

## Formazione e ricerca

---

- » novembre 2017 - novembre 2021 | **Dottorato di ricerca** in Scienza e Cultura del Benessere e degli Stili di Vita, Tesi sulla nascita della comunicazione culturale nelle industrie di moda italiane | Università di Bologna
- » ottobre 2019 - febbraio 2020 | **Academic English Course**, CLA Università di Bologna
- » gennaio - maggio 2019 | **Research Fellowship** | Parsons Paris
- » dicembre 2018 | **PhD Winter School “Creativity and Entrepreneurship”** | Università di Bologna
- » marzo - agosto 2017 | **Borsa di ricerca “SMLXL Sizing”** | Università di Bologna
- » dicembre 2016 | **II level Master Certificate in Project design and management** | EU Innovation Business School Torino
- » luglio 2016 | **Master di II livello in Perizie e Attribuzioni d’arte** | Art G.A.P. Roma
- » marzo 2016 | **Laurea Magistrale in Arti Visive (Ex LM89)** | Università di Bologna
- » dicembre 2012 | **Laurea in Disegno Industriale** | Politecnico di Torino
- » giugno 2008 | **Diploma di maturità classica** | Liceo Classico G.F. Porporato

## Membership

---

- » 2021 - attuale | Socio fondatore di FUSEE Network
- » 2020 - attuale | Presidente dell’Associazione Culturale Dimora Design Farm
- » 2020 - attuale | Socio di Associazione Fondiaria Cornalin
- » 2019 - attuale | Socio di AISU International - Associazione Italiana Storia Urbana
- » 2017 - attuale | Junior Fellow of International Research Centre CFC
- » 2016 - 2019 | Membro del Club della Comunicazione d’Impresa di Torino

## Lingue

---

Italiano - madrelingua

Inglese - fluente, orale e scritto

## Esperienze professionali

---

novembre 2021 - attuale | **Docente a contratto** | Istituti di Istruzione Superiore  
*Insegnamento della Storia dell'Arte e del Territorio presso IIS della provincia di Torino* |  
IIS Sella Aalto Lagrange a.s. 2021/22 - IIS Galileo Ferraris a.s. 2022/2023

settembre 2020 – attuale | **Co-founder e Project Manager** | Dimora Design Farm ETS  
*Project design, management, networking, fundraising, ricerca nel settore della rigenerazione  
peri-urbana a base culturale* | <https://dimoradesignfarm.com>

novembre 2017 - attuale | **Dottoranda e Tutor didattico** | Università di Bologna  
*Ricerca, produzione scientifica, comunicazione istituzionale, tutoraggio e attività didattica,  
convegnistica, mostre, eventi culturali e di Terza Missione nell'ambito delle Culture della  
Moda e del Design* | <https://www.unibo.it/sitoweb/giulia.caffaro2>

agosto 2017 – attuale | **Consulting Project Manager** | Fondazione Romano Gazzera  
*Produzione contenuti critici e testi istituzionali, progettazione, management esecutivo e comu-  
nicazione di mostre ed eventi culturali, fundraising* | <http://fondazioneromanogazzera.it>

luglio 2017 – attuale | **Perito d'arte e design** | Privati collezionisti ed enti culturali  
*Attività di consulenza e collection management per privati e istituzioni operanti nel settore  
delle arti e della cultura contemporanea*

dicembre 2017 – settembre 2020 | **Editorial Assistant** | ZoneModa Journal  
*Staff editoriale e contributor* | <https://zmj.unibo.it>

settembre 2013 – gennaio 2017 | **Account Manager** | White - Agenzia di comunicazione  
*Ricerca clienti, briefing, definizione piani editoriali e work plan* | <http://white.to.it/index.php>

marzo - agosto 2013 | **Stage** | Jumbo Grandi Eventi  
*Segreteria organizzativa e Resolution Desk durante i World Master Game 2013 a Torino* |  
<https://www.imga.ch/en/data/24>

marzo – novembre 2012 | **Stage** | Operae  
*Ricerca soggetti espositivi e segreteria organizzativa di Operae - Independent Design Fair  
2012, Cavallerizza Reale di Torino* | <http://operae.biz>

## Software Skills

---

Adobe InDesign, Office Suite, Keynote, Pages, Numbers, Teams, Zoom, Google Business Suite, Dropbox, Onedrive, Mailchimp, Canva, Hangouts, Skype, Slack, OneDrive, Asana, Notion.

## Principali pubblicazioni

---

- » Caffaro, G. 2022. "The Italian Ready-to-wear Fashion through Cori Carousels", in *Documenting Fashion*, edited by Elena Caoduro and Boel Ulfsdotter. Luton: Edinburgh University Press.
- » Caffaro, G. 2021. *Does Culture Pay? Le strategie di comunicazione del Gruppo Finanziario Tessile dentro e fuori Pitti Uomo*, Tesi di Dottorato in Comunicazione Culturale, Bologna: Università di Bologna.
- » Caffaro, G. 2021. "F for Fashion: A Collaborative and Multidisciplinary Project on Fake and Fashion", *ZoneModa Journal*, no.11, vol.1: 147-50.
- » Caffaro, G. 2021. "Firenze come vetrina urbana della moda industriale maschile negli anni Ottanta. La creatività in mostra a Pitti Uomo", in *La Città Globale. La condizione urbana come fenomeno persuasivo*, a cura di Marco Pretelli, Ines Tolic, Rosa Tamborrino. Torino: AISU Edizioni.
- » Caffaro, G. 2020. "Fra progetto e partecipazione. Intervista con Laura Marcolini (Studio Azzurro)", *ZoneModa Journal*, no.10, vol.1: 111-20.
- » Caffaro, G. 2019. "Transfashional. Post-Interdisciplinary Lexicon Moves to Rimini", *ZoneModa Journal*, no.9, vol.2: 209-17.
- » Caffaro, G. 2019. "Ines Tolic, Il negozio all'italiana. Spazi, architetture e città, Bruno Mondadori, 2018", *ZoneModa Journal*, no.9, vol.1: 201-3.
- » Caffaro, G. 2018. "La città delle insegne luminose nella nuova città dei consumi", in *La Città Altra/The Other City*, a cura di Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone. Napoli: Federico II University Press-CIRICE, 1037-46.
- » Caffaro, G. 2018. "The revolution of sizes. The pioneering work of the Gruppo Finanziario Tessile (GFT) through archival sources", in *The Size Effect. A Journal into Design, Fashion and Media*, edited by Antonella Mascio, Roy Menarini, Simona Segre Reinach, Ines Tolic. Milano: Mimesis International, 39-51.
- » Caffaro, G., Novero, G. 2018. "De Chirico, Gazzera, Savinio. L'Artistica Amicizia", Catalogo della mostra, Fondazione Romano Gazzera
- » Caffaro, G. 2017. "Standard Celebrities. Evolution of Communication Strategy in the Ready-to-wear Fashion Industry", *ZoneModa Journal*, no. 7: 57-71.
- » Caffaro, G. 2016. "Da una strategia di comunicazione aziendale innovativa all'immagine di una città. Intervista ad Anna Martina", *ZoneModa Journal*, no. 6. Bologna: Pendragon, 132-4.
- » Caffaro, G. 2016. "Il futuro della produzione culturale italiana. Intervista a Paola Zini", *ZoneModa Journal*, no. 6. Bologna: Pendragon, 135-7.