

Formato europeo per il curriculum vitae



Nome Adriana Paolini
Nata a, il Pescara, 9/4/1966
Residente a Trento, viale Verona 111
Recapito telefonico Cell. 3391909459
Email adriana.paolini@unitn.it; adriana.paolini2017@gmail.com
Codice fiscale PLNDRN66D49G482J

Ricerca e didattica

Date (da – a) **2004-**
• Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia**
• Tipo di impiego Contratto di docenza / Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Insegnamento di Codicologia e Paleografia** (2004-2009 Paleografia latina, laurea triennale; 2009- laurea magistrale)
responsabilità

Date (da – a) **5 ottobre - 7 dicembre 2021**
Nome del datore di lavoro **SPES Scuola di Paleografia e storia - Centro studi S. Rosa, Viterbo**
Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
Principali mansioni e **Docenza** al corso "Avviamento allo studio del manoscritto" (25 ore)
responsabilità

Date (da – a) **5-21 luglio 2021**
Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden_ Department Languages, Literatures and Cultures**
Tipo di impiego Erasmus+ / Teaching staff mobility
Principali mansioni e **Docenza** in seminari e lezioni (under-upper-post-graduate)
responsabilità

Date (da – a) **20 novembre 2020-28 maggio 2021**
• Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia**
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e Ideazione e conduzione del Ciclo di seminari online in quattro percorsi "Discorsi sulla
responsabilità scrittura" - Responsabilità scientifica: Marco Gozzi - Adriana Paolini ; la pubblicazione degli atti è prevista per il 2022
<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/85473/discorsi-sulla-scrittura>

Date (da – a) **2019 (15 febbraio-15 maggio; 15 luglio-15 ottobre)**
Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden - Department Languages, Literatures and Cultures**
Tipo di impiego Fellow Senior

- Principali mansioni e **Fellowship** per la ricerca e la didattica sui manoscritti italiani e francesi della Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek di Dresda
- responsabilità
- Date (da – a) **maggio 2019**
- Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Torino - Corso di laurea in Beni culturali – Archivistici e librari - Corso di Biblioteconomia**
- Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
- Principali mansioni e **Docenza** nel seminario: La semplice complessità della conoscenza. L'uso delle fonti
- responsabilità
- Date (da – a) **maggio 2018**
- Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Macerata - Dipartimento/Centro Dip. di Scienze della formazione, beni culturali e turismo - Corso di Archivistica informatica**
- Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
- Principali mansioni e **Docenza** nel seminario: La semplice complessità della conoscenza. L'uso delle fonti
- responsabilità
- Date (da – a) **3-14 luglio 2018**
- Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden_ Department Languages, Literatures and Cultures**
- Tipo di impiego Erasmus+ / Teaching staff mobility
- Principali mansioni e **Docenza** in seminari e lezioni (under-upper-post-graduate)
- responsabilità
- Date (da – a) **2017-**
 - Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Dresda - Technische Universität *Dresden***
 - Principali mansioni e **Membro del “Gruppo internazionale di formazione e ricerca** sullo studio critico
 - responsabilità **testuale dei manoscritti italiani della Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek Dresden”,** coordinato dalle Università di Dresda e di Trento
- Date (da – a) **24-30 gennaio 2016**
 - Nome del datore di lavoro **Technische Universität Dresden**
 - Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
 - Principali mansioni e Ciclo di lezioni di paleografia e codicologia nell’ambito del progetto sui manoscritti
 - responsabilità **italiani della Biblioteca di Dresda (SLUB) e del programma di Doppia Laurea congiunto di studio istituito dall'Università di Trento e dalla Technische Universität Dresden**
- Date (da – a) **2015, 31 agosto-6 settembre**
 - Nome del datore di lavoro **Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia**
 - Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
 - Principali mansioni e Collaborazione nella sessione “Transfer culturale / Kulturtransfer: Manoscritti e
 - responsabilità **filologia digitale”, nel corso della Summer School Language, Culture and Society. The Challenges of Transformation in Europe, coordinata dal Dipartimento di Lettere e filosofia dell’Università di Trento e dalla Technische Universität Dresden**

Esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

- Date (da – a) **2018-**
Nome del datore di lavoro **Biblioteca civica di Riva del Garda (Trento)**
Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
Principali mansioni e Riordino e valorizzazione del fondo antico della Biblioteca; allestimento del Catalogo responsabilità del fondo antico della Biblioteca
- Date (da – a) **23 - 24 febbraio 2017**
• Nome del datore di lavoro **Biblioteca Universitaria di Bologna**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Docenza** al corso per bibliotecari *Ogni carta è illuminata. Conoscere e trattare il libro* responsabilità *manoscritto*
- Date (da – a) **2016-2017**
• Nome del datore di lavoro **Soprintendenza per i beni culturali – Provincia autonoma di Trento**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Ricerca, catalogazione e consulenza** per la valorizzazione dei manoscritti conservati responsabilità nelle biblioteche di Trento e provincia
- Date (da – a) **2016-2017**
• Nome del datore di lavoro **Biblioteca civica di Riva del Garda (Trento)**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Progettazione e cura scientifica della mostra** “Libri per la città. Quattro sguardi sulla Biblioteca civica di Riva del Garda”, mostra (a ‘rotazione’) per la valorizzazione del fondo antico della biblioteca (6 febbraio-27 maggio 2017) responsabilità
- Date (da – a) **2014-2018**
• Nome del datore di lavoro **Archivio diocesano tridentino ; Biblioteca diocesana – Curia della Diocesi di Trento**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Progettazione** di iniziative di valorizzazione, di riordinamento dei fondi, per la progettazione e la realizzazione di percorsi didattici sui materiali conservati presso i due istituti responsabilità
- Date (da – a) **2014**
• Nome del datore di lavoro **Direzione generale degli archivi – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Progettazione e realizzazione** di percorsi didattici su materiali archivistici da pubblicare responsabilità sul portale della DGA <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php>
- Date (da – a) **2008-2014**
• Nome del datore di lavoro **Museo diocesano Tridentino**
• Tipo di impiego Collaborazione come libera professionista
• Principali mansioni e **Attività didattica** (percorsi di ricerca con le scuole; corso di storia della scrittura per gli

