



Davide Giorgetta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma Accademico di Secondo Livello in Comunicazione, Design ed Editoria Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) [08/2012 - 09/2015]

Indirizzo: Via Santa Chiara, 36, 61029 Urbino (Italia)

<https://isiaurbino.net/>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale : 110/110 "cum laude" - Livello EQF: Livello 7 EQF

Classificazione nazionale: LM-12 - Tipo di crediti: CFA - Numero di crediti: 120

Tesi: "Amateur. Pratiche indipendenti tra archiviazione digitale e publishing"

Progettazione editoriale, architettura dell'informazione, editoria digitale, illustrazione, fotografia, tipografia

Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) [08/2009 - 06/2012]

Indirizzo: Via Santa Chiara, 36, 61029 Urbino (Italia)

<https://isiaurbino.net/>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale : 110/110 "cum laude" - Livello EQF: Livello 6 EQF

Classificazione nazionale: LM-12 - Tipo di crediti: CFA - Numero di crediti: 180

Tesi: "NewsWhere. Geolocalizzazione delle notizie"

Immagine coordinata, web design, information design, illustrazione, type design, progettazione editoriale, semiotica, fotografia, packaging e allestimento.

Diploma di maturità professionale in Grafica pubblicitaria ISIS "Federigo Enriques" [08/2005 - 06/2009]

Indirizzo: Castelfiorentino (Italia)

Classificazione nazionale: 100/100

Progettazione grafica, packaging, immagine coordinata, storia dell'arte, psicologia della comunicazione.

FORMAZIONE INTEGRATIVA

Corso di formazione "Un modello per la gestione di portali in contesti complessi"

[28/03/2016 - 29/03/2016]

Fondazione CRUI

<https://www.coinfo.net/>

Corso di formazione per preposti

[20/01/2021 – 10/02/2021]

SOCIP s.r.l.

<http://www.socipsrl.it/>

Corso di formazione "Formazione Generale + Specifica Lavoratori"

[06/02/2021 – 07/02/2021]

EBAFoS

Corso di formazione "Integrazione rischio medio"

[17/11/2020 – 17/11/2020]

EBAFoS

<https://www.ebafos.it/>

ESPERIENZA LAVORATIVA

Graphic designer e sviluppatore web freelance (p. IVA: 06766050485)

[2014 – Attuale]

- <http://www.davidegiorgetta.com/>

Indirizzo e-mail: info@davidegiorgetta.com

Progettazione grafica per contesti culturali, progettazione editoriale, web design, sviluppo front-end e back-end, ricerca, type design, cartografia, editoria.

Art director

diid disegno industriale industrial design [31/10/2021 – Attuale]

- <https://www.diid.it/>

Città: Bologna

Paese: Italia

- **Impresa o settore:** Servizi Di Informazione E Comunicazione

Redazione, direzione artistica, progettazione grafica e impaginazione, gestione flusso peer-review su OJS, gestione contenuti, progettazione e sviluppo piattaforma OJS.

Assegno di ricerca (L. 240/2010)

Alma Mater Studiorum — Università di Bologna [28/09/2020 – 29/09/2021]

- <https://site.unibo.it/cricc/it>

Città: Bologna

Paese: Italia

Mappatura per lo sviluppo di processi di integrazione design-driven tra la ricerca, le tecnologie e le ICC e loro applicazione al mondo produttivo. Valorizzazione e trasferimento delle pratiche progettate in strumenti di comunicazione. Concezione e progettazione e consolidamento identità visiva e strumenti di comunicazione del Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative (CRICC). Collaborazione all'apparato di comunicazione per Advanced Design Unit.

Membro della redazione

Progetto grafico (rivista edita da AIAP Edizioni) [12/2019 – Attuale]

Indirizzo: Milano (Italia) - <http://progettograficomagazine.it/>

Empoli, 09.07.2022

Redazione, pianificazione editoriale, digital design, gestione del blog della rivista, gestione dei canali social della rivista

Membro

Advanced Design Unit (UNIBO) [09/2020 – Attuale]

- <https://adu.unibo.it/>

Città: Bologna

Paese: Italia

Fondatore e membro

Kaspar Hauser design collective [2015 – Attuale]

- <http://www.ksprhsr.eu/>

Editoria, ricerca, progettazione editoriale, immagine coordinata, web design, sviluppo front-end e back-end, editing.

