)
 Deutsches Historisches Institut in Rom, Roma
 Assegno di ricerca post-doc in Musicologia
 Progetto: *La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo*
- 30 marzo 2018 – 30 giugno 2018
 Ambasciata di Francia in Italia - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Fondazione Primoli
 Borsa di studio post-doc "Lingua e cultura francese 2017" (3 mesi, Université Paris 8)
 Progetto: *L'influenza della musica di tradizione orale sui linguaggi musicali colti in Francia (1870-1945). Le relazioni tra colore locale e identità nazionale*
- ottobre 2017 (declinata)
 Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera
 Borsa di ricerca in Musicologia (2 mesi)
 Progetto: *Arthur Honegger: Music for Films and the Microphone*
- novembre 2013 – 21 aprile 2017
 Università Ca' Foscari di Venezia – Université Paris 8
 Borsa di dottorato triennale
 Titolo conseguito con lode
 Giuria: Jean-Marc Chauvel, Université Paris-Sorbonne; Antonio Lai, Université Paris 8; Adriana Guarnieri, Università Ca' Foscari di Venezia; Emilio Sala, Università degli Studi di Milano.
 Progetto di ricerca in cotutela: *Il saxofono nell'orchestra italiana e francese della prima metà del secolo XX* (tutors: Adriana Guarnieri, Antonio Lai).
- luglio 2013 – ottobre 2013
 Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
 Borsa di 4 mesi
 Assistente alla catalogazione e guida on-line del fondo dei manoscritti del Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Fondo Teatro Verdi. Ricerca musicologica sui manoscritti operistici settecenteschi del Fondo Teatro Verdi. Digitalizzazione dei manoscritti
- febbraio 2013 – luglio 2013
 Conservatorio statale di musica "C. Pollini", Padova
 Borsa di 5 mesi

Assistente alla biblioteca. Schedatura del materiale audio-visivo della biblioteca del Conservatorio e assistenza agli utenti

settembre 2011 – febbraio 2012

Università Ca' Foscari di Venezia
Borsa Erasmus di 5 mesi per la stesura della tesi di laurea magistrale presso l'Université François-Rabelais, Tours, Francia

**COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE
E COLLANE**

2020 - - -

Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Musical-mente", Armando Editore.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Avanzato. Certificato di test finale del corso C1.2 di inglese. Centro Linguistico di Ateneo dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Maggio 2016

FRANCESE

Fluente. Diploma DALF C1 di francese. Alliance française di Venezia. Giugno 2017

TEDESCO

Base. A1. ADAC, Venezia-Mestre. Giugno 2019

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office e del software Finale

PATENTE O PATENTI

Patente B

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Masterclass *Il sassofono nell'ottocento: gli anni della nascita e delle prime composizioni* (3-4 aprile 2009), presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, con i Maestri Giuseppe Berardini, Gaetano di Bacco, Enzo Filippetti, Fabrizio Paoletti.

Masterclass di Sassofono (25-29 maggio 2010), presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, con il Maestro Claude Delangle.

Festival Internazionale del Sassofono (11-18 luglio 2010), presso l'associazione Saxarts di Faenza, con i Maestri Marco Albonetti, Francisco Martinez, Michael Zsoldos, Vincenzo Rapanà, Emiliano Rodriguez, Silvio Zalambani.

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste¹

1. *Arthur Honegger, intorno a questioni di stile, d'orchestrazione e di genere* (submitted to «Il Saggiatore musicale» in September 2022) (ITA).
2. *Il Conservatorio di Musica di Adria*, «REM-Ricerca, Esperienza, Memoria», vol. XIII/1, 2022, pp. 54-59 (ITA).
3. *La musica nel Regno d'Italia fra nazionalismo e regionalismo. Gino Marinuzzi e Riccardo Zandonai*, «Nazioni e Regioni. Studi e ricerche sulla comunità immaginata», 13/2019, pp. 7-26 (ITA).
4. **Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra color locale e identità nazionale*, «Rivista italiana di musicologia», vol. 54, 2019, pp. 91-146 (ITA).
5. *Jacques Ibert and the cinema. The Symphonie marine*, «Musica/Realtà», XL/119, luglio 2019, pp. 147-185 (ENG).
6. **Ravel orchestratore. Un saxofono per un vecchio castello*, «Studi musicali», 9/2, 2018, pp. 341-383 (ITA).
7. *Regionalismo e nazionalismo nella musica francese della Terza Repubblica. Déodat de Séverac e Paul Ladmirault*, «Analitica - Rivista online di studi musicali», vol. 10, 2017 (ITA) <http://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica/article/view/103>
8. **Musica e cinema: un matrimonio difficile. Honegger e il caso dei Misérables*, «AAM · TAC Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal», Pisa – Roma, Fabrizio Serra editore, a. 12, 2015, pp. 133-158 (ITA).
9. *Dalla strada alla sala da concerto. Jean-Georges Kastner e Félicien David*, «Gli spazi della musica», Torino, Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici, vol. 4, n. 1, 2015, pp. 66-99 (ITA).