responsabilità		adulti) relativa al fondo manoscritti del Museo e alla storia della scrittura
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>2011-2014 Biblioteca provinciale del convento dei Cappuccini di Trento Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico per la schedatura del fondo manoscritti (sec. 16.-19.) per la pubblicazione sul portale del Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, Manusonline, dell'Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (http://manus.iccu.sbn.it/)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>2011-2014 Centro studi telesiani, Cosenza / Università della Calabria Collaborazione come libera professionista</p> <p>Censimento delle edizioni del XVI secolo delle opere di Bernardino Telesio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>2010-2013 Fondazione del Museo storico del Trentino Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico per la schedatura del fondo manoscritti dell'Archivio di scrittura popolare (sec. 19.-20.), per la pubblicazione sul portale del Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane, Manusonline, dell'Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (http://manus.iccu.sbn.it/)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro 		<p>2009- Associazione Italiana Biblioteche; Associazione Nazionale Archivisti Italiani, Regione Lombardia; ÉCOLE Scarl /Provincia di Lodi; Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa (IPRASE), Rovereto (TN) e altri enti ed istituzioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Docenze in corsi d'aggiornamento per operatori (archivisti, bibliotecari, insegnanti) su temi legati allo studio e alla valorizzazione di fondi antichi librari e archivistici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>2009-2011 Commissione Indici e Cataloghi (Ministero dei beni e attività culturali) Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico per la schedatura del fondo manoscritti della Biblioteca provinciale dei padri cappuccini di Trento e per il censimento dei frammenti medievali conservati nelle biblioteche trentine (http://manus.iccu.sbn.it/).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 		<p>2008-2009 Biblioteca comunale di Ala (Trento) Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico di revisione di 50 schede di descrizione di manoscritti (sec. 16.-18.), conservati presso la Biblioteca civica di Ala</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2007-2008</p> <p>Fondazione del Museo storico in Trentino</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Collaborazione nella progettazione e cura della sezione didattica della mostra <i>Provato e certo: rimedi segreti tra empiria e scienza in area alpina (secolo XV-XIX)</i>, tenutasi a Brentonico dal maggio 2008 al gennaio 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 novembre 2006-31 ottobre 2007</p> <p>Istituto centrale per il catalogo unico (Ministero dei beni e attività culturali)</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico di collaborazione nell'ambito del progetto Manus, per attività di catalogazione, implementazione dati su database Manus, dei manoscritti medievali e moderni conservati presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>marzo 2005-giugno 2008</p> <p>Istituto centrale per il catalogo unico (Ministero dei beni e attività culturali)</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Incarico di catalogazione del fondo manoscritti del Seminario teologico di Trento (sec. 16.18.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004</p> <p>Soprintendenza per i beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Catalogazione di manoscritti (sec. 18.), appartenenti alla Biblioteca "G.P. Muratori" di Cavalese (Trento)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004-2007</p> <p>Cooperativa Art-Omnia di Trento</p> <p>Lavoro dipendente</p> <p>Catalogazione libri moderni e attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>settembre 2006-gennaio 2007</p> <p>Biblioteca comunale di Trento</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Collaborazione nella progettazione e cura scientifica della mostra <i>Per multa saecula conservati. Manoscritti e incunaboli della Biblioteca comunale di Trento</i>, tenutasi presso la Biblioteca comunale di Trento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2005 – gennaio 2006</p> <p>Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali (Trento)</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Progettazione e cura scientifica della mostra <i>La parola visibile. Bibbie dalle raccolte trentine</i>, tenutasi presso il Castello del Buonconsiglio di Trento</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2004-</p> <p>Scuole primarie e secondarie; biblioteche; archivi</p> <p>Collaborazione come libera professionista</p> <p>Ideazione e conduzione laboratori e percorsi didattici rivolti alle scuole di ogni ordine e grado; ideazione e conduzione di laboratori e percorsi didattici rivolti agli adulti non specialisti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1997-2004</p> <p>Soprintendenza per i Beni Librari e Archivistici della Provincia Autonoma di Trento</p> <p>1997-2000: contratto a tempo determinato; 2000-2004: collaborazione come libera professionista</p> <p>Collaborazioni per la catalogazione dei manoscritti di epoca medievale, conservati presso le biblioteche della provincia di Trento; Organizzazione del corso per l'utilizzo del software Manus, destinato alla catalogazione dei manoscritti, in collaborazione con l'ICCU (Istituto centrale per il catalogo unico, Ministero dei beni culturali (2003); Seminario di studio dedicato a <i>Le Bibbie parigine nelle biblioteche della provincia di Trento</i> con esposizione di quattro bibbie del secolo XIII conservate negli istituti del Trentino, tenutosi presso la Biblioteca comunale di Trento (2003); Organizzazione della Giornata di studio su <i>Manoscritti librari moderni e contemporanei. Modelli di catalogazione e prospettive di ricerca</i> (atti pubblicati nel luglio 2003)</p>
Istruzione e formazione	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Ottobre 2011</p> <p>Museo diocesano tridentino / dall'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (A.M.E.I.)</p> <p>Partecipazione convegno e workshop: 'L'azione educativa per un museo in ascolto'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Marzo 2005</p> <p>Regione Veneto / Comune di Venezia</p> <p>Seminario regionale di aggiornamento per bibliotecari 'Che cos'è il manoscritto? Attività didattica sulla storia del libro e della scrittura'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Luglio 2003</p> <p>Servizio beni librari archivistici della Provincia autonoma di Trento</p> <p>Corso di Catalogazione dei manoscritti moderni e contemporanei: il software Manus dell'Istituto centrale per il catalogo unico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Maggio 1999</p> <p>Regione Veneto / BIBLION, Centro studi sul libro antico</p> <p>Corso di catalogazione delle stampe</p>

professionali oggetto dello studio

- Date (da – a) 1 giugno-18 luglio 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Siena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di perfezionamento sul libro antico per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche (frequenza al II e III modulo: Testi, tipologie, circolazione, riconoscimento, repertori, biblioteche, centri di produzione tra VII e XI secolo; Libro, scritture, scriventi nei secoli VII-XI; Libro, libri, produzione e circolazione, modelli descrittivi nei secoli XII-XV)

- Date (da – a) maggio-agosto 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Servizio dei beni librari e archivistici della Provincia autonoma di Trento
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di catalogazione del libro antico

- Date (da – a) 1993-1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Padova
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in “Storia della Chiesa medievale e movimenti ereticali”

- Date (da – a) luglio 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro Interuniversitario di Studi francescani e la Società internazionale di studi francescani
- Qualifica conseguita Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani

- Date (da – a) 14 marzo 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università “G. D’Annunzio” di Chieti, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Qualifica conseguita Laurea in Lettere

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua italiano

Altre lingue *latino*

inglese

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità e competenze tecniche
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

francese

buono

elementare

elementare

Le mie capacità relazionali sono costantemente messe alla prova nel quotidiano lavoro con gli studenti, sia nel corso delle lezioni in Università sia degli incontri nelle scuole di ordine e grado inferiori. Lo stesso accade nei corsi e negli incontri diretti agli adulti.