Web designer e sviluppatore (freelance)

Nerone [05/2019 – 12/2019]

Indirizzo: Venezia (Italia) - <http://nerone.design/>

Indirizzo e-mail: web@nerone.design

Progettazione e sviluppo di strumenti e strategie digitali, design di interfacce web, sviluppo front-end e back-end

Graphic designer e sviluppatore web

Studio Lupo Burtscher [08/2018 – 01/2019]

Indirizzo: Via Rafenstein, 12, I-39100 Bolzano (Italia) - <https://www.lupoburtscher.it/>

Progettazione editoriale (cataloghi, libri), progettazione identità visive, progettazione grafica di materiali stampati, sviluppo di strategie digitali, progettazione e sviluppo siti web, allestimento mostre, produzione di esecutivi per stampa

Graphic/web designer e sviluppatore web

Università degli Studi della Repubblica di San Marino [30/01/2016 – 30/01/2018]

Indirizzo: Contrada Omerelli, 20, 47890 Città di San Marino (San Marino) - <https://www.unirsm.sm/>

Città: Città di San Marino

Paese: San Marino

Indirizzo e-mail: davide.giorgetta@unirsm.sm

Digital design, registrazione conferenze, web design, sviluppo front-end e back-end, immagine coordinata, progettazione grafica, gestione contenuti del sito dell'università.

Collaboratore

Istituto Metis (Leonardo Romei) [12/2015 – 03/2018]

Indirizzo: Lucca (Italia)

Visualizzazione di dati, web design, sviluppo front-end e back-end, progettazione editoriale, immagine coordinata, progettazione grafica.

Art director

Bitume Photofest [02/2015 – 08/2016]

Indirizzo: Lecce / Gallipoli (Italia)

Empoli, 09.07.2022

Immagine coordinata, web design, sviluppo front-end e back-end, gestione contenuti, progettazione grafica, gestione della comunicazione online.

Design assistant

Slavs and Tatars [09/2014 – 11/2014]

Indirizzo: Stephanstraße 19, 10559 Berlino (Germania) - <https://www.slavsandtatars.com/>

Progettazione editoriale, gestione contenuti, preparazione modelli per installazioni, progettazione grafica.

Tirocinio

DNArt Studio [08/2010 – 09/2010]

Indirizzo: Firenze (Italia) - <https://www.dnartstudio.it/>

Città: Firenze

Paese: Italia

Web design, progettazione grafica e packaging.

Tirocinio

DNArt Studio [05/2008 – 06/2008]

Indirizzo: Firenze (Italia) - <https://www.dnartstudio.it/>

Città: Firenze

Paese: Italia

Web design, progettazione grafica e packaging.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

tedesco

ASCOLTO A1 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Ottime competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza universitaria e professionale.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

Eccellenti doti comunicative e ottima capacità di relazionarsi con persone e colleghi.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

Profonda conoscenza dell'intero processo progettuale, dal concepimento dell'idea alla realizzazione in stampa o in digitale.

Empoli, 09.07.2022

// v

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Software

InVision / Robofont / Adobe XD / Spark AR Studio / Glyphs / Sketch / Adobe After Effects / Fontlab / Adobe Lightroom / Adobe Premiere Pro / Adobe Photoshop / Adobe Illustrator / Adobe InDesign

CMS e framework

Mapbox / Github / Woocommerce / Bootstrap / Shopify / Kirby / MediaWiki (basi) / Wordpress Multisite / Open Journal System (OJS) / Wordpress

Linguaggi e librerie

HTML 5 / jQuery / SQL (basi) / SASS / Markdown / CSS 3 / Git / XML / Javascript / PHP / JSON / Gulp / YAML / Nodejs (basi) / Processing (basi) / Google Maps API / Python (basi) / Liquid / npm

ALTRE COMPETENZE

Altre competenze

- Hockey inline
- Piano (basic experience)

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: A

Patente di guida: B

ESPERIENZE DIDATTICHE

Docente modulo didattico, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[03/2022 – 06/2022]

