

Francesco Mancinelli
Curriculum vitae

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/2022 | Masterclass "PENSA CURATORE" con Lorenzo Balbi - Scuola di alta formazione FMAV (Fondazione Modena Arti Visive)

Masterclass svolta presso la sede FMAV (via Giardini 160, Modena) il 28-29 maggio 2022.

12/2019-03/2022 | Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici - Università di Bologna
punti: 110 e lode
(con borsa di studio sulla base della graduatoria di ammissione)

Tesi in Museologia del Contemporaneo (L-ART/04): Yves Klein e santa Rita da Cascia. L'exposizione di un dono tra arte, filosofia e ricerca spirituale (relatrice: prof.ssa A. Huber; correlatrice: prof.ssa S. Grandi; discussa il 25/03/2022)

11/2016-03/2019 | Laurea magistrale in Arti Visive - Università di Bologna punti:
110 e lode

Tesi in Fenomenologia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03): ('Vorsicht! Ich bin kein Mann!' La tipizzazione sociale della Neue Frau nell'arte e nei media della Repubblica di Weimar (relatrice: prof.ssa S. Grandi; correlatore: dott.ssa E. Baldini; discussa il 13/03/2019).

10/2013-11/2016 | Laurea triennale in Beni e Attività Culturali - Università di Perugia punti:
110 e lode

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03): Il 'Vender shock' nell'arte e nella cultura della Berlino weimariana. (relatore: prof.ssa A. Migliorati; discussa il 02/11/2016).

2008-2013 | Diploma di istruzione secondaria superiore (ind. economico-turistico)
ITE F. Scarpellini (Foligno, PG)
punti: 98/100

■ TIROCINI CURRICULARI

- 10/2020-12/2020 | Fondazione Federico Zeri - Università di Bologna
Affiancamento al personale nell'accoglienza e nella gestione degli spazi al pubblico; attività di precatalogazione delle acquisizioni bibliografiche e del fondo disegni della fototeca; fornitura di documenti; gestione prenotazione accessi e sistemazione dei documenti consultati a scaffale.
- 11/2018-01/2019 | Galleria Farini, Via San Vitale 23/a, Bologna
Supporto alle attività della galleria d'arte per l'organizzazione di esposizioni ed eventi; accoglienza ai visitatori e collezionisti presso gli spazi espositivi; attività di grafica digitale; aggiornamento dei social network e gestione della newsletter.
- 11/2015-12/2015 | Servizi civici museali, Foligno (PG)
Affiancamento al personale nell'accoglienza dei visitatori; catalogazione del patrimonio librario e documentario del museo; sorveglianza delle sale e degli ambienti espositivi.

● ESPERIENZE PROFESSIONALI 1 3

- 10/2021-presente | Bibliotecario, Biblioteca del Navile - Università di Bologna
Per conto di Le Macchine Celibi soc. coop. (dal 10/2021 al 03/2022), quindi per Working soc. coop. (dal 04/2022 a oggi) con un contratto part-time a tempo indeterminato.
- 10/2021-presente | Cultore della materia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Per il corso di Fenomenologia dell'arte contemporanea (L-ART/03), docente prof.ssa Silvia Grandi, Dipartimento delle Arti, Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89)
- 02/2021-presente | Tutor didattico, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università di Bologna
Attività di supporto alla didattica e servizio agli specializzandi.
- 11/2020 | Collaborazione alla redazione di volume
(nell'ambito del tirocinio curriculare presso la Fondazione Federico Zeri)
Indicizzazione dei nomi e controllo delle bibliografie dei saggi per il volume Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda, a cura di A. Bacchi e G. Capitelli, Fondazione Federico Zeri-Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2020, 336 pp. [ISBN: 9788836647576].
- 05/2019-06/2019 | Servizi di accoglienza museale, Formula Servizi soc.coop., Forlì (FC)
Accoglienza e sorveglianza coordinata degli ambienti espositivi in occasione della mostra Ottocento. L'arte in Italia da Hayez a Segantini (9 febbraio-16 giugno 2019, Musei San Domenico, Forlì).
- 09/2016-12/2017 | Operatore museale, CoopCulture; Servizi civici museali di Foligno (PG)
Accoglienza dei visitatori, sorveglianza degli spazi espositivi, visite guidate, gestione coordinata del bookshop, apertura e chiusura con meccanismi di sicurezza degli spazi collaterali alla sede principale (Museo di Palazzo Trinci, Oratorio della Nunziatella, Oratorio del Crocifisso, Museo della Stampa).