L'importanza che per me rivestono l'attività didattica e quella di divulgazione mi porta a impegnarmi costantemente per migliorare il rapporto con gli altri, soprattutto con i più giovani.

Per quanto riguarda il mio lavoro più strettamente scientifico, collaboro con la cattedra di Paleografia latina dell'Università di Trento, in particolare con la prof.ssa Donatella Frioli, ma anche con altri docenti del Dipartimento di Lettere, come Serenella Baggio (Storia della lingua), Andrea Giorgi (Archivistica) e Marco Gozzi (Paleografia musicale). Mi pregio di aver collaborato anche con studiosi di fama internazionale quali Attilio Bartoli Langeli, Marina Benedetti, Maria Lieber, Grado G. Merlo, Antonio Rigon, Silvana Seidel Menchi, Marc Smith. Dal 2015 partecipo ai progetti dell'Istituto di romanistica dell'Università di Dresda relativi al fondo manoscritti della Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB).

Nel corso delle mie diverse attività ho avuto la possibilità di conoscere e avere rapporti professionali con autori importanti come Lisa Ginzburg, Roberto Piumini, Massimo Carlotto, Sandro Bonvissuto, Milton Fernandez, Carlo Martinelli, Teresa Porcella e con illustratori e artisti come Petra Pajaanen Giacomelli, Petra Probst, Giulia Orecchia, Simone Frasca, Fuad Aziz, Giorgia Atzeni, Giusi Campisi per citarne alcuni. Con molti di questi ho avuto la fortuna di stringere anche una profonda amicizia.

L'invito fattomi da Antonella Agnoli a partecipare al XIV Forum del libro, tenutosi a Pistoia nel novembre del 2017 (<http://www.sangiorgio.comune.pistoia.it/xiv-forum-del-libro-passaparola>), non è stato solo un riconoscimento del mio lavoro ma anche l'occasione per nuove relazioni soprattutto professionali.

Da alcuni anni sono anche una 'blogger' e questo mi dà la possibilità di avere e coltivare numerosi contatti, sia via web sia di persona. Il mio blog, www.adriana.paolini.it, che porta il sottotitolo *Pensieri e progetti di un'attivista della cultura*, è dedicato al mondo dei libri.

In anni più lontani, durante il periodo dell'università, ho collaborato con la redazione sportiva del giornale di Pescara, *Il Centro*, e a Trento con il quotidiano *L'Adige*, un'attività che mi ha permesso di incontrare e intervistare molti personaggi.

Dal 2019 al 2021 ho collaborato con il "Trentino", quotidiano di Trento, con editoriali di argomento culturale.

buona conoscenza dei sistemi Microsoft Office Suite e Google Apps; buona conoscenza dell'uso di Internet ed email; ottima conoscenza database Manusonline utilizzato per la catalogazione dei manoscritti.

Discreta conoscenza dei principali standard archivistici.

<p>Capacità e competenze artistiche Musica, scrittura, disegno ecc.</p>	<p>Ho frequentato il Conservatorio 'Luisa D'Annunzio' di Pescara, dove ho studiato violino e pianoforte fino al V anno di corso, anche se poi ho preferito dedicarmi allo studio umanistico e allo sport e non ho completato il percorso formativo musicale.</p> <p>Amo molto scrivere, non solo per lavoro, e sono una lettrice forte di libri espressamente dedicati agli adulti, ma anche di letteratura per ragazzi.</p> <p>Nel 2017 un mio racconto è stato segnalato tra i finalisti del Premio Grenzen-Frontiere; altri sono stati pubblicati nel blog.</p>
<p>Altre capacità e competenze Competenze non precedentemente indicate.</p>	<p>Ho ideato e condotto diverse attività di divulgazione, tra le quali:</p> <p>aprile-giugno 2012: ciclo di trasmissioni radio (Radio2 Trentino Alto Adige): <i>Il carattere delle parole</i>, ideato e condotto da Adriana Paolini, regia di Maria Serena Tait,</p> <p>ottobre-dicembre 2010: ciclo di trasmissioni radio (Radio2 Trentino Alto Adige): <i>La forma delle parole</i>, ideato e condotto da Adriana Paolini, regia di Maria Serena Tait,</p> <p>maggio 2007: conferenza su <i>Il codice medievale di Ala: un tesoro riscoperto</i>, in occasione della Settimana dei Municipi, presso la Biblioteca civica di Ala (Trento); su incarico della Biblioteca civica di Ala</p> <p>ottobre 2006: incontri presso la Biblioteca civica di Rovereto, nell'ambito della Rassegna internazionale del cinema archeologico, tenutasi dal 2 al 7 ottobre 2006; su incarico della Biblioteca civica di Rovereto,</p> <p>dicembre-gennaio 2005: conferenza e percorsi didattici per adulti nell'ambito della mostra <i>La parola visibile. Bibbie dalle raccolte trentine</i>; con incarico del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali.</p> <p>Pubblicista, iscritta all'Albo dei giornalisti prima d'Abruzzo e poi del Trentino Alto Adige dal 1990 al 2006;</p> <p>segretaria della sezione Trentino Alto Adige dell'Associazione Italiana Biblioteche dal 1997 al 2000</p>