Docente nel modulo didattico "Web/Unity"

"Information Design Lab" — Prof. Matteo Moretti, Prof. Marco Luitprandi (2 cfu — 24 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea magistrale in Design

A.A. 2021-2022 (secondo semestre)

Professore a contratto, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna

[22/09/2021 – 22/12/2021]

Professore a contratto

"Laboratorio di comunicazione visiva T C.I. — Elementi di grafica T (A-K)" (ssd ICAR/13 — 5 cfu — 92 ore)

Alma Mater Studiorum — Università di Bologna

Corso di laurea triennale in Design del Prodotto Industriale

A.A. 2021-2022 (primo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2021 – 01/2022]

Collaborazione alla didattica

"Laboratorio web design e multimedia (sez. A)" — Prof. Pietro Costa (ssd INF/01 — 8 cfu — 109 ore)

Empoli, 09.07.2022

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea triennale in Design

A.A. 2021-2022 (primo semestre)

Professore a contratto, Accademia di Belle Arti di Firenze

[02/2021 – 06/2021]

Professore a contratto

"Applicazioni digitali per le arti visive" (ssd ABTEC38 — 8 cfa — 100 ore)

Accademia di Belle Arti di Firenze

Corso biennale di secondo livello — Nuovi Linguaggi Espressivi

A.A. 2020-2021 (secondo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2020 – 01/2021]

Collaborazione alla didattica

"Laboratorio web design e multimedia (sez. A)" — Prof. Pietro Costa (ssd INF/01 — 8 cfu — 109 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea triennale in Design

A.A. 2020-2021 (primo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2020 – 10/2021]

Collaborazione alla didattica

"Teorie e tecniche dell'interazione" — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Elena Formia (ssd ICAR/17 — 8 cfu — 130 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea magistrale in Design

A.A. 2020-2021 (primo semestre)

Professore a contratto, Accademia di Belle Arti di Firenze

[03/2020 – 06/2020]

Professore a contratto

"Applicazioni digitali per le arti visive" (ssd ABTEC38 — 8 cfa — 75 ore)

Accademia di Belle Arti di Firenze

Corso biennale di secondo livello — Nuovi Linguaggi Espressivi

A.A. 2019-2020 (secondo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2019 – 01/2020]

Collaborazione alla didattica

"Laboratorio web design e multimedia (sez. A)" — Prof. Pietro Costa (ssd INF/01 — 8 cfu — 109 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea triennale in Design

A.A. 2019-2020 (primo semestre)

Empoli, 09.07.2022

10

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2019 – 01/2020]

Collaborazione alla didattica

"Teorie e tecniche dell'interazione" — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Elena Formia (ssd ICAR/17 — 8 cfu — 65 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea magistrale in Design

A.A. 2019-2020 (primo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2018 – 01/2019]

Collaborazione alla didattica

"Laboratorio web design e multimedia (sez. B)" — Prof. Pietro Costa (ssd INF/01 — 8 cfu — 109 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea triennale in Design

A.A. 2018-2019 (primo semestre)

Collaborazione alla didattica, Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[09/2018 – 01/2020]

Collaborazione alla didattica

"Teorie e tecniche dell'interazione" — Prof. Michele Zannoni, Prof.ssa Elena Formia (ssd ICAR/17 — 8 cfu — 109 ore)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di laurea magistrale in Design

A.A. 2018-2019 (primo semestre)

CONFERENZE TENUTE

Non-institutional practices between digital archiving and publishing (Javna Knjižnica, Zagabria)

[05/06/2015]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Non-institutional practices between digital archiving and publishing" conferenza + panel nel contesto del seminario "Javna Knjižnica", 6 giugno 2015, Zagabria (Croazia).

