Protégé une fois rempli

Date de soumission: 2022-05-09 12:40:05
Numéro de confirmation: 1453148
Gabarit: CV complet

Madame Glenda Ferbeyre Rodriguez

Langue de correspondance: Français
Sexe: Femme
Date de naissance: 3/21
Statut de résidence canadienne: Permis d'études
Avez vous appliqué pour la résidence permanente?: Non
Pays de citoyenneté: Cuba

Coordonnées

L'information principale est dénotée par (*)

Adresse

Résidence (*)

6734 Rue Clark
Montréal Québec H2S 3E9
Canada

Téléphone

Cellulaire (*)	1-438-5095617

Courriel

Personnel (*)	glendaferbeyre@gmail.com
Travail	glenda.ferbeyre.rodriguez@umontreal.ca

Protégé une fois rempli

Madame Glenda Ferbeyre Rodriguez

Compétences linguistiques

Langue	Lire	Écrire	Parler	Comprendre	Examen par les pairs
anglais	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
espagnol; castillan	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
français	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
italien	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

Diplômes

2021/9 (2025/8) — Doctorat, Littérature comparée, Litérature comparée, Université de Montréal
Statut du diplôme: En cours
Titre de thèse: La perception et représentation de la frontière dans le polysystème francophone, français -canadien - caraïbes. Le cas de Michel Houellebecq, Patrick Chamoisseau et Naomi Fontaine.
Avez-vous commencé un doctorat avant d'avoir terminé votre maîtrise?: Non

Superviseurs: Simon Harel

2018/9 - 2020/6 — Maîtrise avec mémoire, Cultures littéraires européennes, Sciences linguistiques, littérature française, Universita Degli Studi (Bologna)
Statut du diplôme: Terminé
Titre de thèse: Michel Houellebecq ou le passage de la frontière

Superviseurs: Ana Paola Soncini, 2019/9 - 2020/6

Disciplines de recherche: Études littéraires

Sujets de recherche: Analyse d'oeuvres littéraires ou artistiques

Champs d'application: Culture

- 2019/7 — Maîtrise sans mémoire, traductologie, Université de Haute-Alsace
Statut du diplôme: Terminé

2011/9 - 2016/6 — Baccalauréat, Lettres, études littéraires, University of Havana-Cuba
Statut du diplôme: Terminé
Titre de thèse: Réception de la littérature italienne dans la presse cubaine du XiX siècle

Superviseurs: Dra Mayerin Bello Valdés, 2013/9 - 2016/6

Disciplines de recherche: Études littéraires

Sujets de recherche: Arts, littérature et subjectivité, Contextes de la transmission et de la réception des oeuvres littéraires ou artistiques

Champs d'application: Culture

Titres de compétences

2020/7 - 2020/8	Certification comme professeur ELE (espagnol comme langue étrangère) A1-B1, Institut Cervantes
2020/1 - 2020/1	Seminario et Workshop "Dalla ricerca alla pratica: Letteratura e pubblicittà", Universita Degli Studi (Bologna)

Marques de reconnaissance

2016/7	Suma cum laude University of Havana-Cuba Distinction
2016/7	Prix du recteur pour la trajectoire scientifique University of Havana-Cuba Prix Disciplines de recherche: Études littéraires

Emploi

2021/10	Auxiliaire de recherche Université de Montréal Temps partiel, Associé/auxiliaire Coordination, gestion et recherche dans le cadre de plusieurs projets de recherche et recherche création, associés au Département de Littérature et langues du monde, sous la supervision du professeur Simon Harel. Conceptualisation et demande de renouvellement de subvention pour le projet "Montréal, territoire et terrain" Conception de la programmation du CELCP pour automne 2022 et développement d'un glossaire. Travail de recherche d'archive pour un projet de recherche CRSH autour d'une théorie de la dictée.
2016/5 - 2018/9	Organisatrice générale Colon Cultural
2016/9 - 2018/7	Professeur chercheur trainee Études théoriques et littéraires, Faculté des Arts et des lettres, University of Havana-Cuba Statut de permanence: Poste menant à la permanence
2017/1 - 2017/4	Éditrice Festival de Jeunes Cinéastes
2016/1 - 2016/4	Assistante de direction (stagiaire) Festival du Cinéma des Caraibes
2016/1 - 2016/3	Traductrice Elegoa Cultural productions

Historique du financement de la recherche

Obtenu [n=1]

2021/10 Candidat principal	Recruitment scholarship, Bourse d’études

Terminé [n=1]

2018/9 - 2020/8	Bourses Master CLE- Erasmus Mundus, Bourse d’études

Candidat principal

Sources de financement:

2018/9 - 2020/8
Union Eurpéenne
Erasmus Mundus Plus
Montant total - 42 000 (Euro)
Est-ce que le financement est compétitif?: Oui

