

Viviana Gravano

EDUCAZIONE

1997 Master Beni Culturali e Nuove Tecnologie, Università la Normale, Pisa/Cortona (IT).

1990 Borsa di Studio Ministero degli Esteri, ULB Université Libre de Bruxelles, (ricerca: *René Magritte, rapporti tra le opere pittoriche e fotografiche e la letteratura surrealista contemporanea*).

1985 Laurea in Lettere Moderne indirizzo Storia dell'arte, Università la Sapienza, Roma (IT), (110/110 con lode).

INSEGNAMENTO

2017 ad oggi Professoressa II Fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Bologna.

2012-2017 Professoressa II Fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Napoli.

2007-2013 Coordinatrice (insieme alla prof.ssa Giulia Grechi) e docente del Master in Curatore Museale e di Eventi Performativi, IED, Istituto Europeo di Design, Roma (IT).

2008-2012 Direttrice Artistica della scuola di Fashion Design School, IED, Istituto Europeo di Design, Roma (IT). Roma (IT).

1997-2013 Professoressa a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea, IED Istituto Europeo di Design, Roma (IT).

2007-2013 Professoressa II Fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (IT).

2003-2007 Professoressa di Storia della Fotografia, Istituto Superiore di Fotografia, Roma (IT).

2001 - 2007 Professoressa II Fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume Accademia di Belle Arti, Catania (IT).

2003-2005 Professoressa a contratto di Storia dell'arte Urbana, Facoltà di Architettura, Terza Università, Roma (IT).

1997-2003 Professoressa a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea, IED Istituto Europeo di Design, Roma (IT).

2001 Professoressa a contratto di Teoria e Storia dei Mass Media, Accademia di Belle Arti, Napoli (IT)

2000 Professoressa a contratto di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti, Bologna (IT).

1998 Professoressa a contratto di Stile, Storia dell'Arte e del Costume Accademia di Belle Arti, Bari (IT).

1991-1998 Professoressa a contratto di Stile, Storia dell'Arte e del Costume e Professoressa di Teoria e Storia dei Mass Media, Accademia di Belle Arti, Viterbo (IT).

CONFERENZE SELEZIONATE

2021 Curatrice (con Giulia Grechi) e relatrici Kick off meeting internazionale progetto Transcultural Attentiveness, Goethe Institut, Roma (incontro on line).

2020 AROUND EXCELSIOR. Incontro pubblico moderato da Elisa Guzzo Vaccarino con Viviana Gravano, Giulia Grechi, Salvo Lombardo, Paolo Ruffini, 34° Festival MilanOltre, Fabbrica del Vapore, Milano.

2020 Les Imatges Són La Memòria Històrica, Teatre Municipal Catalina Valls Pg. de Mallorca, 23/24 ottobre 2020

2019 Qu'en est-il des traumatismes du XXIe siècle? La littérature et l'art italiens face à l'extrême, Colloque international, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 13-14 juin 2019.

2018 II Conferenza Italiana di Public History, Pisa 11-15 giugno.

2017 Lectio Magistralis La memoria delle migrazioni tra narrazioni e musealizzazione, università degli Studi della Repubblica di San Marino, Antico Monastero di Santa Chiara, 3 maggio 2017.

2016/2017 *TML Transnational Modern Languages*, British School at Rome, Istituto Italiano di Cultura London, Calandra Institute New York, Istituto Italiano di Cultura Addis Abeba, Université de la Manouba Tunis.

2015 *Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie)*, organizzato da: l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le Centre F.G. Pariset de l'Université Bordeaux Montaigne ; l'École du Louvre, Paris; 9/10 aprile 2015, Villa Medici, Roma.

2013 MELA Uno International Conference. *The Postcolonial Museum. The pressures of memories and the bodies of histories*, Università L'Orientale, Napoli (IT).

2012 *La performance : vie de l'archive et actualité*, AICA-France, Villa Arson, Université Sophia Antipolis, Nice (FR).

2010 *Archivi Affettivi PSI Conference*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli (IT).

2008 *WBNR Platform#4_PRATO*, Residenza - MOVING - Fabbrica Europa - Officina Giovani, Prato (IT).

2008 *Fratello dove sei!? Souvenirs of Gordon Matta-Clark and John Batanne*, O' Artoteca, Milano (IT).