PUBBLICAZIONI

Web design e oblio (in corso di pubblicazione)

D. Giorgetta, "Web design e oblio", in Progetto Grafico — Perdere, n.38, AIAP (Milano), ISSN 1824-1301

Empoli, 09.07.2022

Elementi fondamentali per la costruzione di un testo sinsemico (in corso di pubblicazione)

D. Giorgetta, L. Perondi, *Elementi fondamentali per la costruzione di un testo sinsemico* in Luciano Perondi, "Titolo da definire", Stampa Alternativa & Graffiti (Viterbo)

The Comforting Shadow of Knowledge (Migrant Journal)

[2019]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "The Comforting Shadow of Knowledge" in *Migrant Journal — Foreign Agents*, n.6, giugno 2019, Migrant Journal Press (Londra), ISSN 2398-984X

Kaspar Hauser (SMAG)

[2016]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Kaspar Hauser" in *SMAG*, n.3, aprile 2016, Università degli Studi della Repubblica di San Marino (RSM), ISSN 2409-5397

Suddenly in the Digital (Link Editions)

[2016]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Suddenly in the Digital" in Domenico Quaranta (a cura di), *In My Computer #11 — Photodump*, gennaio 2016, Link Editions (Brescia), ISBN 978-1-326-51944-5

Non sono ancora libri. Conversazione con Dušan Barok (Progetto grafico, AIAP Edizioni)

[2015]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Non sono ancora libri. Conversazione con Dušan Barok", in Maria Rosaria Digregorio, Silvio Lorusso, Silvia Sfligiotti, Stefano Vittori (a cura di), *Progetto Grafico* — Pubblicare, n.28, novembre 2015, AIAP (Milano), ISSN 1824-1301

Internet + Religion (Library of the Printed Web)

[2015]

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Internet + Religion" in Paul Soulellis (a cura di), *Printed Web #3*, maggio 2015, Library of the Printed Web (New York), ISBN 978-13-207-6790-3

WORKSHOP TENUTI

DataViz Power! Osservare per progettare

[27/09/2021 – 28/09/2021]

Workshop *DataViz Power! Osservare per progettare* curato con Ami Liçaj e Simona Colitti durante l'evento "CCI Days 2021" prodotto dal Centro di Ricerca per l'Interazione con le Industrie Culturali e Creative (CRICC) e dall'Alma Mater Studiorum — Università di Bologna, 28-29 settembre 2021.

<https://adu.unibo.it/ci-days-2021/>

Narrative web experiences

[16/05/2021 – 20/05/2021]

Workshop *Narrative web experiences* tenuto durante i "Workshop online maggio 2021" della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), 17-21 maggio 2021.

Library as a Para-site

[08/04/2016]

Workshop *Library as a Para-site* nel contesto di *One Does Not Simply* (tenuto da Luigi Amato e Silvio Lorusso), 9 aprile 2016, in collaborazione con Valerio Nicoletti, Fahrenheit39 (Ravenna).

Empoli, 09.07.2022

ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE

Intervento "Cultura digitale contemporanea", UNIBO

[03/02/2022 – 03/02/2022]

Intervento nel corso "Produzione di contenuti per i media digitali" (Prof. Marta Rocchi), Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna (3 febbraio 2021)

Intervento "Cultura digitale contemporanea", UNIBO

[04/02/2021 – 04/02/2021]

Intervento nel corso "Produzione di contenuti per i media digitali" (Prof. Marta Rocchi), Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale, Alma Mater Studiorum — Università di Bologna (4 febbraio 2021)

Tutor pre-corso di tipografia, ISIA Urbino

[23/10/2016 – 28/10/2016]

Tutoraggio per il pre-corso di tipografia all'ISIA di Urbino (24-29 ottobre 2016) tenuto da Luciano Perondi. (48 ore)

Tutor pre-corso di tipografia, ISIA Urbino

[20/10/2015 – 29/10/2015]

Tutoraggio per il pre-corso di tipografia all'ISIA di Urbino (21-30 ottobre 2015) tenuto da Luciano Perondi e Luca Pitoni. (48 ore)

REDAZIONE

Progetto grafico (AIAP)

[Attuale]

Membro della redazione di Progetto grafico (rivista edita da AIAP) dal gennaio 2020.