Articoli su libri

10. *Jacques Ibert et Paris. Donogoo, de la musique de scène à la suite symphonique*, in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. 379-398 (FR).

Saggi in atti di convegni

11. *La réception de l'œuvre de Debussy en Italie pendant l'entre-deux-guerre*, in *Acte du colloque international Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui*, Metz, Université de Lorraine & Cité musicale, 25-26 septembre 2018, sous la direction de Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron, Juliana Pimentel, Caroline Rae (in fase di pubblicazione, 2022) (FR).
12. *La Grande Guerre et la musique des Italiens*, in *Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne. Ouvrage collectif sous la direction de Cécile Auzolle et Nathan Réra*, Université de Poitiers, Éditions Aedam Musicae, 2022 (Actes du colloque international, Université de Poitiers, 11-13 mars 2020) pp. 23-42 (FR).
13. *Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento*, in *Music, Individuals and Contexts. Dialectical Interaction*, edited by Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017, Roma, UniversItalia, 2019, pp. 309-318 (ITA).

¹ Gli articoli segnalati con * sono pubblicati in riviste di fascia A.

Curatele

14. *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, 518 pp. (ITA-FR).

Recensioni su rivista

15. Branger J.-C. – Teulon-Lardin S. (ed.) (2017), *La Provence et le Languedoc à l'Opéra au XIX^e siècle : cultures et représentations*, «Revue de musicologie», 106/2, septembre 2020, p. 563 (FR).
16. Teresa Cascudo (ed.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, «Transposition» [En ligne], 7 | 2018 (ENG) <https://journals.openedition.org/transposition/2613>

Prefazioni

17. Giovanni Salviucci, *Sinfonia italiana* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2020 (ENG, GERM, ITA) https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4290.html
18. *Prologo dedicatorio* (con Francesco Cesari), in *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, pp. XI-XII (ITA).
19. Jules Massenet, *Scènes alsaciennes* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2019 (ENG-GERM-ITA) https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4193.html
20. Alfredo Casella, *Le Couvent sur l'eau* (partitura), München, Musikproduktion Höflich, 2018 (ENG-GERM-ITA) https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/4013.html

Programmi di sala

21. Programma di sala per il ciclo di concerti dedicato a César Franck del Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles, 2022 (ENG-FR-NED) <https://www.lamonnaiedemunt.be/en/mmm-online/2526-a-belgian-in-paris>
22. Libretto per la rassegna *Omaggio a Beethoven* e redazione dei programmi di sala della stessa, Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria, Adria, 2021.
23. Programma di sala per il concerto "La città che canta", 17 aprile 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre (ITA).
24. Programma di sala per il concerto di Chloe Mun, 19 gennaio 2016, Amici della Musica di Mestre, Teatro Toniolo, Venezia-Mestre (ITA).
25. Programma di sala per il concerto "La Musica e la Prima Guerra Mondiale" di Alessandro Cesaro, 21 dicembre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova (ITA).
26. Programma di sala per il concerto di Nelson Freire, 20 ottobre 2015, Amici della Musica di Padova, Auditorium "Pollini", Padova (ITA).