2008 *Tavola Rotonda – Unpredictable Paths*, RAM Radio Arte Mobile, Roma (IT).

2007 *Loading... Una nave pirata per immaginare la Biennale di Venezia del Terzo Millennio*, Palazzo di San Giovanni Evangelista, Venezia (IT).

2007 *Arte post Coloniale*, in *Letterature di Svolta*, Fondazione Pistoletto, Torino (IT).

2006 *Arte post-Coloniale*, Festival d'Africa, Università La Sapienza, Roma (IT)

2002 *L'altro da sé: alterità e differenza nella ricerca artistica contemporanea*, Fondazione Olivetti, Roma (IT).

2002 *Orlan: il corpo come linguaggio*, Università Roma3, Facoltà di Architettura, Ex Mattatoio, Roma (IT).

2002 *EST Equipe di Servizio contro la Tortura (Agency Against Torture)*, Rialtosantambrogio, Roma (IT).

2001 *La fotografia della moda a Londra negli anni sessanta*, Università La Sapienza, Roma (IT).

2001 *Ana Mendieta*, performance con il compositore Maurizio Martusciello aka Martux, Facoltà Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza di Roma (IT).

2001 *Corpi estranei*, Facoltà Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza, Roma (IT).

SAGGI

monografie

2016 *Expo Show. Milano 2015. Una scommessa interculturale persa*, Mimesis, Milano 2016.

2016 *Presente Imperfetto. Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, (con Giulia Grechi), Mimesis Milano.

2009/2012 *Paesaggi Attivi. Saggio contro la contemplazione*, I Ed. Costa&Nolan; II Ed. Mimesis, Milano (IT.)

1998 *Crossing Progetti fotografici di confine*, Costa&Nolan, Milano (IT).

1997 *L'Immagine fotografica. Per una nuova estetica della fotografia*, Mimesis, Milano (IT).

saggi in volumi collettanei e riviste (selezione)

2021 *Senza Traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica nel nuovo millennio*, (a cura di Maria Pia de Paulis e Ada Tosatti), Franco Cesati Editore, Firenze.

2021 *The Heritage of a Transit Camp: Fossoli: History, Memory, Aesthetics*, Volume 16 di Cultural memories, Peter Lang Publishing, Berna.

2021 *Stranieri nel ricordo Verso una memoria pubblica delle migrazioni*, Il Mulino Bologna.

2020 *Transcultural Italies. Mobility, Memory and Translation* (con Giulia Grechi), (a cura di Charles Burdett, , Loredana Polezzi, Barbara Spadaro), Liverpool Press, Liverpool.

2019 *Beyond Borders: Transnational Italy_ 'Work, Concepts, Processes, Situations, Information'*, in Italian Studies, Volume 74, Taylor and Francis, London.

2017 *Avvertenza (per una non introduzione)* (con P. Ruffini), in *Outsider. Le ragioni dell'indipendenza* (Scritti, visioni e algoritmi), Editoria e spettacolo, Perugia.

In(dipendenza) coloniale italiana, in *Outsider. Le ragioni dell'indipendenza* (Scritti, visioni e algoritmi), Editoria e spettacolo, Perugia.

2017 *Dark Tourism O del mettere "a proprio agio" i visitatori davanti al dolore*, in roots&routes_research on visual cultures ago.2017.

2016 *Vuoti a rendere: memorie e amnesie del colonialismo italiano (Noi tutti siamo i monumenti)*, in roots&routes_research on visual cultures, feb. 2016.

2016, *Quartet la casa insicura dell'arte*, in ZEUSI_Linguaggi contemporanei di sempre, ARTEM, Napoli.

2016, *La Romanità dell'Italia coloniale e fascista La partecipazione Italiana alla Exposition Coloniale de Paris del 1931*. in roots&routes_research on visual cultures, dic. 2016.

2016 Saggio in S. Chinzari, P.Ruffini *Nuova scena italiana. Il teatro di fine millennio*, Editoria e Spettacolo, Perugia.

2015 *I would prefer not L'arte come politica del dissenso*, ZEUSI_Linguaggi contemporanei di sempre, ARTEM, Napoli.

2014, *Calibano post coloniale tra Shakespeare e Aimè Cèsaire nella Tempesta dei Motus*, in roots&routes_research on visual cultures, ott. 2013.