Crazy Cool Developers

[03/2018 – 06/2019]

Autore e editor di interviste per la comunità online di designer e sviluppatori Crazy Cool Developers dall'aprile 2018. Tra le persone intervistate: Knoth & Renner, Studio Moniker, Ranno Ait, Martin Wecke, Vera van de Seyp, Tristan Bagot e Liebermann Kiepe.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

Premio Marco Bastianelli 2018

Premio Marco Bastianelli [29/05/2018]

Menzione d'onore al Premio Marco Bastianelli 2018, presso Associazione Civita in Piazza Venezia, 11, Roma (Italia)

Dan D International Design Festival award

Croatian Designers Association (HDD) [10/06/2016]

Menzione d'onore al Dan D International Design Festival award, Zagabria (Croazia)

Premio Giorgio De Gregori 2015

Associazione Italiana Biblioteche (AIB) [15/11/2015]

Menzione d'onore al Premio Giorgio De Gregori 2015 (AIB, Associazione Italiana Biblioteche)

Empoli, 09.07.2022

00

SUPERVISIONE TESI DI LAUREA

Cora. La narrativa non lineare e il videogioco

Candidata: Madhavi Partini

Docente relatore: Davide Giorgetta

Relatore d'indirizzo: Alessandro Baldanzi

Diploma Accademico di II livello, Corso di Illustrazione, Scuola di Grafica, Dipartimento di Arti Visive
Accademia di Belle Arti di Firenze, A.A. 2020-2021

Tesi discussa il 28.02.2022

Esito: 110/110+L

Cryptoart. La blockchain nell'arte

Candidata: Serena Barletta

Docente relatore: Davide Giorgetta

Relatori d'indirizzo: Giovanna Fezzi, Paolo Parisi

Diploma Accademico di II livello, Corso di Grafica (Nuovi Linguaggi Espressivi), Scuola di Grafica, Dipartimento di
Arti Visive

Accademia di Belle Arti di Firenze, A.A. 2021-2022

Tesi discussa il 04.03.2022

Esito: 110/110

PRESENTAZIONI

Presentazione libro "Still Hunt" (Pavlov's Dog, Berlino)

[21/01/2017]

Presentazione del libro fotografico "Still Hunt" di Jan Stradtman, galleria Pavlov's Dog, in collaborazione con
Valerio Nicoletti, 22 gennaio 2017, Berlino (Germania).

Presentazione libro "Still Hunt" (Bitume Photofest 2016, Lecce)

[05/09/2016]

Presentazione del libro fotografico "Still Hunt" di Jan Stradtman nel contesto di Bitume Photofest 2016, in
collaborazione con Valerio Nicoletti, 6 settembre 2016, Lecce.

INCARICHI

Rappresentante degli assegnisti di ricerca del Dipartimento di Architettura

[11/2020 – 10/2021]

Alma Mater Studiorum — Università di Bologna

<https://da.unibo.it/it>

Empoli, 09.07.2022

// v

CURATELA

Mostra online Athanor №5

[2015 – 2018]

Athanor №5, open call per artisti visivi, studiosi e curatori, e mostra online con catalogo stampato curata con Giuseppe Digeronimo, Valerio Nicoletti e Riccardo Rudi (www.athanor.world/5). Durante l'arco del progetto è stata curata una web residency con l'artista Pavel Pavel (15.02.2017–01.03.2017).

MOSTRE COLLETTIVE

Libros Mutantes 2018, Madrid Art Book Fair

[19/04/2018 – 21/04/2018]

Libros Mutantes 2018, Madrid Art Book Fair, Madrid (Spagna)

Fahrenheit 39 — VII edizione

[18/05/2017 – 20/05/2017]

Fahrenheit 39 (VII edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)

It's a Book, Independent Publishing Fair

[18/03/2016]

It's a Book, Independent Publishing Fair, Lipsia (Germania)

Dan-D, International Design Festival

[09/06/2016 – 11/06/2016]

Dan-D, International Design Festival, Zagabria (Croazia)

Fahrenheit 39 — VI edizione

[07/04/2016 – 09/04/2016]

Fahrenheit 39 (VI edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)

Fisianomia

[2015]

Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)

Fahrenheit 39 — V edizione

[05/03/2015 – 07/03/2015]

Fahrenheit 39 (V edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)

Fahrenheit 39 — IV edizione

[06/03/2014 – 08/03/2014]

