

Ruben Venzon

Contratado predoctoral (PDI)

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Valladolid

Ruben Venzon es docente e investigador en la Universidad de Valladolid. Su línea de trabajo se centra en la literatura española de los siglos xx y xxi, con especial interés por la narrativa híbrida, fragmentaria e intermedial. Ha dedicado varios de sus estudios a la obra de Carmen Martín Gaité. Actualmente realiza una tesis doctoral titulada *Usos intermediales de la fotografía en la narrativa autobiográfica española del siglo xxi: el álbum familiar*, donde analiza la relación entre palabra e imagen desde un punto de vista multidisciplinar. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, y ha publicado tanto en revistas científicas indexadas como en editoriales de prestigio.

Formación académica

- [2014] Laurea Triennale in MeziZIONE Linguistica Interculturale (Università di Bologna)
- [2017] Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (Università Ca' Foscari Venezia)
- [2018] Máster en Estudios Filológicos Superiores (Universidad de Valladolid)
- [En curso] Doctorado en Español: Lingüística, Literatura y Comunicación (Universidad de Valladolid)

Publicaciones

Artículos de revista:

- VENZON, Ruben (2021). «“Todo es un cuento roto”: identidad fragmentada y estética fragmentaria en la obra de Carmen Martín Gaité». *RILCE*, 37 (3), pp. 1024-46.
- VENZON, Ruben (2021). «Un precario álbum familiar: la fotografía en *Ordesa* de Manuel Vilas». *Siglo xxi*, 19, pp. 195-217.
- VENZON, Ruben (2019). «El espejo como metáfora de la alteridad y de la intersubjetividad en la obra de Carmen Martín Gaité». *Pasavento*, 7 (2), pp. 463-485.

Capítulos de libro:

- GÓMEZ TRUEBA, Teresa y Ruben VENZON (2022). «El “fragmentarismo” a debate». En: GÓMEZ TRUEBA, Teresa y Ruben VENZON (eds.), *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*. Berlín: Peter Lang, pp. 11-18.
- VENZON, Ruben (2022). «Una forma de belleza: duelo y memoria en *Ordesa* de Manuel Vilas». En: CANO VIDAL, Borja et al. (eds.), *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Berlín: Peter Lang, pp. 121-132.
- VENZON, Ruben (2021). «España, viaje de ida y vuelta: miradas extranjeras en *Entre visillos e Irse de casa* de Carmen Martín Gaité». En: GÓMEZ TRUEBA, Teresa y Janett REINSTÄDLER (eds.), *Extranjeros, turistas, migrantes: estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 35-52.
- VENZON, Ruben (2020). «Blog y creación literaria online: “huellas digitales” en la literatura de Alberto Olmos». En: ÁLVAREZ RAMOS, Eva et al. (eds.), *Narrativas (hiper)breves y transmedia: (literatura actual en Castilla y León, 2)*. Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 161-175.

Coordinaciones:

- GÓMEZ TRUEBA, Teresa y Ruben VENZON (eds.) (2022). *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*. Berlín: Peter Lang.

Proyectos

Miembro del Equipo de Trabajo del Proyecto de Investigación «Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI» (PID2019-104215GB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.