2013, *...un minuto di silenzio per Darko Maver. Il silenzio degli intellettuali europei nella guerra nell'ex Jugoslavia*, in roots&routes_research on visual cultures, gen. 2013.

2012, *'Io qui, non qui" L'Hamlet di Lenz Rifrazioni con gli attori sensibili ex lungo degenti del manicomio di Colorno*, in roots&routes_research on visual cultures, lug. 2012.

2012, *Tino Sehgal e felix Gonzales Torres o dell'esercizio dell'auto-censura*, in roots&routes_research on visual cultures, gen. 2012.

2011 *Non un evento ma un'eventualità*, in *PROSPETTIVA Materiali intorno alla rappresentazione della realtà in età contemporanea*, Titivillius, Roma.

2011, *Alphaville – Um mundo de segurança un video di Antoni Muntadas*, in roots&routes_research on visual cultures, dic. 2011

2011 *Claude Cahun e il desiderio di sé*, in roots&routes_research on visual cultures, giu. 2011.

2011 *Memoria Con(divisa)*, in roots&routes_research on visual cultures, n.1, gen. 2011.

2008 Saggio s.t., in senza titolo. In: (a cura di): Seibezzi C, *Loading Una nave pirata per immaginare la Biennale di Venezia del Terzo Millennio 1895-2007*, Motta Architettura, Milano.

2008 Saggio in *B-Motion*, Bassano Festival, Costa & Nolan, Milano (IT).

2008 Saggio in *Scritti sulla contemporaneità*, Fandango, Roma

2007 *Visioni*, ISF, Roma (IT).

2007 *Il critico come etnografo? Il posizionamento nella scrittura da Santa Fé ad Hal Foster*, in Art'O, autunno-inverno

2006 *Christian Niccoli, Escalating perception*, Salon Verlag, Berlino (DE).

2006 Saggio in *Contemporaneo*, Fandango Editore, Roma (IT).

2005 Saggio in *Ipercorpo_Spaesamenti nella creazione contemporanea*, Editoria e Spettacolo, Roma (IT).

2004 *Il tempo del silenzio. Christian Piana*, Milano, Libreria TiKoon, Edizioni Interculturali, Roma (IT).

2004 Saggio in Paolo Ruffini, *Resti di scena*, Iperbook, Edizioni Interculturali, Roma (IT).

2001, Gea Casolaro, Viviana Gravano, *Maybe in Sarajevo*, Meltemi Editore.

2001, Saggio in Marisa Albanese, *Orphani*, Cronopio, Napoli (IT).