Pubblicazioni

Libri:

I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Biblioteche e archivi, 14). [con la collaborazione di Lorena Dal Poz, Leonardo Granata, Silvano Groff per la revisione delle schede]

I manoscritti medievali di Trento e provincia, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010 (Biblioteche e archivi, 20). [con la collaborazione di Marina Bernasconi, Leonardo Granata per la revisione delle schede]

Per libri e per scritture. Una passeggiata nella Storia, Milano, Edizioni Bibliografiche, 2012 (Conoscere la biblioteca, 9).

Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo*, Parigi, Les Belles

Lettres, 2017 (Collection Giordano Bruno. Documents/essais, V).

La biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine, catalogo a c. di C. Fedele e I. Franceschini, manoscritti a c. di A. Paolini, 2 v., Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4).

Curatele:

Manoscritti librari moderni e contemporanei: modelli di catalogazione e prospettive di ricerca, atti della giornata di studio Trento, 10 giugno 2002, a c. di Adriana Paolini, Trento 2003 (Beni librari e archivistici del Trentino. Quaderni 4).

Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda, Guida alla mostra, 4 v., Riva del Garda (Trento), Comune di Riva del Garda. Biblioteca civica, 2017.

Bibliografia completa (libri, curatele, articoli, recensioni):

1991

1. Recensione a *Luoghi e metodi d'insegnamento nell'Italia medioevale (secoli XII-XIV)*. Atti del Convegno Intern. di studi tenutosi a Lecce-Otranto 6-8 ottobre 1987, a c. di L. Gargan e O. Limone, Galatina 1989, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 45/2, pp. 530-538.

1992

2. *I compagni di Francesco e la prima generazione minoritica*, Assisi, 17-19 ottobre 1991, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", 46/2, pp. 601-606.

1993

3. Recensione: Annamaria Facchiano, *Monasteri femminili e nobiltà a Napoli tra Medioevo ed età moderna. Il Necrologio di S. Patrizia (secc. XII-XVI)*, Altavilla Silentina 1992, "Rassegna storica salernitana" 10/2, pp. 346-347.

1994

4. *Alla ricerca di Francesco*, "Studi storici" 35/2, pp. 565-574.

5. Recensione: *Contributi per una storia dell'Abruzzo adriatico nel medioevo*, a c. di R. Paciocco e L. Pellegrini, Chieti 1992 (Studi e fonti di storia medievale, moderna e contemporanea, 1), "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 48/1, pp. 153-160.

2000

6. Silvano Groff, Adriana Paolini, *I codici della Biblioteca comunale di Trento anteriori al secolo XVI*, "Studi trentini di scienze storiche. Sez. prima" 79, pp. 221-282.

2002

7. *L'edizione delle fonti medievali in Italia e in Germania: stato dei lavori, metodi, prospettive*, Trento, 28 febbraio-1 marzo 2002, ITC, Colloquium in collaborazione con il Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla terraferma veneta, "Studi trentini di scienze storiche. Sez. prima" 81/4, pp. 659-669.

2003

8. *Manoscritti librari moderni e contemporanei: modelli di catalogazione e prospettive di ricerca*, atti della giornata di studio Trento, 10 giugno 2002, a c. di Adriana Paolini, Trento, Provincia autonoma di Trento. Servizio beni librari e archivistici (*Beni librari e archivistici del Trentino. Quaderni 4*).