COMUNICAZIONI A CONVEGNI

1. *La ricezione di Debussy in Italia fra le due guerre*. XXVIII Convegno Annuale della SIDM, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 29-31 ottobre 2021.
2. *Le Conservatoire de Musique d'Aix-en-Provence au XIX^e siècle*. Colloque international du groupe de recherche «France : Musiques, Cultures, 1789-1914», Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 6-7 luglio 2020 (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria).
3. *La Grande Guerre et la musique des Italiens*. Colloque international «Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne», Université de Poitiers, CRIHAM, 11-13 marzo 2020.
4. *Debussy et l'Italie : la réception de son œuvre dans l'entre-deux-guerres*. Colloque international *Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui*, Metz, Université de Lorraine & Cité musicale, 25-26 settembre 2018.
5. *A saxophone for a troubadour: Il vecchio castello by Ravel*. International Conference *Editing, Performing and Re-Composing the Musical Past: French Neoclassicism (1870–)*, Great Britain, Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire, 5–7 settembre 2018.
6. *Orgoglio nazionale e modernità nei trattati d'orchestrazione italiani del primo Novecento: gli autori*. 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference, *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*. Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27-28 aprile 2017.
7. *Jacques Ibert e la Suite symphonique Paris: un descrittivismo urbanistico*. Ventesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, Dipartimento delle Arti, 18-20 novembre 2016.
8. *Gino Marinuzzi e i canti della Sicilia. Tra colore locale e identità nazionale*. XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Como, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", 21-23 ottobre 2016.
9. *Le riflessioni timbriche di François-Joseph Fétis nella «Revue musicale» e nella «Revue et gazette musicale de Paris»*. International Conference. *Nineteenth-Century Music Criticism*. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. Lucca. 10-12 novembre 2015.
10. *Strumenti, oggetti e meccanismi nella musica francese della prima metà del secolo XX*. XII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi". Rimini. 24-27 settembre 2015.
11. *Music and Cinema: A Difficult Marriage. Honegger and the Case of Les Misérables*. *Music, Intertextuality, & Inter-Art Forms in Third Republic France: Remembering Paul Dukas at 150*. Maynooth University. Ireland. 3-5 July 2015.

SEMINARI

Seminari per il corso di Storia della musica moderna (prof.ssa Adriana Guarnieri), laurea magistrale, Università Ca' Foscari di Venezia (5 ore):

1. *Claude Debussy, Pelléas et Mélisande. La regia di Robert Wilson* (aprile 2017).
2. *Georges Bizet prima di Carmen: L'Arlésienne* (aprile 2016).
3. *Maurice Ravel orchestratore: Tableaux d'une exposition e Boléro* (aprile 2014).

PRESENTAZIONI E CONFERENZE

1. *Un belga a Parigi. César Franck, tra sacro e mondano.* 07/04/2022. Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venezia.
2. *Color locale e identità nazionale: la musica in Italia e Francia tra Otto e Novecento.* 12/04/2018. Alliance française di Padova, Padova.
3. Presentazione del concerto *La Musica e la Prima Guerra Mondiale.* 21/12/2015. Amici della Musica di Padova. Auditorium Pollini, Padova.
4. *Son perduto ormai al mondo.* Preludio critico al concerto dell'Ex Novo Ensemble. 20/09/2014. Teatro La Fenice, Venezia.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

1. Organizzazione di due interventi della professoressa Adriana Guarnieri (Università Ca' Foscari di Venezia) all'Aix-Marseille Université, Licence Musicologie, Aix-en-Provence, 17-18 marzo 2020 (*La construction de l'identité nationale italienne au XIX^e siècle à travers la musique et notamment l'opéra; Dramaturgie des larmes dans l'opéra italien fin-de-siècle*) (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria).
2. Organizzazione della presentazione del libro *Viaggi italo-francesi. Scritti 'musicali' per Adriana Guarnieri*, a cura di Marica Bottaro e Francesco Cesari, Lucca, LIM, 2020, 518 pp. (ITA, FR). Università Ca' Foscari di Venezia – Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française), Venezia, 28 febbraio 2020, con i professori Lorenzo Bianconi e Alessandro Roccatagliati (rimandato a causa dell'emergenza sanitaria).

TESI DI LAUREA SEGUITE IN QUALITÀ DI RELATRICE

1. *Il valore dell'interpretazione: quando le note diventano musica. Da Johannes Brahms ad Aureliano Pertile.* Laurea triennale in Violino, A.A. 2020/2021, sessione invernale, Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.
2. *Rebecca Clarke, una musicista fra due mondi.* Laurea triennale in Viola, A.A. 2021/2022, sessione autunnale, Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi.

Padova, li 06/11/2022