

Maria Luisa Abate, attrice

Nel 1980 si diploma alla scuola di recitazione del Teatro Nuovo di Torino e inizia la carriera d'attrice presso Il Teatro delle Dieci e Erba Ragazzi. Nel 1981 viene segnalata come migliore attrice neo-diplomata al concorso Wanda Capodaglio. Nel 1982-83 lavora come attrice alla RAI di Torino, e collabora come doppiatrice, con la FORMAT di Torino. Nel 1984 partecipa alla fondazione della Compagnia Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa e prende parte agli spettacoli come attrice protagonista. Dal 2003 cura la sezione didattica e il Laboratorio e dirige le produzioni di Marcido/Giovani.

Produzioni:

Studio per Le serve da “Les bonnes” di Genet (1986)
Le serve. Una danza di guerra da “Les bonnes” di Genet (1987)
Una giostra: l’Agamennone da Eschilo (1987)
Canzonetta da “I persiani” di Eschilo (1990)
Palcoscenico ed inno da “La sirenetta” di Andersen (1991)
Musica per una Fedra moderna da Seneca (1992)
Spettacolo da “Fedra” di Seneca (1993)
Il cielo in una stanza di M. Isidori (1994)
L’Isi fa Pinocchio ma sfar lo mondo disierebbe in ver da Collodi (1996)
Happy days in Marcido’s field da Beckett (1997)
Una canzone d’amore da “Prometeo incatenato” di Eschilo (1998)
A tutto tondo, nuova certificazione del mondo di Suzie Wong di M. Isidori (2000)
Vortice dl Macbeth da “Macbeth” di Shakespeare (2002)
Bersaglio su Molly Bloom da “Ulisse” di Joyce (2002)
Marilù dei Mar(cido) e l’orchestra/spettacolo degli stessi Mar(cido) in concerto da Brecht (2003)
Trio party. Marcido in Beckett’s love da Beckett (2004)
Marcido: canzonette. Canzonette Marcido! di M. Isidori (2005)
Facciamo nostri questi giganti! da Pirandello (2006)
La pace di A. Tarantino (2007)
...ma bisogna che il discorso si faccia! da “L’innominabile” di Beckett
Nel lago dei leoni dalle estasi di Maria Maddalena de’ Pazzi (2010)
Loretta Strong di Copi (2011)
Edipo re da Sofocle (2012)
Misanthropo! Molière! Marcido! da Molière (2014)
Amlet-One! da Shakespeare (2015)
Amelia, la strega che ammalia and friends da E. Dickinson, S. Plath, A. Rosselli (2017)
Lear, schiavo d’amore da “Re Lear” di Shakespeare (2018)
Dialoghi con Leucò di Pavese (2019)
L’importante è che ci sia qualcuno: Vaduccia. Una storia da Yehoshua da “L’amante” di A. B. Yehoshua (2021)

Segnalazioni ai Premi Ubu

1997 Happy days in Marcido’s field
2002 Vortice del Macbeth
2003 Bersaglio su Molly Bloom
2010 Nel lago dei leoni

Pubblicazioni

Prove di drammaturgia n.2, CIMES-BO, 2010
Culture teatrali n.20, DAMS-BO, 2011