

Giovanni Carrada – Elenco titoli utili ai fini della valutazione nell’ambito della procedura comparativa per l’affidamento di un incarico libero-professionale a supporto del progetto “Progettazione e coordinamento della mostra dedicata a Ulisse Aldrovandi nel V centenario della nascita”

Televisione:

- Autore trasmissione televisiva Superquark, RAI1 (1994-2020)
- Autore e consulente RAI Inclusione Digitale (2018-2019)
- Autore e responsabile scientifico Rai Expo (2013-2015)

Libri:

- *Sette incontri impossibili*, pubblicazione ufficiale dell’Anno Internazionale della Chimica in Italia (2011)
- *Comunicare la scienza, kit di sopravvivenza per ricercatori* (Sironi 2005), poi pubblicato anche in inglese nel 2006 dalla Direzione Ricerca della Commissione Europea
- *La scienza dell’amore*, con Emmanuele Jannini (Baldini & Castoldi 1999)
- *I miti dell’alimentazione*, con Carlo Cannella (Salani 1997)
- *Televisione dallo spazio*, con Giuliano Berretta (Il Sole 24 Ore 1996)

Musei, mostre, patrimonio culturale:

- Ideazione di nuovi spazi espositivi nella sede di via Selmi dell’Università di Bologna (2021)
- Ideazione e progettazione di un nuovo assetto per l’Orto botanico dell’Università di Bologna (2020).
- Autore e curatore della videoinstallazione *Con gli occhi degli ebrei italiani*, Museo Nazionale dell’Ebraismo e della Shoah di Ferrara (2017)
- Autore e curatore delle videoinstallazioni *A misura di Sardegna* e *Un anno nella vita della salina* per le Saline Conti Vecchi a Cagliari (Fondo Ambiente Italiano 2017)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Imprevedibile, prepararsi per il futuro senza sapere come sarà* (Centro Arti e Scienze Golinelli di Bologna 2017)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Gradi di Libertà* (Mambo, Museo d’Arte Moderna di Bologna 2015)
- Curatore della mostra *Il cibo conta!* (MUSE, Museo delle Scienze di Trento 2015)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Gola* (Triennale di Milano 2014)

Prot. n. 0000740 del 23/05/2022