CURATELA DI MOSTRE SELEZIONATE

- 2021 curatela della mostra I'M THERE, YOU ARE HERE personale di Gianluca Costantini (co-curatela di Electra Stamboulis), Attitudes_Spazio alle Arti, Bologna.
- 2020 curatela della mostra UN'ALTRA STORIA_Luca Capuano e Camilla Casadei Maldini, Attitudes_Spazio alle Arti, Bologna.
- 2019 Curatela della mostra MALE NOSTRUM_personale di Giovanni Ferrara (co-curatela Giulia Grechi), Attitudes_spazio alle Arti, Bologna.
- 2019 Curatela della mostra SQUATTING_OCCUPAZIONE IMMAGINARIA DELLO SPAZIO una bipersonale di Carmelo Baglivo E Roberta Baldaro, Attitudes_spazio alle Arti, Bologna
- 2015 (Routes Agency, Cura of contemporary Art), *Presente Imperfetto, Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Conference and Exhibition, Casa della Memoria e della Storia, Roma
- 2013 (Routes Agency, Cura of Contemporary Arts), *Impressions d'Afrique. MK Dance Performance*, Museo Preistorico Etnografico Pigorini, Roma(IT).
- 2012 (Routes Agency, Cura of Contemporary Arts),*Crossing Bodies - Immaginari Postcoloniali* , Museo Preistorico Etnografico Pigorini, Roma(IT).
- 2011 (Routes Agency, Cura of Contemporary Arts and IED, Design School) *CoPlayng Nuovo Design per Nuove Relazioni*, Macro Testaccio La Pelanda, Roma (IT).
- 2010, *Solo/Portraits d'artistes: Mostra fotografica di Murizio Valdarnini*, Galleria Pino Casagrande, Roma (IT)
- 2007 *99 cent \$ Fotografia Contemporanea, un'analisi*, Fondo Giov-Anna Piras, Asti (IT).
- 2007 *Alessandro Lanzetta - Litorali opachi*, Galleria Lipoli e Lopez, Roma (IT).
- 2006 *Cristina Armeni*, Studio Gallieno, Roma (IT).
- 2005 *Ipercorpo*, Centro Culturale Collatino, Roma (IT).
- 2005 *Rosario Antoci, andata e ritorno*, Galleria Musumeci, Catania (IT).
- 2004 *Lorenzo Vitturi. Il Feticismo della visione*, Sala Santa Rita, (IT).
- 2003 *Exceptio, Notte Bianca*, Terme di Diocleziano, Roma (IT).
- 2002 *Geografie: Luca Capuano, Daniele Dall'erba, Marco Sanges, Silvia Sgualdini*, Image Gallery di Daniela Facchinato, Bologna (IT).
- 2001 *Simone Zaugg Parole Cadute*, Galleria Estro, Padova
- 2001 *Gea Casolaro Ricordando Velazquez*, Temple Gallery, Roma (IT).
- 2001 *Gea Casolaro Real Fiction*, Galleria Estro, Padova (IT).
- 2001 *Marco Baroncelli e Caroline Bachmann*, Galleria Estro, Padova (IT).
- 2001 *L'attesa*, Porto di Napoli, with Matteo Fraternalo, Porto di Napoli, Napoli (IT).
- 2000 *Luoghi comuni. Giovani artisti raccontano la città*, La Spezia (IT).
- 2000 *In Between*, Associazione Interculturale Ararat, Foro Boario, Roma (IT).
- 2000 *Serenate*, Associazione Interculturale Ararat, Foro Boario, Roma (IT).
- 2000 *Fuori Luogo*, Istituto Svizzero di Roma, Roma (IT).
- 2000 *Human Landscape*, Galleria Estro, Padova (IT).
- 2000 *L'arte immateriale*, Facoltà di Architettura, Università di Camerino, Ascoli Piceno (IT).
- 2000 *Napoleone Cerino*, Spazio Laboratorio, Napoli (IT).
- 2000 *Caroline Bachmann, Il Graffio*, Bologna (IT).

2000 *Marta Valenti, Open Space, Zone Interdite*, Roma (IT).

2000 *in between*, Centro Interculturale Laboratorio di Arte Contemporanea Ararat, Roma (IT).

1999 *L'Arte nell'Arte*, Spazio Pino Casagrande, Festival dei Due Mondi, Spoleto (IT).

1999 *Spazi vuoti. Pensare, costruire, attraversare il vuoto*, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno (IT).

1999 *Caroline Bachmann*, Galerie d'Art, Veveu (CH),

1999 *Galleries e Géants.*, Galleria Dina Carola, Napoli (IT).

1998 *Voi siete qui Artisti svizzeri*, Ex-Cartiera Latina, Roma (IT).

1998 *Caroline Bachman*, Centro Arte Contemporanea Pino Casagrande, Roma.

1998 *Barbieturici*, Libreria Bibli, Roma (IT).

1998 *Una bellezza disturbante*, Ex Cartiera, Latina

1997 *Travel Diary*, Temple Gallery, Temple University, Roma (IT).

1997 *Roberto Stephenson*, Galleria Raccolta, Roma (IT).

1997 *Grow-Up Giovani artisti crescono*, Istituto Europeo del Design, Fondazione Italiana per la Fotografia, Roma (IT).

1997 *Giorno per giorno nel cuore di un'industria*, Centro Iniziative Multimediali Diagonale, Roma (IT).

1997 *Al di là del mare Artisti africani contemporanei*, Castello Orsini, Soriano al Cimino (IT).

1996 *Spazi Assenti*, Galleria Sala1 Roma (IT); Galleria Civica di Piran, Piran (SLV)

1996 *Slices*, Fermenti Lattici, Torrimpietra, Roma (IT).

1996 *Odsotni prostori*, Obalne Galerije, Piran (SLV),

1996 *L'arte fotografica*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Palazzo Cesi, Acquasparta, Perugia (IT).