Cours donnés

2016/09/05 - 2018/06/30
Enseignante, University of Havana-Cuba
Titre du cours: Grammaire et rédaction
Niveau du cours: Collège
Nombre d'étudiants: 30
Êtes-vous un professeur invité?: Oui

2017/09/04 - 2017/06/30
Enseignante, University of Havana-Cuba
Titre du cours: Littérature non hispanique
Niveau du cours: Premier cycle
Nombre d'étudiants: 15
Êtes-vous un professeur invité?: Non

Participation à un évènement

Panéliste, LASA (Latin-American studies association) congress., Association, 2017/5 -
Rethinking Caribbean through literature. Meeting points of"Texaco" and ´Eloge de la créolité"

Panéliste, Colloque : “Poésie cubaine contemporaine” Faculté des Arts et des lettres, Séminaire, 2016/1 -
Participation avec la présentation : "Sous les pas de l'Histoire. Leymen Pérez y Karel Bofill"

Panéliste, Colloque : “Ouvre d’art et sexualité”, organisé par ELEGOA Cultural Productions, Séminaire, 2015/2 -
Participation avec la présentation : "L'éducation sociale des femmes dans les revues cubaines du XIX siècle"

Presentateur, Séminaire National d’études sur les Caraïbes, La Havane., Séminaire, 2016/4 -
Présentation : "le documentaire social de Rigoberto Lopez". Introduction au visionnage du documentaire *Puerto Principe mio* de Rigoberto Lopez.

Services communautaires et bénévoles

2016/5
Organisateur, Colon Cultural
Création, organisation et mise en œuvre de Colon Cultural, une organisation du quartier, qui visait`apromouvoir la production artistique dans les communautes périphériques. Quête de financement pour des artistes locaux, organisation des activités comme lecture des poèmes, cycles de cinéma alternatif, colloques, installations et performance. Assistance et médiation culturelle pour des artistes internationaux.

Publications

Articles de revue

1. Glenda Ferbeyre Rodriguez. (2018). « Anthologies de la pensée caribéenne ». Anales del Caribe. : 335-336.
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 0
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description du rôle de la contribution: Critique du livre sur la pensée des Caraïbes.

2. Glenda Ferbeyre Rodriguez. (2017). « Amour, sexe, genre et trauma dans la Caraïbe francophone ». Anales del Caribe. : 357-358.
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Oui
Nombre de collaborateurs: 0
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description du rôle de la contribution: Critique du livre de Gladys M. Francis

3. Alejandro Amaro Segui Glenda Ferbeyre Rodriguez. (2016). « Maintenant qu'on sait maudire. La postcolonialité dans *Nativité* de Lasana M. Sekou ». Esquife 2.0. juin(4): -.
Coauteur
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Non
Nombre de collaborateurs: 1
Pourcentage de la contribution: 41-50
Description du rôle de la contribution: Analyse de la théorie postcoloniale dans l'œuvre du poète Lasana M. Sekou

4. Glenda Ferbeyre Rodriguez. (2016). « Chantal Maillard et les mots nus ». Esquife 2.0. mai: -.
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description du rôle de la contribution: Analyse des liens du poststructuralisme et orientalisme dans la poésie de l'écrivaine espagnole Chantal Maillard.

5. Glenda Ferbeyre Rodriguez. (2016). « Sous le pas de l'Histoire ». La Gaceta de Cuba. (mars-avril): 11-13.
Auteur principal
Article publié,
Revu par un comité de lecture?: Non
Nombre de collaborateurs: 0
Pourcentage de la contribution: 91-100
Description du rôle de la contribution: Article d'analyse critique comparé sur la poétique de deux auteurs cubains contemporains et leur relation avec la mémoire historique.

Mémoire ou thèse

1. Michel Houellebecq ou le passage de la frontière. (2020). Universita Degli Studi (Bologna). Maîtrise avec mémoire. Superviseur: Ana Paola Soncini
   Pourcentage de la contribution: 91-100
   Description du rôle de la contribution: Analyse de la catégorie sémiotique de la frontière et sa valeur symbolique dans l'œuvre de l'écrivain français Michel Houellebecq.
2. Traces d'une proximité oubliée. La réception de la littérature italienne dans les revues culturelles du XIX siècle cubain. (2016). University of Havana-Cuba. Baccalauréat.
   Nombre de pages: 90 Superviseur: Mayerin Bello Valdes
   Pourcentage de la contribution: 91-100
   Description du rôle de la contribution: Étude du point de vue de la sémiologie, sur la réception et la canonisation des auteurs italiens dans le XIX siècle a Cuba, moment clé dans la formation d'une idée de la nation.