Fahrenheit 39 (IV edizione), Independent publishing festival, Ravenna (Italia)

Fisianomia

[2013]

Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)

Sedimenta. Festival sulla memoria collettiva del fiume Metauro

[21/06/2013 – 22/06/2013]

Sedimenta. Festival sulla memoria collettiva del fiume Metauro, Palazzo Ducale, Urbania (Italia)

Taccuini, paesaggi, oggetti e figure

[25/06/2013 – 01/07/2013]

Taccuini, paesaggi, oggetti e figure, Associazione Culturale Atelier, Roma (Italia)

Fisianomia

[2011]

Fisianomia. Mostra collettiva di progetti grafici organizzata dall'ISIA, Urbino (Italia)

TESI DI LAUREA

Amateur. Pratiche indipendenti tra archiviazione digitale e publishing

D. Giorgetta, V. Nicoletti, "Amateur. Pratiche indipendenti tra archiviazione digitale e publishing", tesi di laurea (ISIA Urbino, 2015)

Diploma Accademico di Secondo Livello in "grafica dei sistemi — design per l'editoria"

Relatore: Marco Tortoioli Ricci

Co-relatore: Silvio Lorusso

Tesi discussa il 1 ottobre 2015

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Disrupting Geographies in the Design World — 8th International Forum of Design as a Process

[20/06/2022 – 22/06/2022]

"Disrupting Geographies in the Design World" — 8th International Forum of Design as a Process, Bologna (Italia)

<https://forumdesignprocess.org/>

Updating Values — FutureDesignEd 2020

[15/01/2020 – 16/01/2020]

"Updating Values — FutureDesignEd 2020", Città di San Marino (Repubblica di San Marino)

The Post-digital Scholar Conference

[11/11/2014 – 13/11/2014]

"The Post-digital Scholar Conference", Lüneburg (Germania)

PROGETTI

Inside Unirsm Design

[2019]

Nel marzo 2020 è stato realizzato il sito Inside Unirsm Design come reazione digitale all'annullamento dell'Open Day dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino a causa dell'emergenza Covid-19. Il progetto propone un openday digitale nel quale i docenti presentano i progetti realizzati nei rispettivi corsi. Progetto in collaborazione con lo staff di UNIRSM Design.

Empoli, 09.07.2022

<https://inside.unirsm.sm/>

Padiglione Corea — La Biennale di Venezia (58a edizione)

[2018]

Progetto di identità visiva e catalogo per la mostra "History Has Failed Us, but No Matter*" curata da Hyunjin Kim. L'identità visiva del padiglione è stata concepita mettendo in comunicazione le opere d'arte esposte e l'architettura del padiglione. Progetto in collaborazione con Mousse.

<http://www.davidegiorgetta.com/korean-pavilion-biennale-venezia.html>

Sito web istituzionale Università degli Studi della Repubblica di San Marino

[2015]

Il nuovo sito web per l'Università degli studi della Repubblica di San Marino è stato progettato e sviluppato nel 2016. Gli obiettivi del progetto consistevano nella riprogettazione dell'interfaccia grafica, nello sviluppo di nuove funzionalità e nella concezione di nuove possibilità di interazione tra il sito e i fruitori sia interni che esterni.

www.unirsm.sm

La Carrara in Humanitas (Accademia Carrara + Humanitas)

[2017]

Con la mostra *La Carrara in Humanitas* le più importanti opere d'arte dell'Accademia Carrara sono state riprodotte in grande scala e allestite negli spazi degli ospedali Humanitas di Bergamo. Il sito web della mostra è stato progettato per condurre l'utente nella mostra. Progetto in collaborazione con Lupo Burtscher.

www.lacarrarainhumanitas.it

Low Form (MAXXI)

[2017]

La mostra *Low Form* presenta il lavoro di sedici artisti internazionali al MAXXI di Roma attraverso un percorso espositivo che pone al centro della sua indagine il rapporto tra uomo e progresso tecnologico. Per la mostra sono stati progettati l'identità visiva, il catalogo e l'allestimento grafico per pareti e pannelli di plexiglas inciso illuminati da LED nei quali veniva presentato il lavoro di ogni singolo artista. In collaborazione con Lupo Burtscher.