1996 *BibliOteca*, Libreria Bibli, Roma (IT).

1996 *Pittura su Carta di Gea Casolare*, Libreria Bonardi, Amsterdam (NL).

1996 *5 critici per 5 artisti*, , Fermenti Lattici, Torrimpietra, Roma (IT).

1995 *Natasa Prosenec "Il luogo del gioco"*, Galleria Nova, Roma (IT).

1995 *Intolleranti*, Galleria Nova, Roma (IT).

1995 *Umano troppo umano*, in collaborazione con VI Biennale Internazionale di Fotografia, Studio Fotografico 95, Terni (IT).

1995 *I tempi del verbo vivere*, Galleria Nova, Roma (IT).

1995 *Coté à ouvrir Opere di Franco Mapelli*, Galleria Nova, Roma (IT).

1995 *Camera invisibile*, Temple Gallery, Temple University, Roma (IT).

1995 *Isabel Sander*, Galleria Nova, Roma (IT).

1994 *Per ritmo e pausa*, Galleria Nova Roma (IT).

1994 *Deposito straordinario*, Museo della Scultura in Peperino, Vitorchiano, Viterbo, (IT).

1994 *Ante rem post rem*, Ex-Convento San Domenico, Festival dei Due Mondi, Spoleto (IT).

1994 *Pietre*, Museo della Scultura, Vitorchiano, Viterbo (IT).

1994 *Dissequenze*, G.R.E.A., Torino (IT).

1994 *Essendo già la mia casa addormentata*, Galleria Nova, Roma (IT).

1993 *LightBox Rassegna Internazionale di Videoarte*, Sala Comunale Gatti, Viterbo (IT).

1993 *Interni-Esterni*, Galleria Nova, Roma (IT); Parco di Grugliasco, Torino (IT).

1992 *Grand tour - un artista per Regione*, Galleria Romberg, Latina (IT).

1992 *Viavai Opere di Elena Nonnis*, Galleria Loplop, Roma (IT).

1992 *Osmogonie Opere di Iginio de Luca*, Galleria Loplop, Roma (IT).

1992 *XXXVII Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea Termoli*, sedi varie, Termoli (IT).

1991 *Sauro Cardinali fra 1984 e 1990*, Galleria comunale d'arte contemporanea, Arezzo (IT).
1991 *Vertigine a due incognite*, Galleria Grafica Campioli Monterotondo, Roma (IT).
1991 *Ripe91 Aria di Roma*, Ripe San Ginesio, Roma (IT).
1991 *Camping 11 artisti per un giorno*, Studio d'artista, Castiglione della Valle, Perugia (IT).
1991 *Alfabeti Umbri*, ArteFiera, Bologna (IT).
1989 *Paul Nougé La subversion des Images*, Galleria Il Ferro di Cavallo, Roma (IT).

COMPANY EXHIBITIONS

1999 *Baxter. Trent'anni in Italia*, Baxter, Roma
1999 *Agenda Blu Infocamere, "Ritratti di Computer" (M. D'Ottavio)*, Infocamere, Roma (IT).
1998 *Agenda Blu Infocamere, "I luoghi del lavoro" (F. Gasparri)*, Infocamere, Roma (IT).
1997 *Agenda Blu Infocamere, "I giovani e il lavoro" (A. Linke)*, Infocamere, Roma (IT).

PRATICHE CURATORIALI (NON MOSTRE)