● COMPETENZE LINGUISTICHE

	Scritto	Orale
Tedesco	Eccellente	Eccellente
Spagnolo (A2)	Buono	Buono
Inglese	Eccellente	Eccellente
Francese	Buono	Buono

- con certificazione

● SOGGIORNI DI STUDIO ALL'ESTERO

- 04/2012-05/2012 | Progetto di didattica internazionale presso Letra Hispànica Escuela de Lengua y Cultura Espanolas, Salamanca (Spagna)
Corso intensivo di lingua spagnola finalizzato alla certificazione DELE A2.
- 03/2011-04/2011 | Scambio culturale con Lycée technologique Marie Curie, Marsiglia (Francia)

● COMPETENZE DIGITALI

- Utilizzo avanzato dei pacchetti Microsoft Office e Apple iWork e degli ecosistemi Windows e MacOS

– Competenze avanzate nell'utilizzo di SebinaNEXT e delle banche dati e cataloghi sia locali che nazionali

2 1 3

– In possesso del certificato della Patente Europea per l'Uso del Computer (ECDL)

■ INCARICHI EDITORIALI

- 09/2021-presente I Ruolo editoriale in Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storicoartistici, Dipartimento delle Arti (DAR), Università di Bologna, ISSN 2283-9348
- 07/2021-presente I Ruolo editoriale in La Falla. Il giornale del Cassero LGBTI+ Center, Bologna, www.lafalla.cassero.it
- 10/2017-presente I Caporedattore di Lo spazio di Behemoth, blog dedicato a letteratura, arti visive, musica, www.lospaziodibehemoth.com

■ PUBBLICAZIONI (selezione)

- «Vorsicht, ich bin kein Mann!»: il tipo sociale della Neue Frau nella cultura visuale della Repubblica di Weimar, in «ARTYPE I Aperture sul contemporaneo», 15 (2022), S. Grandi (a c. di), Dipartimento delle Arti (DAR), Bologna, 2022, pp. 177, ISSN 2465-2369, ISBN 9788854970885, DOI [10.6092/unib0/amsacta/6927](https://doi.org/10.6092/unib0/amsacta/6927) [monografia]
- Dov'è Ana Mendieta? Arte e vita contro la violenza di genere, «La Falla. Il giornale del Cassero LGBTI+ Center», 22 novembre 2021, [link](#) [articolo]
- Fluido, neutro, indefinibile. Il genere nell'arte e nella vita di Claude Cahun, «La Falla. Il giornale del Cassero LGBTI+ Center», 27 settembre 2021, [link](#) [articolo]
- Elfriede Lohse-Wüchtler. L'artista dalla vita «indegna di essere vissuta», «La Falla. Il giornale del Cassero LGBTI+ Center», 27 settembre 2021, [link](#) [articolo]
- Thomas Ruff e l'estetica della bassa risoluzione, «Lo spazio di Behemoth», rubrica ArtShaker, 11 settembre 2020, [link](#) [articolo]
- Yves Klein e Santa Rita da Cascia. Un possibile volo, «Lo spazio di Behemoth», rubrica ArtShaker, 22 maggio 2020, [link](#) [articolo]
- I virus belli e letali di LukeJerram, «Lo spazio di Behemoth», rubrica ArtShaker, 26 aprile 2020, [link](#) [articolo] – Reinterpretare il Poème électronique nel contesto socioculturale attuale, in A. Rosellini, S. Setti (a c. di), Le Corbusier. La fabbrica dell'immagine, CollegArti (2), S. Costa, A.L. Carpi (a c. di), Dipartimento delle Arti (DAR), Bologna, 2018, pp. 104-109, ISSN 2612-792X, ISBN 9788898010929, DOI [10.6092/unib0/amsacta/6088](https://doi.org/10.6092/unib0/amsacta/6088) [contributo in volume]
- Breve inquadramento storico artistico e iconografico dell'apparato decorativo, in B.R. Bruni (a c. di), L'Oratorio del Crocifisso di Foligno. Il restauro dell'apparato decorativo, COO.BE.C.-Comune di Foligno, 2017, pp. 43-50 [contributo in volume]

Bologna, 18 giugno 2022

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del DLgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Francesco Mancinelli31 3