<http://www.davidegiorgetta.com/low-form.html>

Ore Streams / Cambio

[2018 - 2020]

Il sito del progetto Ore Streams — presentato durante la mostra "Broken Nature" alla XXII Triennale di Milano — presenta una ricerca condotta dallo studio Formafantasma sullo stato attuale della gestione dei rifiuti tecnologici. In questo contesto abbiamo sviluppato un sistema di archiviazione online che raccoglie i risultati della ricerca composti da video, testi, immagini e documenti sul tema. Il proseguimento della ricerca ha portato a un progetto analogo, Cambio, che è al momento in mostra presso le Serpentine Galleries di Londra. In collaborazione con Pietro Costa.

www.orestreams.com

www.cambio.website

Altri progetti

Sul mio sito personale (www.davidegiorgetta.com) è possibile trovare una selezione più ampia di progetti corredati da informazioni più approfondite.

Empoli, 09.07.2022

CLIENTI E COLLABORAZIONI

Clienti

Accademia Carrara di Bergamo
Alma Mater Studiorum — Università di Bologna
Foraus — Forum Aussenpolitik
Formafantasma
Intercom Verlag
Kaleidoscope
La Quadriennale di Roma
MAXXI — Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Mondadori-Le Monnier
Museo Horne
Padiglione coreano — La Biennale di Venezia
School of the Art Institute of Chicago
Scuola Normale Superiore di Pisa
Spazio Maiocchi
Think Tank Hub Geneva
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Visible Award

Collaborazioni

Cura (Roma, Italia)
Dallas (Milano, Italia)
Lupo Bartscher (Bolzano, Italia)
Mousse (Milano, Italia)
Nero Editions (Roma, Italia)
Omnigroup (Losanna, Svizzera)
Parco Studio (Milano, Italia)
Reinhard Schmidt (Zurigo, Svizzera)
RovaiWeber (Firenze, Italia)
Studio Es (Vienna, Austria)
Think Work Observe (Udine, Italia)
Tomo Tomo (Milano, Italia)

WORKSHOP (COME PARTECIPANTE)

Wasting time on the Internet

[05/06/2015 – 06/06/2015]

Workshop con Kenneth Goldsmith durante l'evento "Javna Knjižnica" presso la Galerija Nova, Zagabria (Croazia)

Empoli, 09.07.2022

/

// u

Centre Periphery

[15/09/2014 – 19/09/2014]

Workshop con Roosje Klap, Thomas Vailly e Gruppe durante l'Unibz Design Festival presso la Libera Università di Bolzano, Bolzano

XY lab — New publishing

[16/07/2014 – 30/07/2014]

Laboratorio di ricerca e co-progettazione con 20 docenti (Luciano Perondi, Sivio Lorusso, Matteo Moretti, Salvatore Zingale e altri) a Castrignano de' Greci (Lecce).

Clear Fresh Sweet Waters of Jericho

[21/11/2013 – 01/12/2013]

Workshop con Takashi Ariga, Etra Occhialini e Paolo Ceccarelli organizzato da ILA&UD a Gerico (Palestina).

Creating a New Perspective on the Manifesto

[2012]

Workshop con Nancy Skolos e Thomas Weddell presso ISIA Urbino.

Designer update

[2012]

Workshop con Petr van Blokland, ISIA Urbino.

ADESIONI

Donatore regolare Medici Senza Frontiere Onlus

[2017 – Attuale]

REFERENZE

Slavs and Tatars

Nome: Payam Sharifi

E-mail: info@slavsandtatars.com

Gerichtstraße 12–13, Aufgang 3, Berlin

Slavs and Tatars

Nome: Kasia Korczak

E-mail: info@slavsandtatars.com

Gerichtstraße 12–13, Aufgang 3, Berlin

ISIA Urbino

E-mail: info@isiaurbino.net

via Santa Chiara, 36, Urbino (PU)

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

E-mail: ateneo@unirmsm.sm

Contrada Omerelli, 20, San Marino Città (RSM)

Empoli, 09.07.2022

// u

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzazione al trattamento dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 — "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 — "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Empoli, 09.07.2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giorgio Balle', is written over the date.