2021 a tutt'oggi Consulente culturale per l'elaborazione dello spettacolo di danza contemporanea Sport, di Salvo Lombardo – Compagnia CHIASMA.
2020 a tutt'oggi Consulente culturale per l'elaborazione dello spettacolo di danza contemporanea Amor, di Salvo Lombardo – Compagnia CHIASMA.
2018-2020 Consulente culturale per l'elaborazione dello spettacolo di danza contemporanea Excelsior, di Salvo Lombardo – Compagnia CHIASMA
2012 Curatrice della rassegna video e moderatrice dei talks Found in translation. Visioni Postcoloniali, curato (co-curatela con Giulia Grechi (Routes Agency), in collaborazione con il MAXXI B.A.S.E., presso il Museo MAXXI, Roma
2011-ad oggi Membro del collettivo curatoriale Routes Agency. Cura of Contemporary Art, Roma (IT).
2010-ad oggi Co-direttrice delle rivista on line *Roots&Routes/Research on Visual Cultures*.
2007-2010 Editor and saggista per la rivista *Art'O/Estetiche e politiche delle arti performative*, Roma/Bologna (IT).
2006 Curatrice degli incontri pubblici con gli artisti, Festival del Teatro Santarcangelo06, Santarcangelo di Romagna (IT).
2006 Capo redattrice della rivista on line *AvatarXL*.
2003/2004 Direttrice della collana editoriale *Iperbook*, Edizioni Interculturali, Roma (IT)
2002 Coordinatrice del Laboratorio sperimentale di arti visive in *EST Equipe di Servizio contro la Tortura (Agency Against Torture)*, Roma (IT).
2000-2002 Photo Editor, editor e saggista per la rivista *AVATAR dislocazioni tra antropologia e comunicazione*, Meltemi Editore, Roma (IT).
1998-1999 Photo Editor, editor e saggista per la rivista *Gomorra*, Costa&Nolan, Milano (IT); Castelveccchi, Roma (IT).
1996-1999 Curator of the *Rapporto annuale sulla Fotografia*, "Il Giornale dell'Arte", Torino(IT).
1995-2000 Curatrice per il Centro-Sud Italia della Fondazione Italiana per la Fotografia, Museo della Fotografia Storia e Contemporanea di Torino, Torino (IT).
1996 Direttrice della Galleria di Arte Contemporanea "Fermenti Lattici" di Torrimpietra, Roma (IT).
1993-1996 Direttrice della Galleria di Arte Contemporanea "Nova", Roma (IT).
1992/1993 Direttrice della Galleria di Arte Contemporanea "LopLop", Roma (IT).

1987-1990 Catalogatrice storica dell'arte nel progetto del Ministero dei Beni Culturali "Catalogo informatico dei giacimenti culturali", Consorzio IRIS, Fototeca Nazionale, Ministero dei Beni Culturali, Roma (IT).

PROGETTI EUROPEI E INTERNAZIONALI

2018 a tutt'oggi SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia, curatela dei workshop didattici annuali (Università di Bologna Alma Mater, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione); Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (University of Amsterdam – UVA); Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Bogotá – Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura; EnInstituto Interdisciplinario de Estudios de Género – Facultad de Filosofía y Letras – UBA (Universidad de Buenos Aires); 401 Amsterdam; Fondazione Campo di Fossoli e Museo del Deportato di Carpi; Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos (ex-ESMA), Buenos Aires;

2015-2017 Progetto internazionale di ricerca Inglese TML - Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures (Università di Bristol (Prof. Charles Burdett), St Andrews (Prof. Derek Duncan), Cardiff (Prof. Loredana Polezzi), Warwick (Prof. Jennifer Burns), Queen Margaret (Prof. Margaret Hills De Zàrate). Progettazione, insieme a Giulia Grechi, della final exhibition del progetto TML, Beyond Borders Transnational Italy (Roma (British School), ottobre 2016/ -Londra (Istituto Italiano di Cultura), dicembre 2016/-New York (in collaborazione con il Calandra Institute), marzo 2017/-Melbourne (Museo Italiano), maggio 2017/ Addis Abeba (Istituto Italiano di Cultura), ottobre 2017; Tunisi, Istituto Italiano di Cultura, febbraio 2018).

2012-2014 Partner (come Routes Agency) nel Progetto Europeo "Recall - European Conflict Archaeological Landscape Reappropriation", finanziato all'interno del "Cultural Programme" dell'Unione Europea.

Curatela del Workshop "Piccole geografie della resistenza quotidiana" (Roma, Settembre 2013), con cinque gruppi di of artisti, architetti e archeologi

Curatrice (con Giulia Grechi, per Routes Agency) dell'evento (esposizione, conferenza e performance) e moderatrice della conferenza "Crossing Bodies – Immaginare Postcoloniali", presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini di Roma nell'ambito del progetto Europeo [S]oggetti migranti: dietro le cose le persone.

PROGRAMMI RADIO

1999-2000 "Radio RAI3 Suite", "L'occhio magico", *Fotografia d'arte nell'America contemporanea*.

1999 "Radio RAI3 Suite", "L'occhio magico", su *Cultura visiva nella Germania del dopo-muro*.