9. *Progetto per il censimento e la catalogazione dei manoscritti moderni e contemporanei della provincia di Trento*, in *Manoscritti librari moderni e contemporanei* (n. 8), pp. 135-146.

10. *Dai codici alle banche dati in rete. Un confronto tra iniziative di catalogazione dei manoscritti medievali. Giornata di studio, Padova, 11 novembre 2002*, "Biblioteche Oggi" 21/1, pp. 78-81.

2004

11. Giliola Barbero – Adriana Paolini, *La digitalizzazione dei manoscritti e il caso della Riccardiana*, "Biblioteche Oggi" 22/4, pp. 70-72.

2006

12. [I manoscritti della biblioteca Muratori], in *"Per vantaggio pubblico in ordine alle scienze". La biblioteca di Gian Pietro Muratori a Cavalese*, catalogo a c. di L. Bragagna e di M. Hausbergher, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza ai beni librari e archivistici (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 2).

13. *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, con la collaborazione di L. Dal Poz, L. Granata, S. Groff, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Biblioteche e archivi, 14)

14. *Il manoscritto spiegato ai ragazzi: una proposta per le scuole e le biblioteche*, "Sfogliolibro", 6, pp. 27-30.

2007

15. *La biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine*, catalogo a c. di C. Fedele e I. Franceschini, manoscritti a c. di A. Paolini, 2 v., Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4), Manoscritti: pp. LVII-LVIII, 895-915.

2008

16. *La scrittura per conoscere la storia. Laboratori didattici sul libro manoscritto*, in *I beni culturali della scuola: conservazione e valorizzazione*, "Annali di storia della pedagogia e delle istituzioni scolastiche", 15, pp. 175-180.

17. *I libri dei segreti nelle biblioteche del Trentino*, in *Provato e certo: rimedi segreti tra scienza e tradizione*, a c. di E. Renzetti e R. Taiani, Trento, Fondazione del Museo storico del Trentino, 2008 (Pubblicazioni della Fondazione del Museo storico del Trentino. Esposizioni), pp. 60-79.

2009

18. *La catalogazione dei manoscritti medievali della provincia di Trento*, in *Das alte Buch. Projekte und Methoden der Erschliessung = Il libro antico : progetti e metodi di catalogazione*, hrs. von = a c. di J. Andresen und J. Nössing, Innsbruck [etc.], Studienverlag, pp. 35-42.

2010

19. *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, con la collaborazione di M. Bernasconi, L. Granata, Trento, Provincia autonoma di Trento, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Biblioteche e archivi, 20).

2012

20. *Per libri e per scritture. Una passeggiata nella Storia*, Milano, Edizioni Bibliografiche (Conoscere la biblioteca, 9)

21. *Scheda codicologica*, in *Erbario di Trento Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali Ms. 1591*, [a c. di] M. Lupo, Scarmagno (TO), Priuli & Verlucca, pp. 239-242.

2013

22. *Il libro antico: dalla parte di educatori e bibliotecari*, "Crisopoli. Bollettino del museo Bodoniano di Parma", 15, pp. 186-189.

23. *Non solo mostre*, "Biblioteche oggi", 31/4, pp. 55-59.

24. *Writings and books. History and stories to enhance rare books collections and to promote reading*, in *Ambassadors of the Book. Competences and Training for Heritage Librarians*, ed. by R. Mouren, Berlin, De Gruyter-Saur (IFLA publications 160), pp. 177-184.

2016

25. *Writings from the Great War*, in *Proceedings of the 15th Seminar on the care and conservation of manuscripts, University of Copenhagen from the 2nd to the 4th of April 2014*, ed. by M.J. Driscoll, Copenhagen, Museum Tusulanum Press University of Copenhagen, pp. 317-328.

26. *Carte in mano*, "Biblioteche oggi" 7/2, pp. 64-65 .

2017

27. *La biblioteca si racconta... A partire dal libro antico*, "Biblioteche oggi", 35/5, pp. 45-48.

28. *Con i profughi, per i profughi. La corrispondenza dei sacerdoti trentini durante la Prima Guerra Mondiale*, in *Memoria della guerra. Fonti scritte e orali al servizio della storia e della linguistica*, a c. di S. Baggio, Trento, Università degli studi di Trento (Collana Labirinti e reperti), pp. 45-80.

29. *Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda*, Guida alla mostra, 4 v., Riva del Garda (Trento), Comune di Riva del Garda. Biblioteca civica.

30. Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo*, Parigi, Les Belles Lettres (*Collection Giordano Bruno. Documents/essais*, V).

31. *La fortuna editoriale di Bernardino Telesio*, in Giliola Barbero, Adriana Paolini, *La circolazione delle opere di Bernardino Telesio nel XVI secolo* (nr. 29), pp. 1-142 (paragrafi 2, 3, 6, 7, pp. 28-34, 35-60, 100-119, 120-142).

2018

32. *La Bibbia atlantica di Trento (manoscritto 326 del Museo Diocesano Tridentino)*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 72/1, pp. 173-212.

33. Recensione: Simona Inserra, *Conservazione*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2018 (Enciclopedia

tascabile, 38), "AIB studi", 58/3, pp. 519-520.

2019

34. *Fenomenologia del frammento. Lacerti di una Bibbia atlantica nella Biblioteca civica di Riva del Garda*, in *Memorie di carta. Archivi, biblioteche, documenti, libri e lettori dal nord al sud d'Italia*, a c. di S. Inserra, Catania, Ledizioni, pp. 13-35.

2020

35. *Idee e scritture in movimento. Le Courtisan du comte Balthasar Castillion (Mscr.Dresd.Oc.56)*, in M. Lieber – Ch. O. Mayer (Hg.): *Flüchtlinge? Zur Dynamik des Flüchtens. Von der Romania aus gesehen*, Berlin, Peter Lang Verlag, pp. 145-181. (<https://doi.org/10.3726/b16876>)

36. *Dalla Francia a Dresda. Le Bibbie portatili della Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek*, in "Scrineum" 17/2 (2020) (<https://oajournals.fupress.net/index.php/scrineum/issue/view/524>; DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Scrineum-24181>)

37. *Scritture svelate. Il manoscritto della Commedia di Dresda*, in *Die italienischsprachigen Handschriften der SLUB Dresden – neue Perspektiven der Forschung*, Akten der Internationalen Tagung (Dresda, Sächsische Landesbibliothek- Staats- und Universitätsbibliothek, 7-9 november 2018), hrsg. A. K. Plein und M. Schürer, Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, 2020, pp. 107-122 [<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-709376>; DOI: 10.25366/2020.09]

38. *La Comedia di Dante a Dresda. Prime letture*, "Studi medievali" 61 (2020), pp. 99-130.

39. Maria Lieber, Christoph Oliver Mayer, Adriana Paolini, *Le "traverse vie del sapere": nuove letture della riforma protestante in Italia*, in *Artisti e mercanti in viaggio. Attraversando il Tirolo*, a c. di L. Longo-Endres Bologna, Patron, pp.107-120.

2021

40. *Copisti o filologi? Nuove suggestioni dalla Bibbia Bassetti di Trento*, "Studi trentini di scienze storiche" 100/1 (2021), pp. 85-120.

41. *Il Libro de cosina di Martino de Rossi. Note paleografiche e codicologiche sul manoscritto di Riva del Garda*, in *Immagini della scrittura e metafore dell'atto creativo*, a cura di Cristiana Pasetto e Margherita Spadafora, Trento, Università degli studi. Dipartimento di Lettere e filosofia, 2021 (Labirinti, 190), pp. 113-140;

* Partecipazione a *Discorsi sulla scrittura. Prospettive e riflessioni*, ciclo di seminari online organizzati dal Dipartimento di Lettere dell'Università di Trento (novembre 2020-maggio 2021) con il seminario dal titolo *In margine alle pagine. Le scritture dei lettori* (atti in preparazione)

* Partecipazione a *Documenti scartati Documenti reimpiegati Forme Linguaggi Metodi per nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale di Studi, Bologna 2-3 dicembre 2021 con la relazione dal titolo *Il riuso di frammenti documentari di epoca medievale e moderna nelle legature dei libri antichi. Prime esplorazioni nelle biblioteche di Trento* (atti in preparazione)

Cataloghi online:

Trento, Archivio della scrittura popolare
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaFondo.php?ID=522

Trento, Biblioteca del Seminario teologico
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaFondo.php?ID=317

Trento, Biblioteca provinciale dei padri cappuccini
http://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaBiblioteca.php?ID=188

Trento, Biblioteca diocesana Vigilium
http://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaFondo.php?ID=1801

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento europeo 679/2016.

Trento, 3 gennaio 2022

Adriana Paolini

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Adriana Paolini". The signature is written in a cursive, flowing style.